



Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
-Béni Mellal-



Université Sultane Moulay Slimane
-Béni Mellal-

Formation Doctorale : Dynamique des Paysages, Risques et Patrimoines

THÈSE

Pour l'obtention du grade de

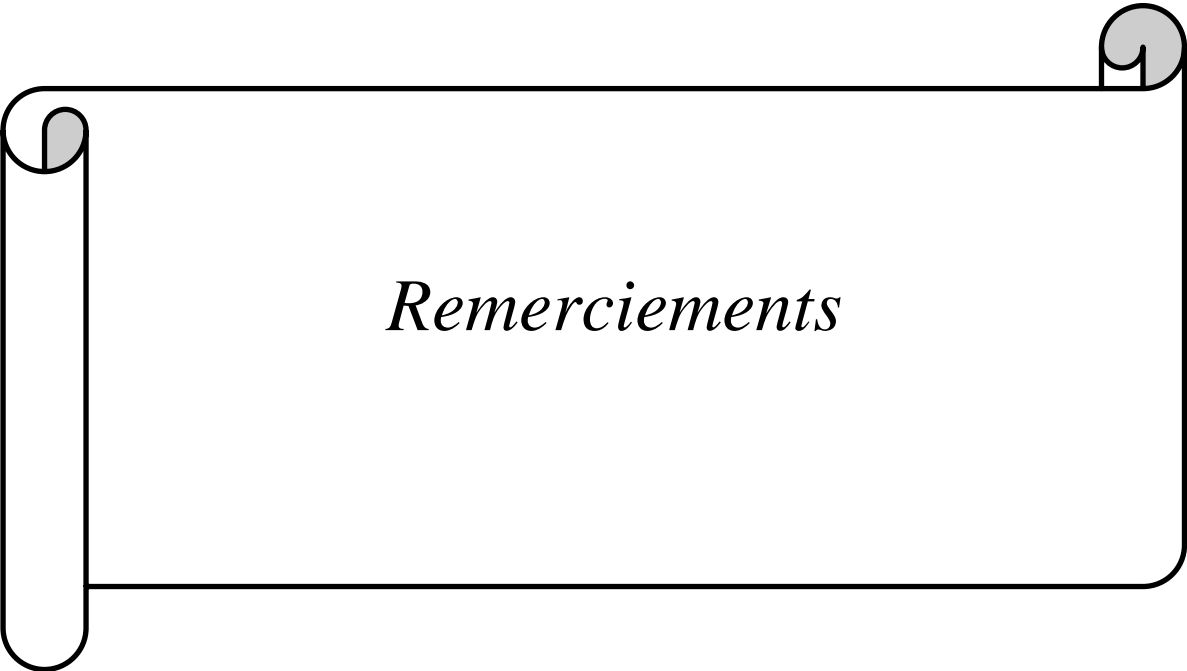
DOCTEUR

Discipline : Géographie

**Patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez
(Haut Atlas Central-Maroc) :
Inventaire, évaluation et valorisation**

- **Dirigée par : Pr. Mohammed MAYOUSSI**
- **Préparée par : Jamal CHAHROU**
- **Codirigée par : Pr. Farid JAA**
- **N° d'inscription : 05/17DPP**

Année universitaire : 2022 /2023



Remerciements

REMERCIEMENTS

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu pour la force, qu'il nous a donné pour achever ce travail.

Je tiens à remercier Monsieur. Dr. **Mohammed MAYOUSSI**, mon directeur de thèse, pour la pertinence de son encadrement, pour sa grande disponibilité, ses orientations, et surtout pour son intérêt au sujet et ses encouragements pour en arriver à terminer ce travail.

J'adresse vivement mes remerciements à Monsieur. Dr. **Farid JAA** co-directeur de thèse, pour tout l'effort et le temps qu'il a mis pour m'aider à corriger ma thèse et à la présenter en bonne et due forme.

Je remercie particulièrement mes amis LAYATI Lhoussine et MOUJANE Abdelaziz, qui m'ont accompagné sur le terrain. Merci pour leurs soutiens et leurs encouragements. Merci également à toute la population de la vallée des Ayt Bouguemez pour sa générosité et sa confiance.

Aussi, tous les professeurs du département de géographie qui ont contribué à notre formation et qui nous ont fourni tout au long de la rédaction de cette thèse des conseils utiles.

Mes remerciements à tous les amis du laboratoire : Dynamique des Paysages, Risques et Patrimoine (LDPRP) ; (Taoufiq, Hadou, Abdelatif, Jawad, Mohammed, Soumia, Saida, ...). Et finalement un grand merci à ma famille et mes proches (ma mère, mon père, ma femme, mes frères, mes sœurs, mes oncles, et tous les membres de ma famille), pour m'avoir soutenu et encouragé durant toutes mes études. Je remercie toutes les personnes qui m'ont aidé de près ou de loin, à achever ce travail de recherche.

« **Merci** »

Table des matières

<i>Liste des abréviations</i>	i
<i>Glossaire des termes locaux</i>	iii
Lexique des termes utilisés dans la vallée des Ayt Bouguemez	iv
<i>Les résumés</i>	vi
Résumé :	vii
Abstract:	viii
ملخص.....	ix
PREMIERE PARTIE : INTRODUCTION GENERALE (I)	1
1. Contexte général de la thèse	2
2. Importance du sujet	3
3. Intérêt et choix du sujet	4
4. Éléments de la problématique	5
5. Objectifs	6
6. Hypothèses	6
7. Choix de terrain de l'étude	7
8. Etat de l'art et cadre conceptuel	7
9. Concepts et notion	12
9. 1. Les différents types de patrimoine	13
9. 2. La mise en valeur du patrimoine architectural	15
9.3. La géomorphologie comme composante du patrimoine culturel au sens large	18
9.4. Le paysage comme nouveau patrimoine	20
9.5. Paysage culturel intégré	23
9.6. Processus de patrimonialisation et lien entre tourisme et patrimoine	24
Conclusion de 1 ^{ère} partie	26
DEUXIÈME PARTIE MATERIELS ET MÉTHODOLOGIE (M)	27
Introduction de 2 ^{ème} partie	28
I. CONTEXTE GEOGRAPHIQUE ET SOCIO-HISTORIQUE DE LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ	29
1. Situation et topographie	29
1 .2 . La topographie	31
1. 2. La géologie	32

1.3 .Un climat méditerranéen et montagnard	34
1.4. Les ressourcés en eaux de la zone d'étude.....	35
1.5. Aperçus historique et ethnographique	37
1 .6. . Diversité floristique	40
1 .7. La richesse faunique	42
1.8. Le secteur de tourisme	43
1.9. Les équipements touristiques	43
1 .10 . L'activité artisanale	47
II. METHODOLOGIE	47
1. Phase de la recherche théorique	47
2. Phase de diagnostic	48
3. Travail du terrain	48
3.1. Diffusion du questionnaire	48
3.2. À propos de la démarche	50
3. 3. Traitement des réponses.....	51
4. Inventaire des sites architecturaux	51
5. Les fiches	52
6. Le système d'information géographique (SIG)	52
7. Les méthodes de l'évaluation des sites architecturaux	53
7 .1. Méthode d'Aloïs RIEGL, (1903)	53
7 .2 . Méthode de Nathalie HEINICH, (2009)	56
7 .3. Méthode de H. KALMAN, (1980)	61
7.4. Méthode de Randall Mason, (2002)	62
7.5. Méthode de Reynard ., et al .(2007)	64
8. Méthode retenue : Méthode de Reynard, et al. (2007).....	65
8.1. Identification des sites architecturaux	66
8.2. Données générales	66
8 3. Un extrait de la carte	68
8.4. Une photo	68
8.5. Un schéma.....	69
8.6. Description	69
8.7. Histoire	69
8.8. Valeur scientifique	70

8.9. Valeurs additionnelles	71
9. Les approches adoptées	72
9.1. Approche paysagiste	72
9.2. Approche cartographique	72
III. ÉTAT DES LIEUX DES SITES INVENTORIES	73
1. MAISON KASBAH (TIGHREMT)	73
1-1. Les composantes de la maison Kasbah	73
1-1-1. Vestibule ou Zneqt	74
1.1.2. L'étable ou "Izghi"	74
1.1.3. La réserve ou "khzin"	75
1.1.4. Les espaces de séjour	75
1.1.5. Les chambres ou "Ahanou"	75
1.1.6. La cuisine ou "Agnir"	75
1.1.7. La salle de réception ou "Tamsriyt"	76
1.2. La typologie des maisons kasbah de la vallée des Ayt Bouguemez	76
2. LES GRENIERS COLLECTIFS DE LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ	77
2.1. Organisation des greniers collectifs	79
2.2. Système constructif	79
2.3. Description architecturale des greniers collectifs	79
2.4. Typologie des greniers collectifs	82
Conclusion de la 2 ^{ème} partie	85
<i>TROISIÈME PARTIE (R) -- RESULTATS -EVALUATION DES SITES ARCHITECTURAUX</i>	86
Introduction de la 3 ^{ème} partie	87
1. La visite du terrain	88
3. La distribution des sites architecturaux sélectionnés	91
4. La répartition spatiale des sites architecturaux inventoriés.....	92
5. Méthodologie pour réaliser l'évaluation des sites architecturaux	95
6. INVENTAIRE DES SITES CULTURELS (SITES ARCHITECTURAUX)	97
6.1. LES GRENIERS COLLECTIFS (IGHREMANS).....	97
6.2. LES MAISONS KASBAHS	113
Conclusion de la 3 ^{ème} partie	218
<i>QUATRIÈME PARTIE : ANALYSE ET DISCUSSION DES RESULTATS</i>	219
Introduction de la 4 ^{ème} partie.....	220

PREMIER CHAPITRE : ANALYSE DES RESULTATS DE L'INVENTAIRE.....	221
Introduction	221
1. VALEUR SCIENTIFIQUE DES GRENIERS COLLECTIFS	221
1.1. Analyse globale de la valeur scientifique.....	221
1.2. ANALYSE DETAILLEE DE LA VALEUR SCIENTIFIQUE	225
1.3. Synthèse	227
2. LES VALEURS ADDITIONNELLES DES GRENIERS COLLECTIFS	229
2.1. Analyse globale des valeurs additionnelles des greniers collectifs	229
2.2. Les résultats des valeurs additionnelles	230
2.2.1. La valeur écologique	230
2.2.2. La valeur esthétique des greniers collectifs	231
2.2.3. La valeur culturelle des greniers collectifs.....	232
2.2.4. La valeur économique des greniers collectifs	233
2.2. 5. Synthèse	234
3. La valeur globale des greniers collectifs	236
4. La valeur didactique des greniers collectifs retenus.....	238
5. Les menaces et mesures de gestion	238
6. APPRECIATION DE LA VALEUR SCIENTIFIQUE DES MAISONS KASBAHS (TIGHREMATINES) RETENUS	239
6.1. La valeur scientifique des Maisons Kasbahs (Tighrmatine).....	240
6.1.1. Analyse détaillée de la valeur scientifique des Maisons Kasbahs	244
6.1.1.1. L'intégrité des Maisons Kasbahs (Tighrmatine)	244
6.1.1.2. Représentativité	244
6.1.1.3. La rareté	245
7. LES VALEURS ADDITIONNELLES DES MAISONS KASBAHS	248
7.1. Analyse globale des valeurs additionnelles des maisons Kasbahs	250
7.1.1. La valeur écologique	250
7.1.2. La valeur esthétique	250
7.1.3. La valeur culturelle	252
8. La valeur didactique des maisons kasbahs retenus	254
9. SYNTHESE	254
10. LA VALEUR GLOBALE DES MAISONS KASBAHS	256
11. Les menaces et mesures de gestion	260
11.1. Action directe de l'eau de pluie	260

11.2. Erosion ponctuelle.....	260
11.3. Ruissellements.....	260
11.4. Changement d'usage/fonction	261
Conclusion.....	262
DEUXIEME CHAPITRE : REPRESENTATION DE LA POPULATION DE LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ.....	
Introduction	263
1. TYPOLOGIE DE LA POPULATION ENQUETEE.....	263
2. INFORMATIONS SOCIODEMOGRAPHIQUES.....	263
2.1. Variables : sexe et âge	263
2.2. Situation familiale chez la population enquêtée	264
2.3. L'activité occupée par la population enquêtée	264
2.4. Niveau scolaire des catégories interrogées	265
2.5. La langue maîtrisée par les catégories interrogées	266
2.6. Les activités pratiquées, durant le temps libre par les catégories interrogées.....	266
2.7. La visite du patrimoine architectural par les gens de la vallée des Ayt Bouguemez : ...	267
3. CONNAISSANCE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL :	267
3.1. Les plus importants sites touristiques dans la vallée d'Ayt Bouguemez selon les catégories interrogées.....	268
3.2. Les dangers qu'encourt le patrimoine architectural des Ayt Bouguemez	268
3.3. Le patrimoine architectural est-il basé essentiellement sur l'architecture	269
3.4. Des sites qui ne font pas partie du patrimoine architectural.....	270
4. REPRESENTATION CULTURELLE, ENVERS LE PATRIMOINE ARCHITECTURAL	272
4.1. La priorité au respect du passé et à la préservation du patrimoine architectural	272
4.2. Représentation chez les interrogées envers sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez.....	273
4.3. Conseillerez-vous à une personne de visiter la vallée des Ayt Bouguemez ?.....	274
4.4. Les valeurs associées au patrimoine architectural par la catégorie interrogée	274
4.5. L'importance accordée au patrimoine architectural	275
4.6. L'apport du patrimoine architectural des Ayt Bouguemez, pour les générations futures	275
5. REGARD SUR LA POPULATION DE LA VALLEE DES AYT BOUUEMEZ	276
5.1. L'intérêt que porte le citoyen de la vallée des Ayt Bouguemez au patrimoine architectural	276

5 .2.Est-il nécessaire d'être « Bougmazi » pour apprécier son patrimoine architectural ? ...	277
6. TOURISME ET PATRIMOINE ARCHITECTURAL SELON LES REPRESENTATIONS CULTURELLES DE LA POPULATION DE LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ ...	278
6. 1. L'appréciation du patrimoine architectural par les touristes selon la catégorie interrogée	278
6. 2. La valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez selon la catégorie interrogée	279
6. 3. D'après vous, comment pourrait-on améliorer les services proposés dans la vallée	280
6. 4. L'appréciation du patrimoine architectural par les habitants de la vallée par rapport à un touriste	281
6. 5. Des actions pour améliorer les services liés au patrimoine architectural	282
6. 6. Quels conseils donneriez-vous à un ami ou une connaissance, pour des visites ?.....	282
6. 7. Les atouts de la région qui permettraient de développer le tourisme culturel	283
6. 8. Les sites conseillés à visiter, selon la catégorie interrogée	284
Conclusion.....	285
<i>TROISIEME CHAPITRE :VALORISATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DANS LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ</i>	286
Introduction	287
I. VALORISATION EXISTANTE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DANS LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ	288
1. Profil des visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez	288
2. Statistiques des visiteurs	288
3. Etat des lieux de la promotion touristique réalisée par les associations et la population locale pour la valorisation du patrimoine architectural	289
3.1. Les spécificités du développement touristique dans la vallée des Ayt Bouguemez	289
3.2. Les PAT dans les stratégies de développement touristique	290
3.3. Le Géoparc du M'Goun	292
3.4. Le projet de restauration du grenier d'Ibaqalliwn	294
3.5. L'organisme en charge de la conservation (CERKAS)	295
3.6. Des projets portés par les acteurs locaux	296
3.6. 1.Les projets de valorisation touristique du grenier de Sidi Moussa	296
3.6.2. L'intégration de grenier Sidi Moussa dans les circuits touristiques	297
3.7. La fabrication en cours, d'images plus spécifiques de la vallée des Ayt Bouguemez ...	298
3.8. Projet de mise à niveau de la vallée des Ayt Bouguemez	299
3. 8. 1. Les bénéficiaires	299

3.8.2. Objectifs et stratégies du projet	301
3.8.3. Lancement des travaux de la mise à niveau	301
3.8.4. Travaux de conservation	302
4. La méthode ‘SWOT ‘ (Atouts -- Faiblesses — Opportunités —Menaces).....	304
4.1. Analyse ‘SWOT ‘ pour évaluer les techniques de valorisation réalisée dans la vallée des Ayt Bouguemez	304
4 .2. Les objectifs retenus de l’analyse « « SWOT »	307
5.Motivations et attentes des visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez	309
II. VALORISATION PROPOSEE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DANS LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ	310
1. L’action publicitaire : Un outil fondamental pour la valorisation touristique	310
2. La signalisation et les panneaux d’interprétation (panneaux géodidactique)	310
3. Panneau géodidactique sur le grenier de Sidi Moussa : Désigné et classé par l’UNESCO	311
4. Les fiches publicitaires.....	313
5. Les dépliants géodidactique	317
5.1. Dépliant géodidactique n° 1	317
5.2. Dépliant géodidactique n° 2	319
6. Propositions de circuits touristiques pour la zone d’étude	323
6.1. Premier circuit : Un parcours contrasté, entre la vallée des Ayt Bouguemez et la vallée du M’Goun :	323
6.2. Second circuit : de la vallée heureuse des Ayt Bouguemez à la vallée sacrée de Zawyat Ahansal.....	323
6.2.1. Présentation du circuit	323
6.3. Troisième circuit : de la vallée de Zawyat Ahncal vers la vallée des Ayt Bouguemez .	329
63.1. Présentation de circuit	329
6.4. Quatrième circuit : ‘Azilal ----Ait Mhamed ----Tabant’	332
6. 4.1. Présentation de circuit : Étapes	332
6.5. Cinquième circuits : ‘Demnate » Ait Boulli » Tabant ‘	334
6.5.1. Présentation du circuit : Etapes	334
6.6. Circuits chez l’Ecolodge Touda	337
6.6.1. Randonnées proposé par Touda dans la vallée des Ayt Bouguemez.....	339
6.6.2. Des idées sur les randonnées	339
7. Réalisation d’un Géoportail prototype pour les sites architecturaux, en utilisant les technologies ‘Open Source du Webmapping’	340

8. La table d'orientation	341
9. Les excursions guidées	342
III. DISCUSSION	344
IV. PERSPECTIVES	347
1. Quel futur pour la vallée des Ayt Bouguemez ?	347
2. La situation actuelle et future de patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez	347
Conclusion.....	350
Conclusion générale	352
<i>Références bibliographiques</i>	353
ANNEXES	353
Liste des figures, cartes, tableau, photos	353



Liste des abréviations

LISTE DES ABREVIATIONS :

AGM : Association du Géo Parc M’Goun

APPGM : Association pour la Protection du Patrimoine Géologique du Maroc

AUBM : Agence Urbaine de Béni Mellal

CERKAS : Centre d’Etude et Réhabilitation des Kasbahs Atlasiques et Sub atlasiques.

CREF : Centre d’Expérimentation de Recherche et de Formation

CFAMM : Centre de Formation aux Métiers de Montagne

ICOMOS : Conseil International des Monuments et des Sites

ICOM : Conseil International des Musées

IUCN : Union Mondial pour la Nature

IGUL : Institut de Géographie de l’Université de Lausanne

JICA: Japan International Coopération Agency

RGPH : Recensement Générale de la Population et de l’Habitat

SIG : Système d’Information Géographique

SWOT: Strengths - Weaknesses – Opportunities - Threats

UNESCO : L’Organisation des Nations Unies pour l’Education, la Science et la Culture

OVPM : Organisation des Villes du Patrimoine Mondial

ICCROM : Centre International d’Etudes pour la Conservation et la Restauration des biens Culturels

MNT : Modèle Numérique de Terrain

PHAC : Projet Haut - Atlas Central

PDTM : Projet de Développement du Tourisme de Montagne

PAT : Pays d’Accueil Touristique

M.H.P.V : Ministère de l’Habitat et de la Politique de la Ville

GPS : Global Position System

GIZ : Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit

BESM : Bulletin Economique et Social du Maroc

CRA Terre : Centre International de la construction en terre



Glossaire des termes locaux

LEXIQUE DES TERMES UTILISÉS DANS LA VALLÉE DES AYT BOUGUEMEZ :

La traduction des termes locaux a été vérifiée avec la population locale. Pour certains de ces termes, nous nous sommes référés aux définitions de spécialistes.

Amghar : Chef traditionnel de la famille ou du village

Aït : Préfixe signifiant l'appartenance « Ceux de » au sens de l'appartenance sociale, politique ou territoriale, l'identification des personnes et des fractions ou tribus, par exemple lors des salutations.

Ahanou : La grande chambre dans la maison (Ramou ,H ,2010)¹

Askif : Construction légère véranda

Assif (=Oued) : Cours d'eau temporaire ou permanent

Caïd : Représentant du gouvernement central (Ministère de l'Intérieur, police, gendarmerie et parfois pouvoir exécutif) au niveau local (Caïdat). (Lecestre-Rollier, 1992).

Douar : Unité géographique, ethnique et/ou politique

Ighrem (pl. Ighrmene) : Grenier fortifié utilisé autrefois pour stocker les céréales ; terres collectives qui y sont associées.

Makhzen : Pouvoir central (gouvernement central, ses administrations, son personnel, ses lois...) (Lecestre-Rollier, 1992)².

Ighs (Tt) : Famille, groupes de ménages issus d'un supposé ancêtre commun, semble aujourd'hui ne recouvrir qu'une hypothétique alliance agnatique (issue d'une même souche par filiation masculine), à laquelle sont associés de nombreuses branches affiliées. Le système à maison décrit par Levy-Strauss s'organise à la fois par la parenté et l'alliance. La maison est définie comme une personne morale. (Lecestre-Rollier, 1992).

Jemaa : Assemblée villageoise (Amahan A)³.

Izghi : Construction légère

Khzin : Endroit de stockage

Zneqt : Couloir

Tigmi : Maison

Maallem : Maître maçon

¹ Hassan RAMOU, L'explication des notions est extraite du livre : « Termes géographique amazighs », institut royal de la culture amazighe Troisième fascicule, Imprimante Maarif, Al Jadida- Rabat ,2011

² LECESTRE-ROLLIER B. Anthropologie d'un espace montagnard. Les Ayt Bouguemmez du Haut Atlas marocain. Thèse de l'Université Paris V, 1992,480p

³ AMAHAN A. « Ljmaât (jemaa) entre archaïsme formel et dynamisme de fait dans le Haut Atlas (Ghoujdama) ». In N. El Fassi (dir.). La société civile au Maroc. Signes du Présent, Rabat, 1992 : 24-90.

Ait Jga : Ensemble des membres qui appartiennent à une maison spécifique

Lekchina : Chambre de la cuisine

Tamsriyt : Salle de réceptions

Ihniyne : Fabriqué en bois

Agnir : Cuisine

Taddart : La maison

Tafrgante : La bergerie

Tazribt ou zeript : La bergerie

Jmâa ou Ajmuâ (Ar, Tt)¹ : Assemblée rassemblant les chefs de famille d'un village ou d'un groupement de villages

¹ Meyer A. et Willot M. Stratégie de producteurs : entre définition collective et mise en œuvre individuelle ». Mémoire d'ingénieur CNEARC, 2006, P : 16



Les résumés

Patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez

(Haut - Atlas Central-Maroc) :

Inventaire, évaluation et valorisation

Résumé :

Au Maroc, les sites architecturaux sont souvent remarquables, du point de vue scientifique, esthétique et culturel. Mais ils ne sont pas reconnus au niveau législatif et restent méconnus auprès du grand public. Le domaine de la protection et de la valorisation du patrimoine architectural (fragile, délaissé et méconnu) est souvent ruiné. Par conséquent, et dans ce sens, il reste encore beaucoup d'efforts à fournir, surtout en termes d'inventaire, d'évaluation, de protection et de valorisation.

Située dans la province d'Azilal, région de Béni Mellal- Khénifra, la vallée des Ayt Bouguemez présente à la fois des patrimoines paysagers, culturels et architecturaux importants. Cette vallée est étalée sur une superficie de l'ordre de 250,5 km². La population est estimée à 14963 habitants, appartenant aux tribus de nomades de la tribu d'Ait Atta Ihansalen. L'élevage et l'agriculture de subsistance restent les activités dominantes.

La vallée des Ayt Bouguemez représente un témoignage du patrimoine architectural adapté aux conditions climatiques de la région. L'ingéniosité de cette adaptation a permis à l'habitat vernaculaire de constituer aujourd'hui une composante essentielle du patrimoine culturel.

Ce travail a pour objectif la réalisation de l'inventaire des sites architecturaux dans la vallée des Ayt Bouguemez. À ce propos, les édifices architecturaux (les greniers collectifs et les maisons kasbahs) les plus intéressants de point de vue culturel et scientifique ont été sélectionnés, caractérisés puis évalués selon la méthode développée à l'Institut de Géographie de l'Université de Lausanne (**IGUL**).

Par ailleurs l'inventaire que nous avons mené dans le territoire de la vallée, nous a permis de sélectionner 50 sites. A la phase de pré évaluation, nous avons choisi 46 sites (6 greniers collectifs et 40 maisons kasbahs).

Enfin, en vue de valoriser et de promouvoir les sites architecturaux de la vallée, nous avons élaboré diverses propositions de valorisation : fiche, dépliants, panneaux géodidactique, site Webmapping et circuits touristiques.

Mots clés : Ayt Bouguemez – valorisation – évaluation – patrimoine architectural – grenier collectif – kasbah.

Architectural heritage of the Ayt Bouguemez valley

(High - Central Atlas-Morocco):

Inventory, assessment and evaluation

Abstract:

In Morocco, architectural sites are often remarkable, from the scientific, aesthetic and cultural point of view, but they are not recognized at the legal level and remain unknown to the general public. The field of protection of the architectural heritage (fragile, neglected and unknown) is often ruined. Consequently, and in this sense, there is still a much work to be done in this direction, especially in terms of inventory, evaluation and protection.

The valley of Ayt Bouguemez is located in the region of Azilal at the Central High- Atlas. This area presents an interesting biodiversity and géodiversité, rather than the landscaped, cultural and architectural heritage.

The valley of Ayt Bouguemez, spread over an area of about 250, 5 km², is subject to several heritage uses. The population is estimated of 14963 people who are belonging to the tribes of the Ait Atta Ihansalens. Breeding and subsistence farming are the main activities.

The valley of Ayt Bouguemez conceals a testimony of architectural heritage adapted to the climatic conditions of the region. The ingenuity of this adaptation has enabled the vernacular habitat of today constitute an essential component of the cultural heritage.

This work consists to identify the architectural heritage (architectural sites) of the valley of Ayt Bouguemez. objects most interesting (kasbahs and collective granaries) from a scientific and cultural point of view were selected, characterized and evaluated using the method developed at the Institute of Geography, University of Lausanne (**IGUL**).

The inventory that we conducted on this territory, allowed us to select preliminary 50 sites. At the pre-assessment and pre-selection phase, we chose 46 sites (6 collective granaries and 40 kasbahs).

Finally, and to enhance and promote heritage sites of valley, we have developed various proposals of valorization: Sheet, leaflets, geodidactic panels, website mapping and tours.

Keywords: Ayt Bouguemez – evaluation – assessment – Architectural Heritage – collective granaries – kasbahs.

التراث المعماري بوادي ايت بوكماز (الاطلس الكبير الاوسط المغرب) :

الجرد، التقييم والتثمين

ملخص:

تعتبر المواقع التراثية بالمغرب فريدة وأكثر جاذبية من حيث قيمتها العلمية وجمالية مشاهدها، لكن على المستوى القانوني، تبقى هذه المواقع غير محمية، فمجال حماية وتثمين هذا التراث المعماري (الهش، المتروك، والغير معروف) يبقى ضعيفا وشبه غائب. لهذا يجب تكثيف الجهود خاصة على مستوى الجرد والتقييم والحماية والتثمين للنهوض بهذا الموروث.

يقع وادي ايت بوكماز بإقليم ازيلال، جهة بني ملال خنيفرة حيث يزخر بمشاهد وتراث ثقافي ومعماري مهم. هذا الوادي يمتد على مساحة تقدر ب 5, 250 كلم 2 ويبلغ عدد سكانه مايقارب 14963 نسمة ينتمون الى قبائل رحال ايت عطا احصالن وتبقى تربية الماشية والفلاحة من بين الانشطة المهيمنة من طرف الساكنة.

مجال ايت بوكماز منظم بتراث معماري يتكيف تماما مع الظروف المناخية للمنطقة، جمالية هذا التنظيم جعلت من هذا التراث عنصرا أساسيا ومهما بالمنطقة.

يهدف هذا العمل الى التعريف وجرد لهذا التراث المعماري (المخازن الجماعية والقصبات) الذي يتميز بقيم ثقافية، علمية وجمالية مهمة.

لجرد وتقييم هذه المواقع، اعتمدنا منهجية المعهد الجغرافي "للوزان"، وعلى هذا الاساس قمنا بجرد اولي ل 50 موقعا، انتقينا منها 46 موقعا (6 مخازن جماعية و40 قصبية). شمل هذا التقييم في بادئ الأمر، القيمة العلمية ثم القيم الاضافية مع ادخال بعض التعديلات التي تتماشى مع مثل هذه المواقع الثقافية. ولتثمين مختلف المواقع التراثية (المخازن الجماعية والقصبات) قمنا بإنجاز مجموعة من وسائل التثمين وهي عبارة عن: ملصقات، المطويات واللوحات الجيوديداكتكية بالإضافة الى المدارات السياحية.

الكلمات المفتاح: ايت بوكماز، تثمين، تقييم، تراث معماري، مخازن جماعية، قصبات.



PREMIERE PARTIE :
INTRODUCTION
GENERALE (I)

1. Contexte général de la thèse :

Au Maroc, les travaux concernant les inventaires des patrimoines sont de plus en plus nombreux. Cependant, dans le domaine de la protection de la nature, il n'existe que peu de bases légales et d'instruments de planification qui assurent la protection et la valorisation des objets patrimoniaux, au contraire d'autres domaines, tels que la flore et la faune, où la législation est plus développée. Il est donc possible à travers la réalisation des inventaires des sites architecturaux de promouvoir leur cause. C'est le cas par exemple de l'inventaire des géomorphosites d'importance régionale effectué par les étudiants doctorants et masters du Laboratoire Dynamique des Paysages, Risques et Patrimoine au sein de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Béni Mellal sous la direction du professeur Yahia El Khalki (El Khalki, Y.2015) et qui a permis de sensibiliser un large public intéressé par ce type de patrimoine.

Le présent travail se penche donc sur l'étude de la valorisation du patrimoine architectural, valoriser c'est donner de la valeur. Mais pour avoir de la valeur, un objet doit d'abord avoir un sens. C'est la connaissance de celui-ci, permise par l'inventaire, qui donne son sens à l'élément. Ces éléments possèdent une valeur parfois importante, qui peut, être de type scientifique, esthétique, historique / culturelle / religieuse, mais également économique.

Du point de vue architectural, la vallée des Ayt Bouguemez dispose d'un nombre indéniable de panoramas exceptionnels. Les constructions sont originelles et expriment des valeurs culturelles et historiques propres à la zone. L'existence des greniers collectifs (Ighremans) et des maisons kasbahs (Tighrematines) donne au site et notamment dans certains douars une valeur paysagère sans estime.

Notre travail a pour objectif donc de présenter les potentialités architecturales de la vallée des Ayt Bouguemez, et nous proposons l'élaboration d'un inventaire des sites architecturaux. Pour améliorer la valorisation de ce patrimoine architectural, il est nécessaire de l'identifier clairement puis de l'évaluer de façon scientifique et systématique afin de disposer d'une base de données exploitable. Ce travail est le premier travail dans ce domaine de la valorisation et l'évaluation des sites architecturaux dans la région Béni Mellal_khénifra en général et la vallée d'Ait Bou Guemez en particulier. En effet toutes les études faites sur les géosites et les géomorphosite (El Khalki Y et Reddad H ., 2014) , en plus des études qui ont été faites sur le patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez (CERKAS ., 2005) et un mémoire de master (Bouizgaren H et Mayoussi M.,2013), mais sans appliquer une des différentes méthodes utilisées à l'échelle internationale et qui essayent d'évaluer les valeurs

additionnelles et la valeur scientifique en leur attribuant des scores, en fonction de l'importance de chaque valeur. Ce travail d'inventaire et de valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez vient donc combler cette lacune et on espère que ce type de recherche déclenche dans le futur proche un inventaire à l'échelle de tout le territoire de la région de Béni - Mellal khénifra et pourquoi pas à l'échelle du Maroc.

Notre recherche est basée sur la méthode IMRAD¹, qui est encadrée par des caractéristiques scientifiques et dont l'introduction qui comporte le contexte général du sujet de recherche, l'objet de recherche, la problématique, les hypothèses ainsi que les objectifs de recherche. Pour la méthodologie, on a traité les sources de collecte des données, les outils de traitement et d'analyses puis les approches utilisées.

Pour les résultats, on a exposé uniquement, les résultats obtenus au cours de l'étude. Pour la discussion on a donné une brève synthèse des résultats apportés par le travail, on a commenté aussi le choix de sujet, la méthode employée et on a commenté les résultats observés, en les comparant aux résultats observés par d'autres auteurs ayant fait des études similaires ou proches et on a présenté enfin des recommandations perspectives.

2. Importance du sujet :

Aujourd'hui, le patrimoine architectural est devenu une monnaie courante internationale, puisque tout le monde en parle. Pour certains pays, la majorité des études porte sur la protection, la valorisation, la conservation et la restauration de cet héritage, qui représente leur identité. Ceci, dans le but de ne pas laisser disparaître définitivement les traces des anciennes sociétés, suite à l'avidité des sociétés contemporaines. Pour d'autres pays (les pays en développement), il s'est avéré que leur développement économique et leur richesse patrimoniale ne vont pas d'une façon parallèle.

Le patrimoine architectural constitue une thématique d'un champ de recherche, dont la particularité est d'être étudié par de nombreuses disciplines, que ce soit la géographie, la sociologie, l'ethnologie, le droit, la gestion, etc. Si les travaux sur le patrimoine sont en effervescence, dans plusieurs domaines de recherche, il se voit traité de différente manière.

Le patrimoine architectural représente l'identité et l'histoire de la société, celui qui reflète son image. Il est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui, et que nous devons transmettre aux générations futures pour qu'elles en profitent.

Le patrimoine constitue une composante essentielle pour la qualification territoriale et générer localement des retombées économiques et sociales. Il est devenu un outil d'aménagement de

¹ Introduction, Methodology, Results and Discussion.

Grande importance. Il participe au développement social, économique, touristique et à l'attractivité des territoires.

3. Intérêt et choix du sujet :

Le concept de "patrimoine" a connu, durant les dernières décennies, une période d'effervescence scientifique. Nous assistons, depuis quelques années, à une multiplication des manifestations scientifiques, (colloques, cours intensifs durant la période des années du master au sein de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Béni Mellal département de géographie. Ils s'imposent (surtout le paysage et le patrimoine), comme des disciplines scientifiques, à part entière, et constituent des éléments importants et nécessaires à l'économie et au développement.

La région de Béni - Mellal khénifra, d'une manière générale, et la vallée des Ayt Bouguemez en particulier, dispose d'importantes potentialités naturelles, humaines, et d'un patrimoine architectural riche et diversifié, qui peut rendre cette vallée attractive, dynamique, et touristique. Cette région est dotée de sites architecturaux et touristiques très importants, à savoir, les Maisons kasbahs (Tighrmatins), les greniers collectifs (Ighrmans), les Oueds (Ayt Bouguemez, R'bat..) ainsi que des traditions culturelles, des coutumes, des savoir-faire, des pratiques traditionnelles rituelles, un folklore (Boughanime), artisanat...etc. C'est un héritage, qui peut être classé comme un patrimoine culturel, un patrimoine qu'il faut protéger, garder et mettre en valeur de manière économiquement rentable. Malheureusement, toutes ces importantes potentialités et richesses, souffrent de plusieurs contraintes (faibles capacités en infrastructures de base et touristiques, facteurs naturels difficiles...), et ne participent que très faiblement au développement local. Tous ces facteurs, ont rendu la vallée marginalisée et isolée. Elle ne bénéficie que très peu de projets du développement par l'état, et souffre de l'absence d'une approche participative et d'une stratégie globale et durable, qui intègre la population locale aux projets de développement.

L'intérêt de ce sujet consiste donc à faire une évaluation, de tous les sites architecturaux existants dans la vallée des Ayt Bouguemez, afin de connaître les valeurs attribuées à ce patrimoine selon la méthode (IGUL) et détecter les problèmes et les menaces, qui les affectent. L'originalité de notre recherche, est d'aborder la patrimonialisation des sites patrimoniaux, qui peuvent constituer des éléments de développement, comme une capacité de réponse dans un contexte local où règne l'incertitude économique, ce qui peut ne pas assurer la pérennité du système territorial. Lors de certaines visites effectuées aux douars de cette vallée, on a posé plusieurs interrogations sur la valorisation du patrimoine et les acteurs en jeu et sur le processus de l'intérêt donné aux potentialités touristiques locales.

4. Éléments de la problématique :

La problématique de la valorisation des architectures en terre au Maroc se pose avec acuité tout le long des régions situées au-delà de l'Atlas. Des constructions qui ont atteint un degré de qualité exceptionnelle et qui représentent une grande diversité de l'habitat rural sont confrontées à d'innombrables problèmes. L'héritage architectural composé essentiellement de demeures seigneuriales (Kasbahs), de villages communautaires (Ksours) et de greniers collectifs (Ighrmans) subit les conséquences d'une dégradation difficilement contrôlable mettant ainsi en péril, le capital culturel de plusieurs générations par l'extinction de nombreux chefs d'œuvre. En effet, ces ensembles humains qui, auparavant étaient structurés selon des règles communautaires, subissent un processus d'éclatement suite à la rupture des liens qu'entretenaient les hommes avec leur milieu social et naturel.

En effet les sites architecturaux ont un intérêt scientifique, esthétique, écologique et culturel très important. Malheureusement ils ne sont ni inventoriés, ni valorisés, ni protégés. Si les pays développés ont bien défini des outils et techniques d'inventaire et d'évaluation de leur patrimoine architectural dont le but est de promouvoir un tourisme patrimonial intégré et durable, les pays en voie de développement, via les laboratoires de recherche, tentent depuis une dizaine d'années de se lancer dans de telles études.

En effet et vu l'environnement bâti notamment du paysage architectural et culturel du pays, la réalisation d'un inventaire de ce patrimoine architectural permettra de mettre en lumière les potentialités culturelles de chaque région. Ce travail de thèse s'inscrit dans ce cadre et essaye de contribuer à combler cette carence. Pour cela la vallée des Ayt Bouguemez, située dans le Haut- Atlas Central a été choisie pour être l'objet de ce travail.

La valorisation et l'évaluation du patrimoine architectural, n'y est pas appréciée à sa juste valeur. C'est là, l'une des causes essentielles de la dégradation des sites architecturaux et de l'environnement bâti, d'une manière générale. En ce qui concerne le Maroc et dans le cadre de la valorisation de son cadre historique bâti, plusieurs études et recherches ont été réalisées, par les différentes catégories des chercheurs .

Notre problématique peut être donc déclinée en questionnements ci-après :

- ❖ Est-ce qu'un inventaire des sites architecturaux, peut contribuer à une meilleure prise en compte du paysage culturel ?

- ❖ Comment ce type de recherche peut être utilisé pour sensibiliser le grand public et le pousser à penser de proposer de vrais instruments de protection et de valorisation du patrimoine architectural ?
- ❖ Comment intégrer les différents acteurs locaux, et notamment la population locale, dans la protection et la valorisation des sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez ?
- ❖ Comment le paysage culturel via la valorisation des sites architecturaux, peut être un moyen d'attractivité dans le domaine touristique et peut devenir une ressource du développement local des régions montagneuses ?

5. Objectifs :

Le premier objectif est la réalisation de l'inventaire des sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez. Il s'agit d'établir une liste d'objets sélectionnés parmi les objets intéressants de la zone d'étude (greniers collectifs et maisons kasbahs). Cette étape préalable de collecte de données, constitue une base sur laquelle s'articule la suite du travail.

Notre deuxième objectif est d'évaluer ce patrimoine à l'aide d'une méthode reproductible et efficace qui tend vers un maximum d'objectivité. Nous appliquerons une méthode développée à l'Institut de Géographie de l'Université de Lausanne (IGUL).

Le troisième objectif est de proposer quelques pistes de valorisation du patrimoine architectural de la région d'étude. Il s'agit en fait d'essayer de répondre par l'affirmative à la question de recherche et de fournir des pistes pour y parvenir. Ces propositions découlent des enseignements de l'évaluation effectuée précédemment et des possibilités qui se dégagent au niveau pratique sur le territoire d'étude.

6. Hypothèses :

Compte tenu de la problématique et des questions posées, l'analyse qu'on a choisie dans cette recherche repose sur trois hypothèses essentielles :

- La première hypothèse suppose que la marginalisation des sites architecturaux est due à la méconnaissance de l'importance, de la nature des composantes, des valeurs du patrimoine architectural et à l'absence d'un outil opérationnel d'évaluation.
- La deuxième hypothèse suppose que la richesse patrimoniale de la vallée des Ayt Bouguemez soit caractérisée par une variété des sites architecturaux, les maisons Kasbahs étant les sites les plus dominants avec une minorité de greniers collectifs.
- Le choix approprié des modes de valorisation du patrimoine architectural est conditionné par une évaluation plus rigoureuse que celle conçue pour sa sélection et sa protection.

- Le tourisme culturel durable, en tant que vecteur de développement, peut contribuer à la mise en valeur du patrimoine architectural dans la vallée des Ayt Bouguemez.

7. Choix de terrain de l'étude :

- **Le cas de la vallée des Ayt Bouguemez :**

La vallée des Ayt Bouguemez située en plein cœur du Haut -Atlas Central, à la limite Est de la province d'Azilal. Constitue un cas exemplaire pour traiter la problématique de valorisation du patrimoine architectural.

Outre la vallée des Ayt Bouguemez représente un lieu de mémoire chargé de message culturel d'une valeur inestimable. Ce lieu de mémoire illustré par des demeures seigneuriales, des greniers collectifs et des maisons kasbahs.

La vallée des Ayt Bouguemez fait partie administrativement de la commune de Tabant, aux confins de la province d'Azilal, dans une région enclavée dans les régions montagneuses typiques du Maroc berbère et à 170 Km à l'Est de Marrakech.

Le territoire de la commune, d'une superficie de 35 000 ha, est constitué essentiellement d'une vallée irriguée qui s'étire sur près de 25km à une altitude de 1800 à 2200 m. Elle est surplombée côté Est par le Jbel OUAOUGOULZAT (3763m) et côté Ouest par le prolongement du massif d'Azourki (3667 m). La vallée se subdivise en deux sous vallée, l'une se terminant à Zawyat Oulmzi (2150m) et l'autre à Rbat (1935m), chacune présentant une largeur entre 200 m et 600 m. La vallée est constituée de 27 douars (villages), sous la tutelle des 7 moqqadems, et regroupe une population d'environ 20 000 habitants répartis dans 2500 à 3000 familles. La vallée est reliée à la plaine par une route goudronnée de 60 km la reliant à Azilal, chef-lieu de province.

8. Etat de l'art et cadre conceptuel :

Parmi ces chercheurs, Henri Terrasse (1895-1971), historien agrégé, nous fournit une documentation exceptionnelle, la première sur le patrimoine bâti, dans l'ouvrage « Kasbahs berbères » (Terrasse H.,1938), et illustre de nombreuses et belles photos. Ce livre marque une étape dans l'approche de ce patrimoine méconnu, et demeure longtemps une référence essentielle de l'architecture du sud marocain. Cependant, il reste très incomplet en particulier sur les techniques constructives, et est éminemment critiquable dans la mesure où il englobe toutes ces architectures dans un regard unique marqué par la colonisation et le milieu social

de son auteur, en omettant leurs particularités et leurs origines. L'architecte Salima Naji qui a elle-même porté un regard neuf sur ces architectures, indique les travers de cet ouvrage dans la préface de la récente réédition : « Cette synthèse trop parfaite d'une histoire désirée de l'architecture berbère , montre les engouements des années coloniales pour cette région du monde, et trahit en même temps les hésitations des savants et leur incapacité à restituer convenablement une architecture dont sont systématiquement niées les origines propres (Salima, Naji) » .Il faudra attendre la fin des années 50 et les publications de madame Germaine Jacques- Meunié (1902-1985), pour aller plus loin dans la connaissance technique de ces architectures. Ethnologue et archéologue, parlant couramment l'arabe et Tamazight, elle se vit confier sa première mission par Henri, Terrasse, alors directeur du patrimoine. Elle parcourut et traversa l'Atlas du début des années 40 à la fin des années 50. Ses recherches sont des études fines et documentées sur l'architecture et l'histoire de l'Atlas et des vallées présahariennes. Elle nous les a transmises sous forme de plusieurs livres aux nombreux dessins et photographies, puis de sa thèse finale sur l'histoire du Sud marocain, soutenue en 1975, éditée en 1982.

Plus près de nous, quelques architectes ont travaillé sur les régions présahariennes. Mais, comme le regrettait Andre Ravereau (2007), nous pouvons confirmer qu'il n'y a encore aujourd'hui que « très peu d'études approfondies sur l'architecture des pays d'Afrique du Nord » (Ravereau A., 2007, p. 51).

Les travaux de Jean Hensens de 1968 à 1986, sur la valorisation des architectures de terre crue du Maroc et leur devenir, viennent compléter ceux de Djenoun Jacques-Meunie, toutefois sur un mode plus opérationnel, réalisés dans un cadre institutionnel en 1962 à Casablanca. Ses travaux ont été édités, sous forme de compte-rendu au CERF, d'articles ou de livres, certains dans le BESM (Bulletin Economique et Social du Maroc). Les rapports professionnels, conservés au ministère, sont difficilement accessibles, en particulier ceux sur la rénovation de l'habitat dans la vallée du Drā et des Ayt Bouguemez qui nous importaient tout particulièrement ; un inventaire de tous ces travaux, réalisé en 2010 par sa femme après sa mort en 2005, fut une heureuse découverte à la fin de notre recherche, et nous ont permis de constater sa connaissance précisée de ces architectures. Plus récemment, Salima Naji, architecte franco-marocaine a poussé plus en avant la connaissance de ces architectures marocaines, nous y reviendrons plus loin.

En Algérie, l'architecte Andre Ravereau, avec la photographe Manuelle Roche, a étudié l'architecture vernaculaire du M'Zab (Ravereau A.,1981.), région berbère de ksours au

contexte similaire, dégagant de ses observations une véritable « leçon d'architecture »; ensemble ils ont ensuite réalisé un travail similaire sur la kasbah d'Alger et les manières d'y habiter (Ravereau A.,1989). Ces ouvrages sont pour nous les géographes et pour nombre d'architectes une référence pour une « architecture située », en lien avec l'homme et son environnement (paysage intégré) et constituent une base d'enseignement majeur dispensé encore aujourd'hui dans les écoles d'architecture des pays du Maghreb.

En ce qui concerne l'architecture proprement dite, au niveau officiel gouvernemental, depuis les quelques publications ministérielles d'enquêtes et de méthodes pour la rénovation de cet habitat menées par Jean Hensens, entre 1968 et 1986, seul un séminaire a été organisé en 1980 sur « l'authenticité » et une étude réalisée par la direction de l'Architecture sur les ksour du Tafilalet en 2000. On notera toutefois, la création, en 1987 à Ouarzazate, d'une structure de recherche sur ces sujets, le CERKAS : Centre d'Etude de Recherche sur les Kasbah du Sud, devenu ensuite « Centre pour la Restauration et la Réhabilitation des Zones Atlasiques et Sub-atlasiques », dépendant du ministère de la culture, de la jeunesse et des sports. Sa mission première fut de réaliser l'inventaire à la fois sociologique et architectural des sites en terre des vallées présahariennes, pour en assurer la préservation. Cependant, le peu de moyens dont elle dispose ne lui permet pas les actions d'envergure qui seraient nécessaires à la sauvegarde de ce patrimoine, malgré quelques collaborations épisodiques avec des organisations étrangères, telle une ONG japonaise (JIKA) en 2005 pour la revitalisation du patrimoine architectural dans la vallée des Ayt Bouguemez (Boussalah M et Akira O.,2005).

Une recherche bibliographique à l'ENA (Ecole Nationale d'Architecture de Rabat et Marrakech), relève quelques travaux de fin d'études sur ce sujet entre 1987 et 2022 ce qui nous donne un aperçu d'intérêt porté à ces architectures dans l'enseignement.

La profession ne s'y intéresse guère plus. Seuls quelques architectes marocains, le plus souvent, ont approfondi à l'étranger - leurs connaissances et compétences sur ces architectures de terre. Ainsi Faissal, Cherradi, après des études à l'université de Grenade a complété sa formation, sur la restauration précisément des constructions de la vallée du Drâ, dans un mémoire soutenu à Rouen en 1993 (Cherradi F.,1993.); il s'efforça ensuite de mettre cela en pratique dans ses attributions officielles au sein du ministère de la culture marocaine, relatant ces tentatives dans divers articles (Cherradi F.,2003.). Egalement, Amina Fadli, après une spécialisation en France sur les architectures de terre, a soutenu une thèse sur les ksour de Figuig, prolongée par quelques interventions dans des colloques (Fadli A.,2003). Enfin, ces toutes dernières années, les récentes annexes de l'Ecole Nationale d'Architecture, à Fès et

Tanger et Marrakech sous l'impulsion d'enseignants motivés, proposent à leurs étudiants des travaux et voyages d'étude sur ces régions et leurs architectures de terre (Hafid C.2019).

Par ailleurs, mais dans une optique différente, un travail sur la revalorisation touristique des Ksour du sud marocain (Kich A., 2011.) réalisé par Abdletif Kich, chercheur et enseignant à Ouarzazate, fut édité récemment, après sa thèse sur le même sujet.

Dans ce contexte, l'engagement de l'architecte maroco-française, Salima Naji, est d'autant plus remarquable. Grande connaisseuse du patrimoine marocain qu'elle a arpenté depuis les années 90, elle a partagé sa passion pour ces architectures dans plusieurs livres de grande qualité, dont « Arts et architectures berbères du Maroc » (Naji S., 2001) qui fait suite à sa thèse de doctorat en anthropologie, où elle se situe dans la continuité directe de Germaine Jacques-Meunie. Installée dans le sud du Maroc, elle se consacre depuis une dizaine d'années - outre son activité d'agence d'architecture à Tiznit - à la réhabilitation de plusieurs villages et greniers dans la région de Guelmim au sud du Maroc, en concertation avec les habitants, riche expérience relatée dans son dernier ouvrage (Naji S., 2021).

D'une manière plus générale et de par le monde, des recherches sont faites sur les architectures de terre depuis une trentaine d'années. En France un premier ouvrage a relaté en 1978 (Bardou P et Arzoumanian V., 1978), la découverte de ces architectures par deux architectes alors étudiants, Patrick Bardou et Varoujan Arzoumanian ; puis un livre de l'équipe de CRATerre fonda en quelque sorte la discipline, (CRATerre., 1985.) ensuite développée par la création d'un laboratoire au sein de l'école d'architecture de Grenoble, qui participe à la médiatisation de ces techniques et y dispense un enseignement. Une publication, écrite en collaboration avec l'architecte marocaine Selma Zerhouni, recense dans un travail de compilation, les architectures de terre au Maroc (Zerhouni S et Guillaud., 2001.). Par ailleurs, des rencontres interdisciplinaires sur les constructions en terre, pilotées par l'université de Montpellier, ont lieu depuis une dizaine d'années, rassemblant des chercheurs de toutes disciplines et de tous pays - dont le Maroc. Elles constituent un creuset d'échanges fructueux entre chercheurs et donnent lieu à publications (Chazelles, Klein, Pousthomis 2011.).

Plus spécifiquement, le premier colloque organisé à Béni -Mellal sur les architectures de terre de Haut Atlas central date de 2015. Récemment un symposium, ciblé sur le Maroc, s'est tenu à Fès (Symposium sur l'architecture écologique marocaine, Fès, 25-28 avril 2012.), mais a porté davantage sur l'architecture écologique que spécifiquement sur l'architecture de terre, celle-ci étant prise en compte comme une des composantes de ce courant contemporain. Tout récemment, en Octobre 2019, a eu lieu à Marrakech un congrès sur les architectures de terre en Afrique du Nord, où plusieurs interventions ont été données sur celles du Maroc.

Enfin, un des derniers livres publiés, en 2018, par l'IRCAM (Institut de Recherche sur la Culture Amazighe du Maroc), porte sur les arts et architectures amazighes du Maroc (Jlok, M., 2018.) . L'archéologue Mustapha Jlok, dans le prolongement de sa thèse d'anthropologie soutenue à Rabat en 2002, y coordonne le travail d'une équipe d'archéologues et anthropologues marocains qui signent ainsi un manifeste contemporain de la culture amazighe et de ses racines rurales.

Des géographes ont fait aussi des recherches approfondies sur le contexte de la valorisation du cadre bâti historique et aussi plusieurs études et recherches ont été réalisées, telles que :

« Patrimoine architectural marocain » : dont l'objectif étant de mettre en valeur le patrimoine architectural tout en se basant sur des approches multiples des sujets transversaux ainsi que l'étude de la dynamique de la société et de son environnement.

L'ouvrage comporte une série de recherches en arabe et en français, les recherches en arabe se penchent sur les sujets de l'architecture religieuse, à travers l'étude des modèles de l'histoire du Maroc ancienne et moderne, les greniers collectifs de l'atlas et du sud du Maroc ainsi que des études sur les Kasbahs et Ksour des différentes régions du Maroc , tout en focalisant l'intérêt sur les problématiques de la gestion technique et juridique du patrimoine architectural . Alors que les études produites en français sont examinées l'impact de l'immigration sur le patrimoine architectural marocain. Cet ouvrage est élaboré par la coordination des chercheurs Ait Hamza M et Ben Taleb A. (2010).

« Le patrimoine marocain » : Fiquig une oasis au cœur des cultures, cet ouvrage collectif tente de cerner le patrimoine matériel, immatériel et paysager pour rendre compte de la complexité des patrimoines et des mémoires oasiennes. Dans la conclusion de ce livre, Dominique Poulot écrit que « le patrimoine évoque un ensemble de valeurs qui, comme la mémoire relèvent d'un enracinement plus ou moins profond dans le « sensible » des identités personnelles et sociales, des appartenances religieuses, des cultures populaires, voire des mythologies ». (Dominique P., 2014)

Par ailleurs, Omar Zaid a produit dans sa thèse une analyse des ksour de Fiquig, seule étude globale marocaine, à notre connaissance, sur un secteur homogène (Zaid O., 1992).

En effet, toutes ces études ont été faites sur les architectures en terre au Maroc, mais sans appliquer une des différentes méthodes utilisées à l'échelle internationale et qui essaient d'évaluer les valeurs additionnelles et la valeur scientifique, en leur attribuant des scores, en fonction de l'importance de chaque valeur.

9. Concepts et notion :

Avant de traiter la notion du patrimoine architectural, objet de notre recherche, il serait très utile de porter un éclairage sur le patrimoine dans son sens le plus large et de présenter ses différents aspects.

Le patrimoine est une notion complexe qui a énormément évolué dans le temps. Au sens large, il recouvre un ensemble de biens et de savoirs représentatifs des valeurs, qui font l'objet d'une reconnaissance, d'une préservation et dont la finalité est la transmission aux générations futures.

Plusieurs définitions ont été données à cette notion. Ainsi, le terme de patrimoine, renvoie à l'origine à ce « bien d'héritage » qui " descend suivant les lois des pères et des mères aux enfants" écrit le LITTRÉ.

Selon le Petit Robert, le mot patrimoine dérive du latin *patrimonium* qui signifie « héritage du père », il désigne tous les biens que l'on a hérités de ses ascendants.

La notion de patrimoine désigne les biens naturels ou culturels existant sur un territoire défini. En effet, elle réfère à l'ensemble de tous les biens ou valeurs, naturels ou créés par l'homme, matériels ou immatériels sans limite de temps ni de lieu, qu'ils soient simplement hérités des ascendants et ancêtres des générations antérieures ou réunis et conservés pour être transmis aux descendants des générations futures (A. Desvallées 1998).

L'addition des spécificités naturelles et culturelles de caractère local contribue à la conception et à la constitution d'un patrimoine à caractère universel. En effet, le patrimoine est bien public dont la préservation doit être assurée par les collectivités locales.

Pour André CHASTEL, historien de l'art français, auteur d'une importante œuvre sur la renaissance italienne : "le patrimoine se reconnaît au fait que sa perte constitue un sacrifice et que sa conservation suppose des sacrifices. (Dominique P.,1998)

Pour ALPHONSE DUPRONT, historien français, spécialiste du moyen âge et de l'époque moderne, "le patrimoine contribue à ce façonnement humain de l'historique » (DUPRONT A, 1968). Dans son livre « L'allégorie du patrimoine », Françoise CHOAY a défini le patrimoine comme étant : "un bien, l'héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain. Il désigne un fonds destiné à la jouissance d'une communauté élargie aux dimensions planétaires et constitué par l'accumulation continue d'une diversité d'objets que rassemble leur commune

appartenance au passé, œuvres et chefs-d'œuvre des beaux- arts et des arts appliqués, travaux et produits de tous les savoirs et savoir- faire des humains." (CHOAY F., 1999)

La Charte internationale du Tourisme Culturel ¹ a élargi la notion du patrimoine en estimant que "le patrimoine est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel. Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissance et d'expérimentation. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigènes et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges.

9. 1. Les différents types de patrimoine:

Le mot patrimoine n'a cessé d'évoluer puisque dans le livre intitulé "patrimoine et modernité" (Dominique P; Op cité), Dominique Poulot mentionne que " Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel. Françoise Fortune, (Rouso H ; Op cité) professeur de droit, estime que le mot patrimoine représente "... des qualificatifs qui permettent d'en distinguer les usages, tel que patrimoine personnel ou familial, culturel, naturel ou commun, mondial, professionnel, humain ou bien encore génétique."

9. 1.1. Le patrimoine immatériel:

L'UNESCO en 2003 par la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a validé l'idée que le patrimoine n'est pas uniquement matériel, car il existe aussi le patrimoine immatériel. L'organisation a donné la définition suivante : "On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissance et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ».

¹ Charte Internationale du Tourisme Culturel, rapport de synthèse, 2000.

9. 1.2. Le patrimoine matériel:

Ce patrimoine est le plus facile à localiser. Il représente les productions matérielles de l'homme et se compose de différents éléments (Dominique P ; Op cité).

9. 1.3. Les paysages : Ces derniers sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.

9. 1.4. Les biens immobiliers : Les biens immobiliers sont aussi bien de différents usages et qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.

9. 1.5. Les biens mobiliers : Dans la catégorie des biens mobiliers rentrent aussi bien les œuvres d'art que les ustensiles d'usage domestique ou professionnel.

9. 1.6. Les produits : Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage, de transformation et de préparation.

9. 1.7. Le patrimoine culturel:

Faisant partie de ces deux catégories, le patrimoine culturel sera notre champ d'étude, en particulier, le patrimoine architectural. A cet effet, il serait important de donner quelques définitions.

D'un point de vue culturel, le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.) soit à une entité publique (commune, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public"¹.

Dans leur ouvrage "tourisme culture et développement durable», David PICARD et Mike ROBINSON soulignent que "La notion de patrimoine culturel était à l'origine un concept issu du monde industrialisé et développé et qui avait donc tendance à en refléter les valeurs et les conceptions artistiques, mais elle s'est peu à peu élargie pour englober les vestiges patrimoniaux des pays moins développés où les structures permanentes et monumentales. (Robinson M et Picard D ., 2006)

9. 1.8. Le patrimoine architectural:

Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures.

Le patrimoine architectural englobe les monuments historiques, c'est-à-dire les édifices classés ou inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Le patrimoine

¹ Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ,2006

architectural constitue un ensemble bien plus vaste qui comprend également le patrimoine que l'on qualifie parfois de non protégé, de pays ou de proximité.

L'expression « **patrimoine architectural** » est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants :

9.1.9. Les monuments : On entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.

9.1.10. Les ensembles architecturaux : par ce qualificatif on désigne tout groupement homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.

9.1.11. Les sites : les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituant des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique.

9. 2. La mise en valeur du patrimoine architectural :

La notion de mise en valeur est donc clairement connotée par celle de plus-value en termes économiques (Choay F, 1992). Un bien patrimonial valorisé suscite de l'intérêt, est attractif et évoque au visiteur la beauté et l'agrément. Les retombées économiques résultant par exemple de l'augmentation des visites touristiques permettent aux propriétaires de conserver, voire de restaurer les sites et favorisent le développement des territoires.

La valorisation du patrimoine offre aux collectivités territoriales une occasion de montrer une image positive du lieu. Elle donne aux États un moyen d'entretenir la cohésion nationale, par l'évocation d'une histoire et d'une identité commune à la mémoire des habitants. Elle peut être prise en compte dans la création de nouveaux emplois et mettre en évidence le caractère unique d'un lieu dans un contexte de globalisation (Greffé x ., 2003).

Pour certains auteurs, le moyen le plus efficace de pérenniser, de protéger le patrimoine et de le mettre en valeur est de lui donner une place dans la société, une fonction ou « d'habiter le patrimoine », pour reprendre les termes utilisés par Gravari-Barbas (2005). Dans les cas où une conservation de type muséale n'est pas envisageable, il faut penser à la réaffectation du bien patrimonial délaissé et ayant perdu sa fonction première. Ces dernières années, des sites à caractère patrimonial ont par exemple été réaménagés en « musées culturels ». Ces reconversions doivent dans l'idéal tenir compte de la mémoire et des représentations de ceux

qui ont participé à la patrimonialisation des sites en question. Par conséquent, « *"habiter le patrimoine"* implique [...] la prise en compte du contexte patrimonial, l'intégration sensible de tous les paramètres (architecturaux, naturels, sociaux, artistiques ou économiques) et le (ré)interprétation fine du sens du lieu, du site, du monument » (Gravari-Barbas, 2005a, p. 13).

Ces adaptations fonctionnelles peuvent provoquer des conflits entre les acteurs qui ont une influence sur la manière de reconverter et donc d'« habiter » le patrimoine. Par exemple, des rivalités peuvent naître entre ceux qui souhaitent le protéger et ceux qui s'intéressent au foncier à d'autres fins, entre ceux qui détiennent les droits de propriété et ceux qui détiennent les droits d'usage, voire ceux qui tentent de restreindre les droits de développement, entre touristes et indigènes, etc. (Grefte X ., 2000).

À ce sujet, Gravari-Barbas (2005b) dresse une liste des acteurs potentiellement impliqués dans les conflits et de leurs objectifs afin d'observer les divergences possibles :

- **Les habitants** : il s'agit d'un groupe hétérogène. Les stratégies des habitants sont donc influencées par les différents moyens dont ils disposent, leurs différents statuts et le contexte local.
- **Les associations et collectifs d'habitants** : leur objectif est avant tout de défendre les intérêts d'un groupe, qu'il s'agisse des habitants, d'une communauté ou de professionnels.
- **Les élus** : ils sont poussés par différentes volontés selon la politique de logement en vigueur. Ils souhaitent par exemple maintenir ou au contraire renouveler la population d'un quartier, encourager la cohésion sociale ou mélanger les différentes couches sociales.
- **Les experts et techniciens du patrimoine** : leur approche du patrimoine est influencée par les politiques en place, les tendances récentes et les pressions multiples.
- **Les ONG** : elles tentent d'influer la gestion du patrimoine.

Chesnel (2001) relève que si le souhait est d'exploiter un patrimoine architectural du point de vue touristique, il faut attirer les touristes et les inciter à rester dans le lieu. La mise en valeur du patrimoine passe par son accessibilité, sa description et donc sa présentation au visiteur via l'information - qui doit être une priorité -, par exemple grâce à une signalétique ou à l'élaboration d'un circuit. La mise en scène du patrimoine, par exemple par l'organisation d'un festival, encadre la visite et encourage les touristes à se fixer dans un lieu pour quelques jours. Pour que le flux touristique s'installe sur le long terme, le site nécessite une mise en valeur de son patrimoine qui soit exemplaire. Les institutions politiques locales doivent envisager la restauration des biens patrimoniaux, prendre des initiatives pour attirer les investissements extérieurs et encourager la mise en place d'actions de valorisation. Depuis quelques années, les sites patrimoniaux portent plus d'attention sur les éclairages des

monuments comme l'une des manières de valoriser le patrimoine bâti. La mise en lumière des édifices ne cesse de se perfectionner, ce qui permet de réveiller la curiosité des passants. Le regard se focalise sur un bâtiment et sa fonction, mais aussi l'histoire de ce dernier est ainsi révélée. Le bâtiment reprend vie, devient plus lisible et sa présence est mise en valeur à l'intérieur du quartier dans lequel il se trouve (Migeon, cité par Borghi, Mariotti et, Safarzadeh., 2011). Dans certains cas, la lumière peut être accompagnée d'autres intermédiaires, comme le son (musique ou voix-off) ou la présence d'un guide.

Néanmoins, Choay (1992) pense que ces « commentaires » ou « illustrations » rendent le public passif et ne le laissent pas découvrir l'édifice avec ses propres yeux.

Si les visites guidées sont plus couramment employées que l'éclairage dans la valorisation du patrimoine, elles n'attirent pas un large public. Les visiteurs ne formant pas un tout homogène, il s'agit de leur proposer différentes approches. Chesnel aborde l'idée de mettre à disposition des guides expérimentés et fins connaisseurs de l'histoire du patrimoine architectural aux publics intéressés par la culture locale. Au grand public, des mises en scènes sont selon lui plus appropriées. Dans ce cas, il s'agit par exemple d'organiser des événements, ou de faire intervenir des guides en tenue d'époque qui raconteraient l'histoire du lieu. Ainsi, une « expérience de la sorte est révélation pour qui découvre le lieu: elle marque émotionnellement, aide le visiteur d'un soir à déchiffrer, et l'incite à poursuivre sa découverte le lendemain et les jours suivants » (Chesnel., 2001, p. 20).

Toutefois, Chesnel pense que le festival reste l'occasion la plus intéressante d'attirer le flux touristique autour d'un patrimoine architectural, car il dure plusieurs jours et investit la région. Il argumente en pointant le renouvellement chaque année du festival et son lien étroit avec les lieux publics. « Le festival redonne vie au patrimoine (le justifiant de nouveau en quelque sorte), ajoutant une vie magique à une région qui conserve par ailleurs sa vie propre » (Chesnel, 2001, p. 24). De plus, il permet de développer efficacement le tourisme dans des régions qui jouissent de moyens financiers suffisants et d'une volonté de promotion touristique. L'auteur le considère comme un élément essentiel du tourisme, incitant les touristes à séjourner dans la ville ou dans la région et donnant une valeur particulière à la culture régionale.

9.3. La géomorphologie comme composante du patrimoine culturel au sens large :

Dans les années 1970, l'UNESCO a institué une Convention pour la protection du patrimoine culturel et naturel mondial de valeur exceptionnelle et établi une liste de biens sans cesse mise à jour. Ce sont maintenant plus de 700 sites qui sont inscrits au « Patrimoine Mondial de l'Humanité ». Cette liste est très éclectique. A titre d'exemple, différents centres historiques, parcs, temples, zones archéologiques, grottes, etc. Les objectifs de protection se heurtent souvent aux risques naturels, aux intérêts économiques, à la pression touristique, à l'urbanisation, à l'intolérance religieuse, ethnique ou politique, qui, dans différentes parties du monde, caractérisent la société moderne.

Les biens culturels peuvent « grosso modo » être subdivisés en biens naturels et biens de l'œuvre de l'Homme. Les biens naturels sont de différents types et origines. On peut les classer en biens de nature biologique (zoologique, botanique, paléontologique, etc.) ou non (géologiques, géomorphologiques, pétrographiques, minéralogiques, etc.). A ces derniers, nous lions le concept de géodiversité (Sharples 1993, Dixon 1996, Piacente et Poli 2003). Ce terme, récemment introduit dans le monde scientifique, est lié aux concepts de sites géologiques, de géoconservation et de biodiversité.

La géodiversité, qui considère que la variété des environnements géologiques est à la base de la variété de la Vie sur la Terre, est un concept qui peut être assimilé et relié aux communautés biologiques et à l'hétérogénéité des espèces (biodiversité) et qui se rapporte aux structures sociales et culturelles. Mais, contrairement à la biodiversité, qui a fait l'objet de diverses études et de définitions formelles publiées, le terme et le concept de géodiversité sont encore peu diffusés, autant dans la littérature scientifique que dans les actes législatifs de protection du patrimoine naturel. Ainsi, les préoccupations et l'intérêt démontré par la communauté internationale pour la protection de la biodiversité contraste fortement avec le faible intérêt relatif à la géodiversité. Cette situation est certainement liée au gros retard, tant culturel que législatif, enregistré au niveau international dans le domaine de la protection du patrimoine géologique, une situation qui dérive notamment de la conception largement diffusée de l'immuabilité, dans le temps et dans l'espace, des biens géologiques, qui ne nécessiteraient ainsi pas de mesures de gestion ou de protection. Il faut noter finalement que si, le terme de géodiversité a été assez largement utilisé dans les publications récentes sur la géoconservation et sur le patrimoine géologique, aucune définition formelle claire n'a pour le moment été proposée. Ce qui toutefois a été clairement mis en évidence (Piacente et Poli

2003), c'est que les biens géologiques en général, et les biens géomorphologiques en particulier, représentent de manière emblématique la géodiversité qui caractérise les différents paysages. Il est donc nécessaire de développer des études approfondies sur la géodiversité, un concept dont les potentialités scientifiques, mais également culturelles et sociales, et par conséquent également éducatives, semblent tout à fait intéressantes. Ces valeurs scientifiques, sociales et culturelles doivent être diffusées et préservées en tant que substrat unique, et souvent irremplaçable, des paysages et témoins de la Géohistoire (Panizza et Piacente 2003, Pralong 2004).

L'intérêt croissant pour les biens paysagers, tant au niveau scientifique que législatif, a provoqué le développement de recherches dans différents pays et au niveau international. Ces recherches visent l'étude, l'évaluation et la valorisation des sites géomorphologiques d'intérêt particulier. Ces éléments du paysage, qualifiés de géomorphosites, sont considérés comme des « formes du relief dont les attributs géomorphologiques particuliers et significatifs en font une composante du patrimoine culturel au sens large d'un territoire donné » (Panizza 2001). Il s'agit par exemple des éléments les plus spectaculaires d'un paysage : un pic, un pont naturel, une falaise, et d'autres éléments du relief qui ont depuis longtemps suscité un intérêt en raison de leur composante scénique. Mais ce ne sont pas uniquement les aspects spectaculaires des formes du relief qui leur donnent de la valeur, mais aussi, et parfois surtout, d'autres traits moins visibles et plus durables liés à leur caractère plus général de bien culturel (site architectural). Ainsi, les attributs qui peuvent conférer de la valeur à une forme du terrain, et ainsi la transformer en bien géomorphologique, sont de quatre types : scientifique, culturel, socio-économique et scénique. On retrouve bien sûr ces attributs aussi dans d'autres biens culturels. Nous précisons ici leurs caractéristiques.

Du point de vue scientifique dans le domaine de la géomorphologie, un bien naturel peut avoir de l'importance, selon différentes valeurs scientifiques (Panizza et Piacente 1989) : comme exemple d'évolution géomorphologique, par exemple une doline, comme objet didactique exemplaire. Une forme du relief peut également être considérée comme un bien géomorphologique pour sa valeur écologique, par exemple, en tant qu'habitat exclusif de certaines espèces végétales ou animales, qui à leur tour constituent un élément indispensable d'un écosystème particulier ; c'est le cas de certains milieux humides ou de certains dépôts détritiques. Dans ce cas, ce ne sera pas la géomorphologie, mais une autre discipline scientifique, par exemple, la botanique ou la zoologie, qui devra évaluer la qualité scientifique de ce bien géomorphologique. Dans d'autres cas, ce sera par exemple au tour du préhistorien

de donner une valeur scientifique à une morphologie particulière, comme une grotte qui aura constitué le site d'une ancienne occupation anthropique.

Du point de vue culturel, un bien géomorphologique peut faire partie ou être le témoin d'un événement artistique ou d'une tradition culturelle. Un bien géomorphologique peut également avoir une valeur socioéconomique, s'il peut être utilisé pour des buts touristiques, comme par exemple, une vallée, ou encore une paroi rocheuse équipée pour l'escalade. Finalement, entre également dans la valeur des biens géomorphologiques la composante scénique, soit en raison de sa qualité spectaculaire intrinsèque, soit comme appel et attraction permettant une sensibilisation aux problématiques environnementales.

9.4. Le paysage comme nouveau patrimoine :

La patrimonialisation implique un choix d'objets que la société désire garder, vu les significations et le sens qu'ils avaient dans le passé, et qu'ils continuent à faire sens dans le présent et le futur.

Le paysage se présente comme une composante fondamentale du patrimoine culturel et naturel. Il est question donc de conserver ou de maintenir des aspects significatifs ou caractéristiques du paysage, justifiés par leur valeur patrimoniale émanant de sa configuration naturelle et ou de l'intervention de l'homme.

Les paysages en tant que « artefacts », peuvent être considérés comme patrimoine au titre des sites culturels.

L'adoption du concept de paysage culturel par le comité du patrimoine mondial date de 1992, et il le définit « *les paysages culturels représentent l'action combinée de l'homme et de la nature* » *et requièrent protection, conservation et gestion* ». (Elodie S., 2010).

On assiste aujourd'hui, dans le contexte de la mondialisation, à une multiplication des processus de patrimonialisation à travers la constitution d'aires protégées, réserves ou sites classés dans des pays marqués par la richesse et la beauté des paysages naturels et culturels.

La patrimonialisation joue donc un rôle indéniable dans la construction identitaire et territoriale.

De la protection de grands monuments culturels isolés, nous sommes en effet passés à la protection de leur cadre, puis à celle de centres urbains historiques et de paysages, dont la valeur culturelle est de plus en plus largement reconnue. Mais, même dans cette conception

élargie de ce qui a de la « valeur », le « patrimoine » continuait à être traité à part, au lieu d'être considéré comme le cadre dans lequel nous vivons tous, une construction dynamique qui sera toujours inachevée.

Pourtant, si l'on reconnaît l'importance et la persistance de la demande sociale, il est difficile de ne pas intégrer le paysage comme une nouvelle catégorie de patrimoine.

L'association du terme « paysage » et « patrimoine » fait souvent craindre non seulement une conception élitiste de la qualification paysagère, mais une conservation figée du paysage, c'est à cause de l'interprétation erronée du terme « patrimoine » que l'on se raccroche trop souvent à celui de conservation.

En effet, le patrimoine se définit tout d'abord par rapport à son objectif de transmission (Fortunet F, 2003).

Henry Pierre Jeudy (1999) affirme d'ailleurs que « *sans une dynamique de la transmission, un patrimoine perd son sens* » et la transmission n'est pas et n'implique pas nécessairement la conservation.

Françoise Fortunet (2000) le précise : « *qualifier un bien ou une masse de biens de patrimoine implique que le trait le plus caractéristique des politiques mises en œuvre, doit être celui de gérer la continuité, plus encore même, d'en garantir la permanence* ».

Dans la suite d'une reconnaissance, la gestion et la mise en valeur du patrimoine paysager posent toute une série d'enjeux et plusieurs défis aux experts et gestionnaires.

Le paysage entendu comme un patrimoine, pose quant à lui tout l'enjeu de la continuité. Un des points d'intérêt de la notion contemporaine du paysage est, en effet, de pouvoir lier le passé, le présent et le futur dans un même regard.

Le paysage, tout comme ses composantes naturelles et anthropiques, représente un fondement culturel du territoire, un élément de culture qui a été et est encore perçu également à travers différentes expressions artistiques de type pictural, musical, littéraire, etc. Dans la notion de culture, il faut aussi comprendre toutes les relations entre les éléments naturels et l'histoire de l'humanité (Reynard 2004). Dans ce sens, il est essentiel de considérer les relations entre les éléments issus de l'œuvre de l'Homme et ceux découlant des processus naturels. Nous pensons ici aux conditionnements réciproques entre nature et société. Nous faisons aussi référence aux risques et impacts environnementaux qui leur sont liés. Il faut finalement évaluer les modalités de protection et de valorisation du territoire également en termes de développement et de durabilité, par exemple dans le domaine de l'exploitation des ressources naturelles en respectant les attentes des générations futures.

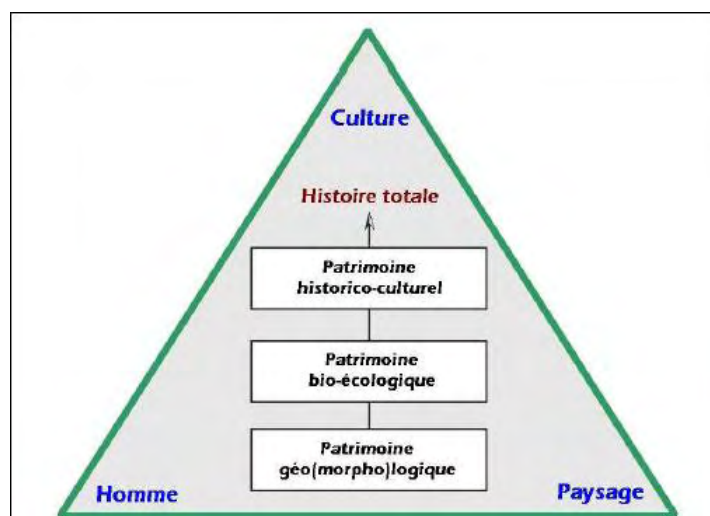
La géomorphologie est l'une des disciplines qui s'occupent de l'interprétation des aspects physiques du paysage (Reynard 2004). Elle a pour objectifs l'étude et l'explication des formes du relief terrestre, et en particulier des causes qui génèrent, modifient et régulent son évolution. Si nous nous rapportons aux définitions du terme culture que nous avons exposées ci-dessus, les relations entre la géomorphologie et les éléments culturels d'un territoire peuvent schématiquement être considérées sous deux angles étroitement liés :

- La géomorphologie peut être comprise comme l'une des composantes du patrimoine culturel (au sens large) d'un territoire, au même titre que les œuvres d'art, les monuments historiques, les biens scientifiques, etc. ;
- on peut aussi considérer les rapports entre certaines composantes culturelles (au sens strict) d'un territoire (biens archéologiques, historiques, architecturaux) et le contexte géomorphologique dans lequel elles s'inscrivent.

Cette double relation nous amène à introduire le concept de géomorphologie culturelle qui peut être définie comme la « discipline qui étudie la composante géomorphologique d'un territoire soit comme élément culturel du paysage, soit dans les interactions avec les biens culturels de type archéologique, historique, architectural, etc. ».

Le paysage peut également être considéré comme un bien culturel, plus complexe et morphogénétiquement étendu et continu, qui détient et communique des valeurs, dans lesquelles chacun peut s'identifier et dont la phase d'observation, constitue le premier pas vers sa compréhension. En ce sens, le concept de paysage revêt également une dimension sociale et peut être proposé comme objet d'étude aux fortes implications didactiques, surtout si l'on veut éduquer l'homme à un nouveau rapport avec la nature. Il faut toutefois admettre la difficulté à définir de manière univoque le paysage (Reynard . ,2004).

Figure 1: Les concepts de pyramide des patrimoines et d'histoire totales



(Pralong J. P., 2004)

9.5. Paysage culturel intégré :

En raison des rapports existant entre les valeurs (notamment humaines) attribuées aux paysages géomorphologiques et les différentes disciplines qui les confèrent, il se produit un concept plus exhaustif et plus harmonisé, c'est que Mario Panizza (2003) appelle le paysage culturel intégré ». En effet, la notion du paysage culturel a été abordé pour la première fois par Sauer C., 1925 (Leighly J., 1969). Mais c'est après la Conférence des Nations Unies sur l'environnement et le développement, notamment celle du « Sommet de la Terre » à Rio de Janeiro (1992), que cette notion a été proposée, en reliant les différentes composantes (bio-éco- géo- diversitaires) de la nature avec toutes les composantes de la nature. Après cette manifestation, les noms de Mario Panizza et Sandra Piacente, sont apparus depuis 1993. Ces deux chercheurs ont mis le doigt sur les composantes culturelles et historiques du paysage géomorphologique. C'est dans les actes de la réunion annuelle de la Société de la Suisse de Géomorphologie : « géomorphologie et tourisme » publiés en 2003, que Mario Panizza a traité la notion de « paysage géomorphologique » (Reynard E., 2004), en liaison avec le concept de la culture, et il a mentionné qu'il fallait intégrer toutes les composantes, à savoir la biodiversité, la géodiversité et la culture, pour atteindre une forme plus globale du paysage, et c'est ce qu'a nommé Panizza M. (2003) « *le paysage culturel intégré* ».

En effet, ces auteurs sont donc les premiers, qui ont présenté et expliqué de manière claire et simple, les aspects essentiels du paysage, en reliant ce dernier avec la géomorphologie et la

culture, afin d'offrir de bonnes opportunités touristiques, qui n'excluent aucun élément, et qui peuvent présenter en réalité, le refuge ou le souhait pour un visiteur quelconque.

9.6. Processus de patrimonialisation et lien entre tourisme et patrimoine :

Le tourisme et le patrimoine entretiennent des liens étroits. Parmi ces liens, notons d'une part que le patrimoine a été l'une des motivations des premiers touristes. D'autre part, le tourisme peut être conçu comme un protecteur privilégié du patrimoine (Audrerie, 2009), sachant que les retombées économiques du tourisme peuvent contribuer à la sauvegarde et à la restauration du patrimoine. De plus, les bâtisses et les monuments d'un lieu font office de décor, donnent le ton et participent à l'ambiance urbaine. Ils constituent une toile de fond sur laquelle les activités touristiques sont mises en évidence (Bokhorst, 2010, cité par Halbertsma, 2011).

Afin de bénéficier de mesures de protection et de mise en valeur, mais aussi de participer à l'attrait touristique d'un territoire, un objet doit obtenir une reconnaissance patrimoniale grâce au processus appelé patrimonialisation. (Bouin, 2009) définit ce dernier comme suit :

La "patrimonialisation" d'un bien ou d'un savoir consiste à qualifier un site, une pratique comme étant un bien commun ayant une valeur collective potentielle. Cette démarche peut viser tout aussi bien des biens matériels mobiliers ou immobiliers, des paysages ; que des biens immatériels tels que des savoir-faire, des techniques, des modes d'expression... autant de valeurs communautaires propres à faire le cas échéant, l'objet de mise en valeur touristique. (p. 25-26)

Notons qu'un objet doté d'une « valeur collective » aux yeux des différents acteurs, symbolise par exemple une période historique et ravive ainsi, la mémoire des habitants d'un lieu. La patrimonialisation pousse la plupart du temps les acteurs publics et privés locaux à porter un nouveau regard sur le patrimoine et à le valoriser, en lui donnant une valeur économique liée au tourisme (Bouin, 2009). Si tel est le cas, le bien mis en valeur, peut contribuer à l'affirmation du caractère unique du lieu, ce qui s'avère avantageux du point de vue touristique et suscite l'intérêt des visiteurs potentiels.

L'opération de patrimonialisation relèverait, d'après Léniaud (1994, cité par Greffe, 2000), de L'application de trois critères :

- **Le « critère de communication »** : un bien devient patrimoine parce qu'il est porteur de sens pour une communauté, qu'il symbolise l'histoire d'un lieu ou porte les valeurs d'une collectivité.
- **Le « critère de scientificité »** : un bien devient patrimoine parce qu'il est reconnu comme ayant une valeur historique ou artistique et est irremplaçable. Ce critère peut se substituer au « critère de communication » si ce dernier n'est pas admis.

Sachant que la patrimonialisation est entendue comme un processus ou une opération, on peut la décrire, d'après Verdelli (2010), comme une articulation de trois phases :

- **La phase d' « identification »** : le bien doit jouir d'une reconnaissance institutionnelle, même si chaque acteur contribue potentiellement à son identification. Sans cette phase, la suivante ne peut pas être conçue.
- **La phase de « protection/conservation »** : cette phase est divisée en deux parties. Premièrement, la protection consiste en l'application de règles et ne peut être effectuée sans une reconnaissance institutionnelle. Elle est donc profondément associée à une volonté politique. Deuxièmement, la conservation implique la mise en place d'outils et d'actions opérationnelles. Elle peut, ou non, être confortée par des lois et supportée par des institutions publiques.
- **La phase de « valorisation »** : un bien devient patrimoine, s'il fait l'objet d'une mise en valeur projetée ou effective.

Cette dernière phase peut inclure le tourisme comme moyen de mettre en valeur le patrimoine et inversement la mise en valeur d'un bien potentiellement patrimonial peut attirer les visiteurs.

La mise en valeur d'un bien patrimonial peut mener à sa dégradation sauf si des régulations quant à l'accès aux sites et aux biens patrimoniaux sont mises en place. Il s'agit par exemple, de réduire les jours ou les heures de visite, de limiter le nombre de visiteurs, de les inciter à se déchausser à l'entrée d'un bâtiment, d'interdire l'entrée à certaines parties du bâtiment ou du site, voire de dévier les visiteurs vers des sites patrimoniaux moins connus. Et dans les cas où les sites sont menacés de destruction, il est aussi envisageable d'en interdire complètement l'accès (Choay, 1992).

Quant au label « Patrimoine Mondial de l'UNESCO », qui provoque dans la majorité des cas un accroissement, du flux touristique, il mène, d'après (Choay, 1992), vers la marchandisation et la destruction des lieux et du patrimoine. L'auteur (2020) observe dans ce cas une accumulation des visiteurs et une disparition de certaines activités culturelles locales, qui avaient lieu avant la labellisation. Pour sa part, (Bouin, 2009) affirme que la démarche consistant à attirer les flux touristiques peut tout aussi bien être marquée par une volonté de durabilité. Dans sa réflexion, il s'appuie sur le code mondial d'éthique du tourisme dont il cite un extrait : « les ressources tirées de la fréquentation des sites et monuments culturels ont vocation, du moins partiellement, à être utilisées pour l'entretien, la sauvegarde, la valorisation, l'enrichissement de ce patrimoine ».

Conclusion de 1^{ère} partie :

Dans cette partie de l'introduction, nous avons démontré la démarche que nous avons entreprise, pour pouvoir cerner le sujet. Ceci, nous a obligés de fouiller partout, pour recueillir les informations et les écrits, qui ont été faits, d'une façon particulière, sur le sujet de la valorisation et l'évaluation du patrimoine architectural en particulier. Cette recherche documentaire a constitué un bon support, pour l'élaboration de ce travail. Mais, il nous a paru fortement nécessaire, pour compléter la recherche en ce genre de sujet, de mener une étude de terrain, qui nous a été un outil essentiel pour la découverte des paysages. De toutes les potentialités architecturales, que nous comptons développer dans la prochaine partie. Après avoir établi la problématique, les objectifs les hypothèses le choix de terrain, il était important de déterminer certains concepts préexistants, et qui ont un lien avec le sujet choisi. La sélection des définitions terminologiques des concepts, nous a aidés à la direction de notre recherche.



***DEUXIÈME PARTIE
MATÉRIELS ET
MÉTHODOLOGIE (M)***

Introduction de 2^{ème} partie :

Afin de répondre aux hypothèses avancées, nous avons procédé à la mise en place d'une enquête de terrain. Cependant, pour une recherche aussi complexe il y a des outils d'investigation - comme les entretiens qui auraient pu être plus appropriés pour un tel sujet, mais que nous avons dû abandonner à cause de la pandémie de Covid 19. Nous avons opté pour le questionnaire qui représente des avantages majeurs pour ce contexte comme la durée, la souplesse sur le plan de la diffusion et la facilité d'utilisation avec la population enquêtée.

À propos de la population enquêtée, nous avons au préalable envisagé de mener une enquête sur trois catégories de population : population active et population inactive et quelques étudiants. Compte tenu des difficultés d'approche, nous nous sommes adaptés aux difficultés du terrain en diffusant le questionnaire à toutes les personnes qui étaient autour des sites architecturaux.

Les méthodes d'évaluation du patrimoine bâti sont différentes et nombreuses. Pour cela, nous avons adopté la méthode de «'l'IGUL'», telle qu'utilisée de nos jours. Il est important de souligner que le développement de cette approche est relativement récent et que peu d'écrits ont été publiés à ce jour, exception faite des travaux de l'Institut de Géographie de Lausanne ¹ et du laboratoire Dynamiques des Paysages, Risques et patrimoine de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Beni- Mellal. Ces centres de recherche sont les seuls à avoir étudiés la notion de valeurs de manière aussi précise.» L'IGUL' et ''LDPRP'' ont publié des rapports surtout pour l'évaluation des géomorphosites, étudiant les fondements de la méthode'' IGUL'', autrement dit, la notion de valeurs. C'est pourquoi, les réflexions de l'IGUL constituent notre source principale pour appliquer cette méthode sur le patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez.

¹ L'IGUL est un Centre de Recherche appartenant à l'Institut de géographie de l'Université de Lausanne, dont la mission est de promouvoir les recherches portant sur le patrimoine.

I. CONTEXTE GEOGRAPHIQUE ET SOCIO-HISTORIQUE DE LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ :

La connaissance des spécificités géographiques et socio –historiques marquantes de la vallée des Ayt Bouguemez est nécessaire à la compréhension de notre recherche, nous en retraçons les principaux éléments ci – dessous.

1. Situation et topographie :

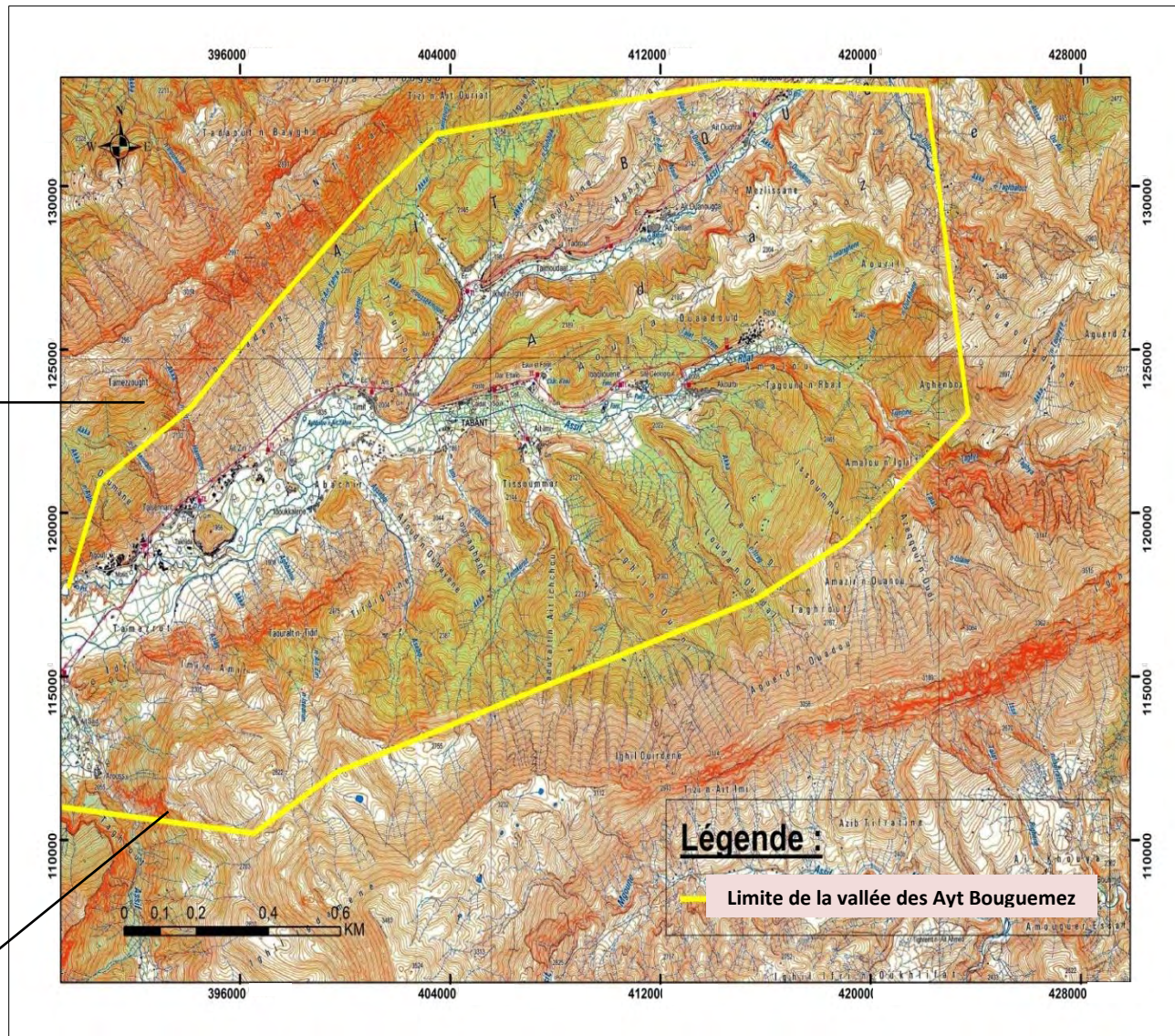
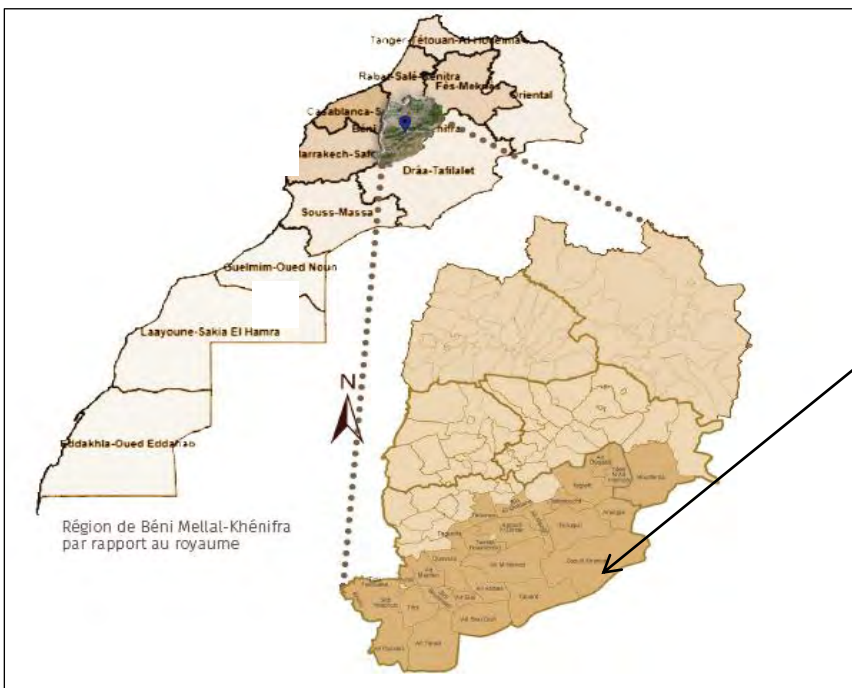
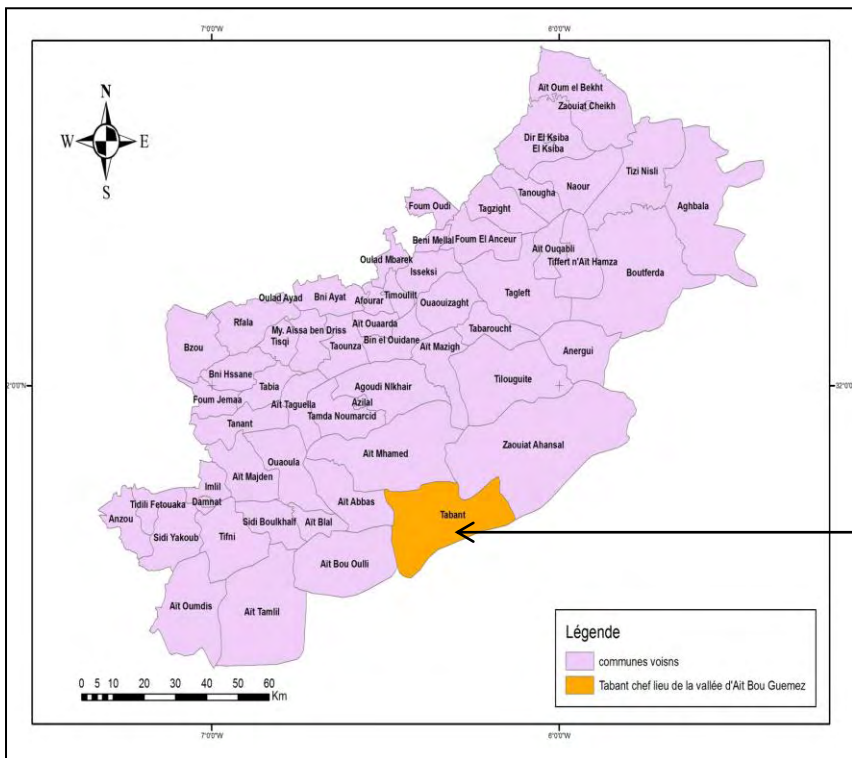
Le haut atlas est chaîne imposante dont plusieurs sommets dépassent les 2500m il s'étale sur une longueur de 750 Km et une largeur de 60 à 80 Km et se compose de trois parties principales, le haut atlas occidental qui abrite le point culminant de l'Afrique du nord : le Toubkal avec 4165 m, la partie orientale composée essentiellement de roches calcaires qui s'associent au relief jurassique, entre ces deux chaînes, s'étend le massif calcaires qui s'associent au central fractionné de plusieurs vallées parmi elles, celle dans des Ait Bouguemez , berceau de l'une des plus anciennes tribus du Haut- Atlas central .

« Au cœur de la montagne un petit affluent de l'Assif Lakhdar prend sa source entre l'Azourki et crête maitresse du haut atlas, sur environ parallèlement à la direction générale de la chaîne, des cimes qui atteignent 4000 m la dominant et le défilé de Imi-n-Touiza y constitue en aval une frontière, c'est le pays des Ayt Bouguemez » ROBICHEZ JEAN

Le paysage de la vallée des Ayt Bouguemez se caractérise par deux grands ensembles topographiques, dominé principalement par un massif montagnard qui occupe la quasi – totalité de la superficie (plus de 80 %), et qui limite la vallée au nord le mont Azurki 3677m au sud par Ayt Abbas, à l'Ouest par le mont Tizal 3041m et à l'est par waougoulzat 3763m La vallée se situe au centre de cette chaîne, plus étroite et moins étendue, elle s'étend sur environ 35 Km de longueur, et entre 1800 et 2200m d'altitude.

Cette vallée et le résultat de l'érosion de puissants glaciers de l'atlas, dont la dernière période d'activité remonte à 10 000 ans av J-C, ces travaux géologiques intenses ont permis de façonner une forme de Y, une plaine profonde et fertile, composée de dépôts sont le résultat d'un éboulement datant du Quaternaire, peu fertiles les versants montagneux par leur formation pierreuse et caillouteuse.

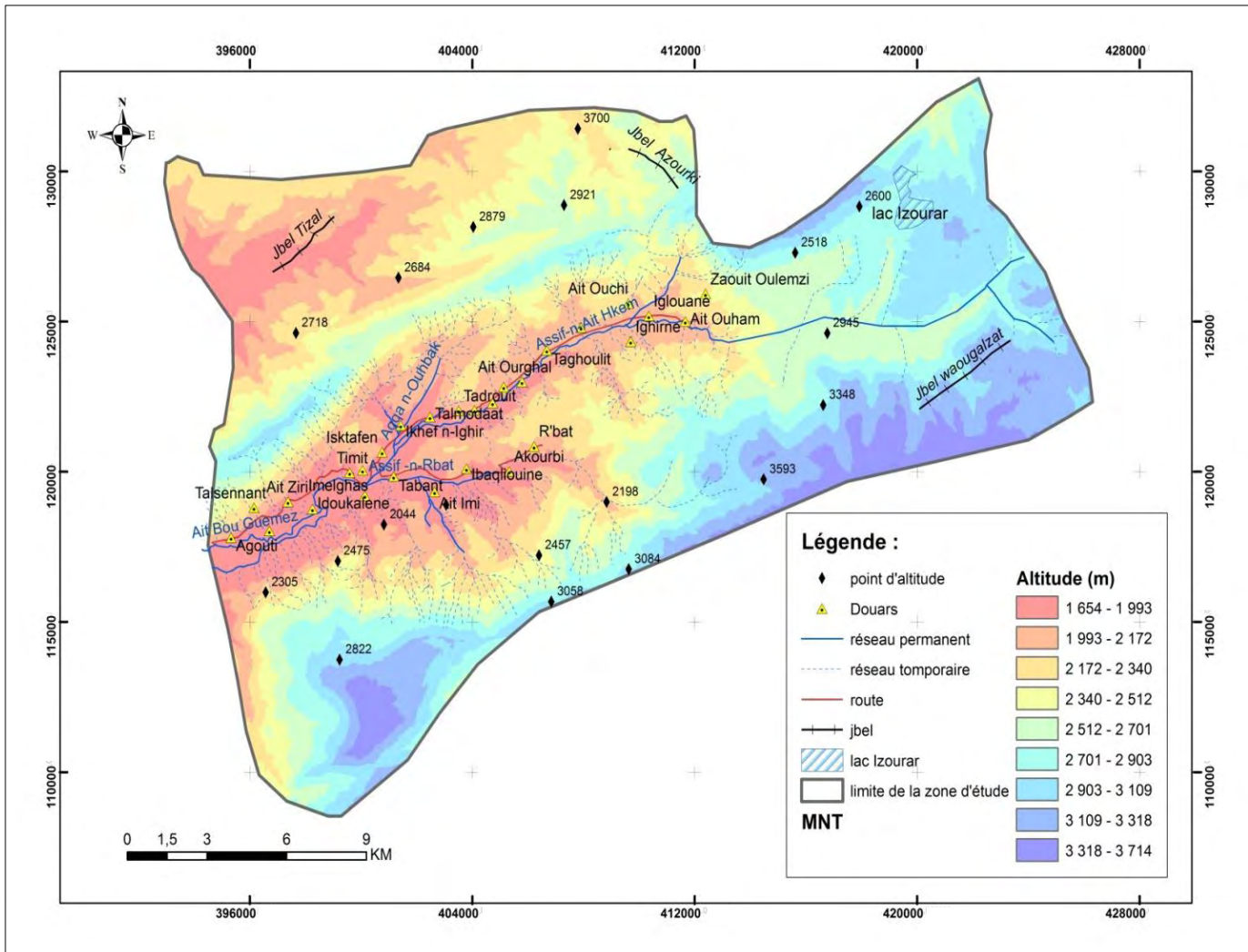
La vallée renferme différentes ressources naturelles, l'eau comme ressource capitale dans la région, la vallée dispose de deux source principales d'eaux, les eaux de surface comme l'Assif n'ait Imi, Assif n'Rbat et Assif n'hkim , trois cours d'eau qui longent toute la vallée , le lac Izourar , un lac de haute montagne situé à 2526 m d'altitude et s'étend sur près de 5km.



Carte 1 : Situation géographique de la vallée dans le territoire national marocain. La vallée des Ayt Bouguemez dans la région Béni-Mellal Khénifra et la province d'Azilal : La commune de Tabant en orange.

1.2 . La topographie :

La vallée des Ayt Bouguemez limitée au Nord par Jbel Azourki (3667 m) au Sud par Ait Abbas à l'Oust par Jbel¹ Tizal (3041m), à l'est par Waougoulzat (3763m). Situé à une altitude de 1800m, Agouti constitue le village le plus en aval de la vallée et la Zaouïa Oulzmi le point le plus culminant à une altitude de 2200 m. La vallée se subdivise en deux sous vallée, l'une se terminant à Zaouit Oulezmi (2150m) et l'autre à R'bat (1935m), chacune présentant une largeur entre 200 et 600m.



Carte 2: Carte des altitudes de la vallée des Ayt Bouguemez

(Source : Carte topographique de Tabant : 1/50.000)

¹ **Jbel** : Terme arabe désignant une chaîne de montagnes

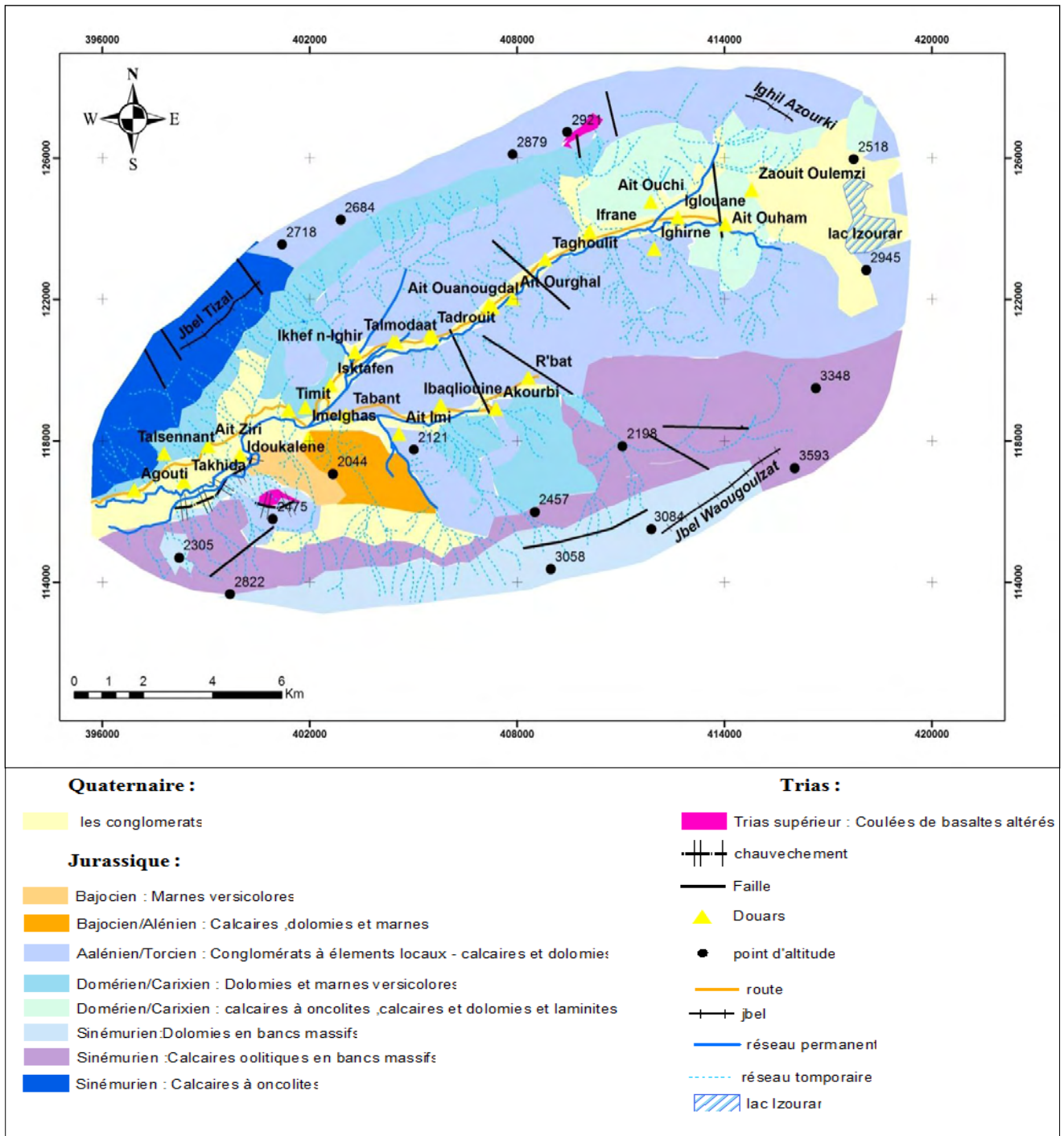
1. 2. La géologie :

L'information géologique est tirée essentiellement à des travaux réalisés dans les régions voisines (Zawyat Ahncal) (Fadile, 1987 ; Laville, 1978, 1981 ; Jossen, 1987, Couvreur, 1977, Monbaron, 1982, Schaer, 1966, Studer et Dudresnay, 1980) et des observations de terrain (carte 3). Les formations géologiques s'échelonnent généralement du Trias au Quaternaire dans le Haut- Atlas d'Azilal. Dans la zone étudiée, la géologie est représentée par une succession de couches essentiellement carbonatées (Calcaires et dolomies) d'âge Mésozoïque, d'origine marine et continentale . (Amrouch K.,2003) .

1. 2 .1. Les formations mésozoïques :

Elles sont composées des formations suivantes

- F. des Ayt Bouguemez: Marnes versicolores. Calcaires en plaquettes à faune naine de Lamellibranches et brachiopodes (Bajocien).
- F. de Tabant: Calcaires, dolomies et marnes. Au sommet, slumps et méga brèches intraformationnelles (Bajocien/Aalénien).
- F. de Wazzant: Conglomérats à éléments locaux -calcaires et dolomies du Lias inférieur et moyen- (Aalénien/Toarcien)
- F des Aït Bazzi: Dolomies et marnes versicolores, avec des niveaux gypseux. Méga brèches intraformationnelles (Domérien/Carixien).
- F. d'Aganane: Calcaires à oncolites, foraminifères benthiques abondants. Calcaires et dolomies à « bird's eyes » et Laminites algaires. Très rares Ammonites. : Biostromes à grands Lamellibranches (Domérien/Carixien)
- F. du Jbel Rat: Dolomies en bancs massifs, structures en « Teepee » (Sinémurien)
- F. d'Imi-n-Ifri: Calcaires à oncolites (Sinémurien).
- F. des Aït Bou Oulli: Calcaires oolitiques en bancs massifs : Calcaires bioturbés à Spiriférines. Niveaux à cherts. i : Calcaires et dolomies à « Bird's eyes » et laminites A et laminites Algaires.
- Bêta ts ; basaltes des Aït Aadel: Coulées de basaltes altérés (Trias sup) (Amrouch K ., 2003, op. cité).



Carte 3:Carte géologique de la vallée des Ayt Bouguemez

Source : d'après la carte géologique de Zaouite Ahncal)

1. 2 .2. Les dépôts quaternaires :

Ils sont particulièrement de nature continentale. On rencontre dans ces formations des dépôts conglomératiques et alluviaux, bordant particulièrement le réseau hydrographique et caractérisés par leur grande perméabilité. Les dépôts conglomératiques se rencontrent essentiellement dans la base des talus de l'Assif n-R'bat, de l'Assif-n-Aït Hkim et de l'Assif-n-Aït Imi, ils forment les cônes de déjection, en direction de l'axe de la vallée. Ces dépôts sont le siège des sous-écoulements provenant des versants et des plateaux supérieurs en direction de la vallée.

1 .3 .Un climat méditerranéen et montagnard :

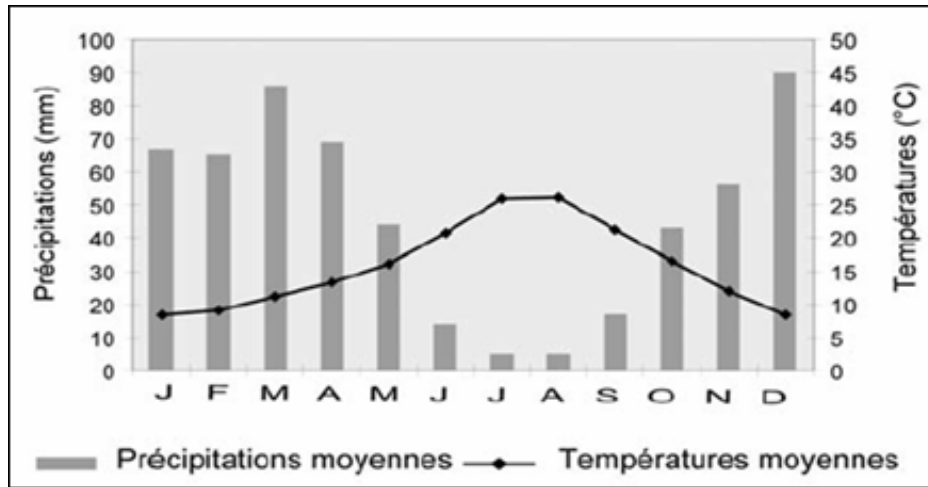
La vallée des Ayt Bouguemez se distingue par son propre microclimat, de type méditerranéen montagnard (semi-aride en fond de la vallée et subhumide sur les versants les plus arrosés), caractérisé par des saisons contrastées, une saison pluvieuse et froide en hiver, entre novembre et mars et une saison sèche et chaude entre juin et octobre. Les saisons de printemps et d'automne sont modérées.

Etant une vaste cuvette au centre des montagnes du Haut-Atlas et coincée entre les crêtes du M'goun à l'Est et celles du Tizal à l'Ouest, elle est protégée par les Hauteurs du M'goun qui dépassent les 4000m, des vents chauds du désert en été ou les températures estivales dépassent rarement 30°C ,tandis qu'en hiver les crêtes du Tizal dépassent les 3000 m ,adoucissent les intempéries venus de l'Atlantique et les températures ne descendent en dessous de 0°C que quelques jours en hiver ou parfois par temps de vagues trop froides qui amène la neige jusqu'à la vallée . Les températures minimales sont en général aux environs de 0°C fin décembre et début janvier et maximales aux alentours de 30°C en été juillet et aout.

La vallée des Ayt Bouguemez fait partie d'une région qui en général est bien arrosé (entre 600 et 1200 mm /an), la saison pluvieuse, débute en automne se prolonge jusqu'au printemps avec un maximum en novembre et décembre et un autre en fin de printemps avec un maximum en novembre et décembre et un autre en fin de printemps, la neige constitue 20 à 30 % des précipitations en bas dans les altitudes dépassant 2500 m, elle fait son apparition sur les sommets au début de l'automne et à partir du mois de décembre elle descend épisodiquement jusqu'au fond de la vallée.

Un autre caractère du climat est la violence de certaines périodes pluviométriques, des orages se produisent avec une intensité de précipitation élevée provoquent des départ d'érosion, des dégradations des constructions et des crues soudaines des Oueds.

Figure 2: Caractéristiques climatiques de la vallée des Ayt Bouguemez



Source : Station d'azilal ,2018



Photo 1: La neige sur les sommets du Jbel Wawglzat ,2020

1.4. Les ressourcés en eaux de la zone d'étude :

La vallée des Ayt Bouguemez se caractérise par un réseau hydrographique très dense. La majorité des cours d'eau sont temporaires, et leur écoulement apparait justement durant la période hivernale ou lors des précipitations soudaines (précipitations des orages en Eté). Par contre, on trouve aussi des cours d'eau, qui s'écoulent de manière permanente et leur débit varie relativement d'une période à l'autre. En hiver, les débits augmentent grâce à l'augmentation des apports pluviométriques (neiges et pluies). Cette pérennité d'l'écoulement provient de l'alimentation permanente par certaines sources.

❖ Eaux de surfaces :

De forme « Y », la vallée renferme trois cours d'eau : Assif n'Ait Imi, Assif n'Rbat et Assif n'Ait Hkim.

- **Assif-n-Aït Hkim :**

C'est le plus important des trois Assifs coulant dans la vallée des Ayt Bouguemez tant par sa longueur (plus de 12 km) que par son débit.

C'est dans cet Assif où déversent la plus grande partie des sources de la vallée, d'origine alluviale ou karstique dont les plus importantes sont Aghbalou -n-Aït Ouham, Aghbalou-n-Aït Ouchi et Aghbalou-n-Ikkis .

- **Assif-n-R'bat :**

Il est moins important que l'Assif-n-Aït Hkim et représente moins d'apport hydrique à l'Assif-n-Aït Bou Guemez. Sa source principale est Aghbalou-n-R'bat. Cependant, dès la fin Mars et début Avril (période où commence la fonte des neiges), l'Assif est alimenté, en plus d'ghbalou-n-R'bat, par le Gouffre «Tawaya» et Aghbalou-n-Amekirks.

- **Assif-n-Aït Imi:**

Il trouve sa source, Aghbalou-n-Aït Imi, dans le versant Nord du Jbel Waougoulzat. Il vient rejoindre le lit de l'Assif-n-R'bat à quelques centaines de mètres à l'Est du village Tabant. Les trois assifs constituent les principaux affluents de l'Assif-n-Ayt Bouguemez, qui à son tour, joue un rôle primordial dans le soutien des écoulements de l'Oued Lakhdar vers l'aval (Amrouch K., 2003, op. cit).

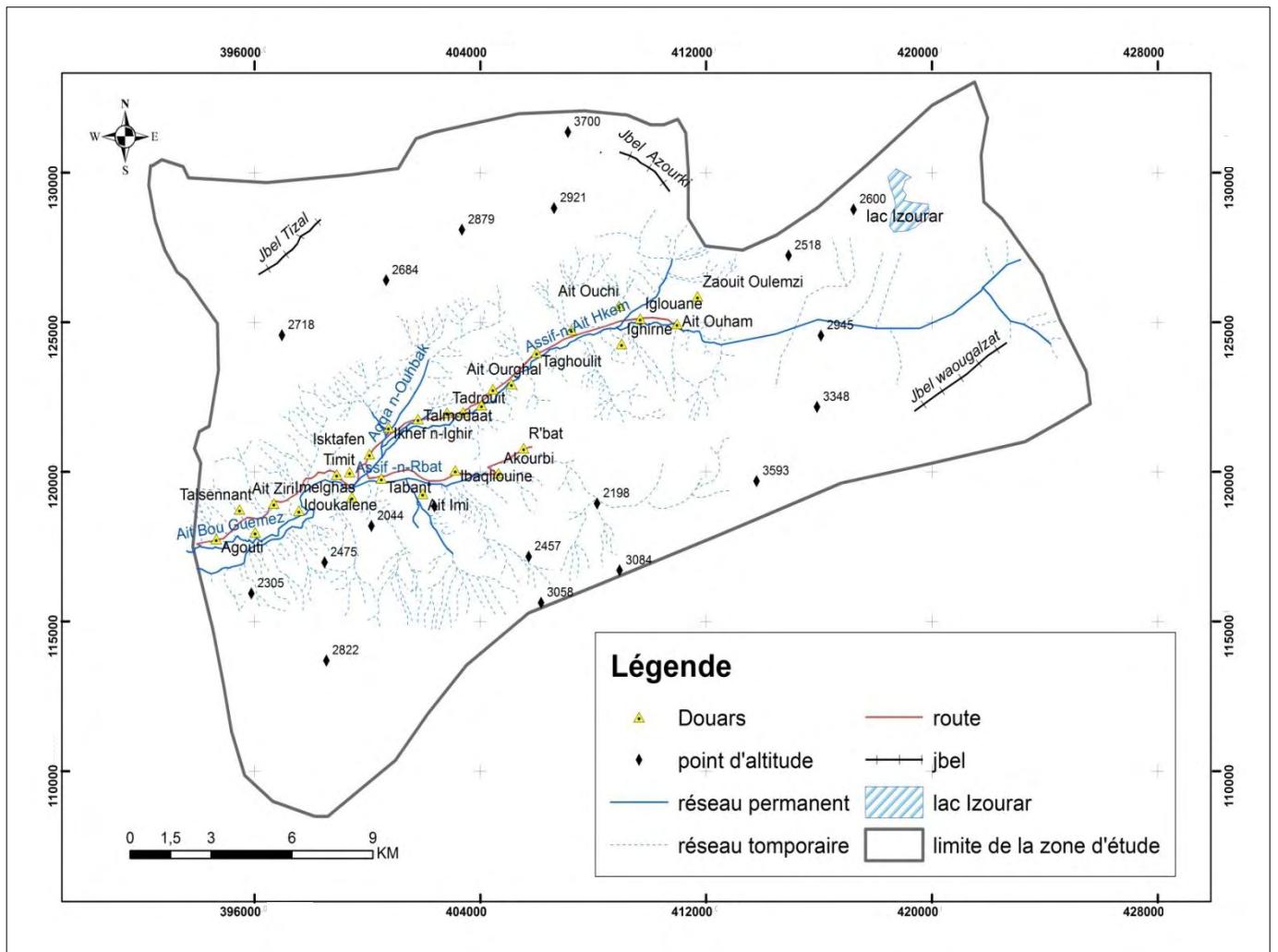
- **Lac Izourar :**

Ce lac de haute montagne, situé à 2526 m d'altitude, s'étend sur près de 5 km². Formé au quaternaire par la combinaison de phénomène tectonique et karstique. Ce lac est de type endoréique (c.à.d. qu'il est alimenté par trois affluents mais n'alimente aucun confluent).

Les sources d'eaux d'origine karstique est l'un des ressources les plus intéressantes dans la vallée des Ayt Bouguemez, car elles représentent un élément vital chez la population. Elles sont L'unique ressource de la population en eau potable et les autres besoins domestiques. Egalement, les sources sont exploitées en l'abreuvement du bétail et en irrigation des parcelles agricoles.

Parmi ces sources :

- Aghbalou N'Ait Ouakhoum
- Aghbalou N'Ait Imi au village de Timit
- Aghbalou N'Ait Megdoul
- Aghbalou N'Ait Ouham au village d'Ait Ouham



Carte 4: Réseau hydrographique de la vallée des Ayt Bouguemez

(Source : carte topographique de Tabant : 1/50.000)

1.5. Aperçus historique et ethnographique :

Le nom Bouguemez réfère à tribu qui portait auparavant le nom des « Ayt Bouwammas » « Ayt Bouguemez » signifie en berbère « ceux de milieu » ou « ceux du centre », cette appellation peut être appliquée par sa position géographique de la vallée, entourée par des chaînes montagnards, elle constitue éventuellement le point de jonction de deux dialectes « Tamazight » et « Tachelhit ».

Le peuple des Ayt Bouguemez est ethniquement des descendants des tribus « Ayt Atta », transhumants du sud.

La vallée des Ayt Bouguemez est située dans une région qui est restée longtemps, inhabitée, vers la période du 12^{ème} au 14^{ème} siècle, elle commence à être exploitée de façon saisonnière en tant que réserves de pâturages d'été par des tribus nomades sahariennes, à partir du 15^{ème} siècle elle connut deux types d'existence : la transhumance pastorale, et la sédentarité culturelle.

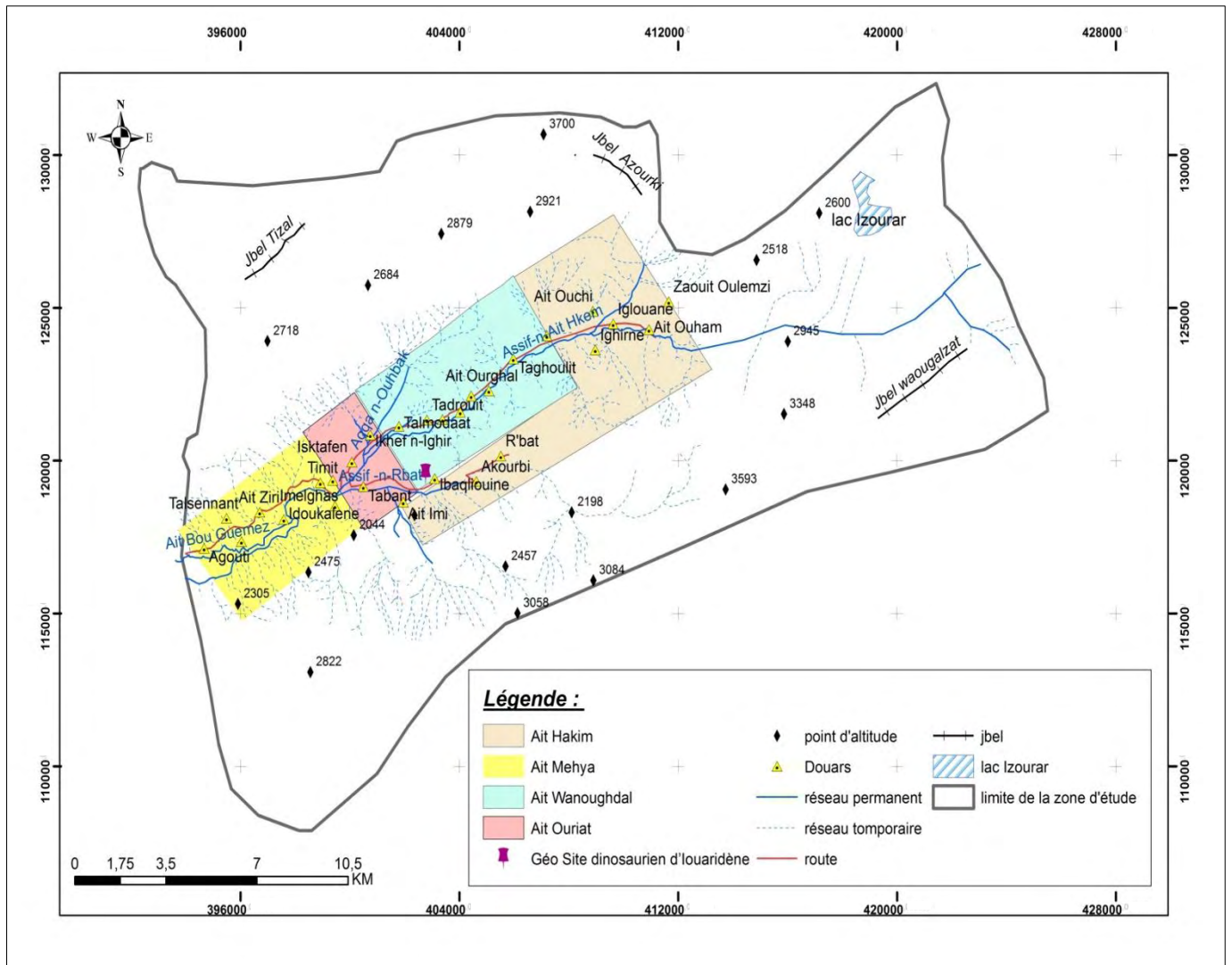
Au début du 20^{ème} siècle Ben Morghi effectua une haraka dans les zones du Sud jusqu'aux territoires des Ayt Bouguemez .A partir de 1922, date du début de l'intervention dans la région, l'axe de Demnate, Azilal et Marrakech en passant par Ayt Bouguemez était un passage obligé pour les troupes du Pacha Thami el glaoui pour combattre les tribus insoumises de l'atlas surtout moha Lhansali et les Ayt Atta n'Oumalou.

En 1934 et après de longues périodes de conflit, le haut atlas fut en grande partie conquis par les militaires français, durant cette agitation, ces vallées ont connu de forts mouvements de population venant surtout du Sud et de Nord ,la vallée des Ayt Bouguemez a reçu aussi un flux important de populations des plaines qui y venaient pour aider les habitants pour se défendre ,en compensation ,ces derniers leur auraient laissé une partie de leur territoire ainsi que le droit d'utilisation des ressources en eaux .

En général, pendant la période de pacification, les conflits tribaux se sont atténués et les espaces collectifs deviennent de plus en plus délimités, à la fin de cette période, toutes les tribus rebelles du haut atlas se sont ralliées au pouvoir central, à l'époque, plusieurs caïds ont été mis en place par le régime français et le makhzen pour instaurer la paix dans la région.

Les structures sociales traditionnelles dans la vallée des Ayt Bouguemez sont commandées par deux institutions principales, la taqbilt et la famille « à Ayt Bouguemez la taqbilt désigne toute unité socio spéciale d'ordre politique, du douar à la tribu » (B Lecestre – rolhier, Op.Cit .78) en effet toutes les décisions d'intérêt général concernant les habitants de chaque douar lui reviennent à elle seule (gestions des pâturages, des forêts, de l'eau ,des greniers ,des mosquées ,etc...) , le peu d'informations relevées a permis d'établir une carte de tous les groupes humains de la vallée : les Ait Hakim dans la haute vallée ,les Ait Ougdal dans la partie centrale ,les Ait Mihiya dans la basse vallée .

« La vallée heureuse était autrefois théâtre de plusieurs conflits tribaux surtout entre les Ayt Bouguemez et leur voisin les Ayt Boulli. La légende raconte qu'une guerre sur la vaste plateau d'Imi n'Ikis devait déterminer la supériorité totale d'une tribu sur l'autre, arrivé en avance sur le champ de bataille, les Ayt Bouguemez se couchèrent à terre et attendirent le moment propice pour massacrer les Ayt Boulli » K Huet,T Lamazou ,un hiver berbère :journal d'un séjour dans le haut atlas .



Carte 5: Répartition spatiale des fractions dans la vallée des Ayt Bouguemez (Source : Carte topographique de Tabant : 1/50 : 000).

Les populations de la vallée des Ayt Bouguemez étaient à l'origine des transhumants¹ de différentes tribus du sud comme les Ait Atta, installées progressivement sur le long de la vallée et réparties sur environ 25 villages habités actuellement par 149 633 habitants, pour une densité de 36,1 ha /Km (RGPH, 2014).

¹ Transhumants : il s'agit des nomades de la tribu d'Ait Atta qui se consacrent toute l'année à l'élevage en changeant de zones de pâturages selon les conditions climatiques

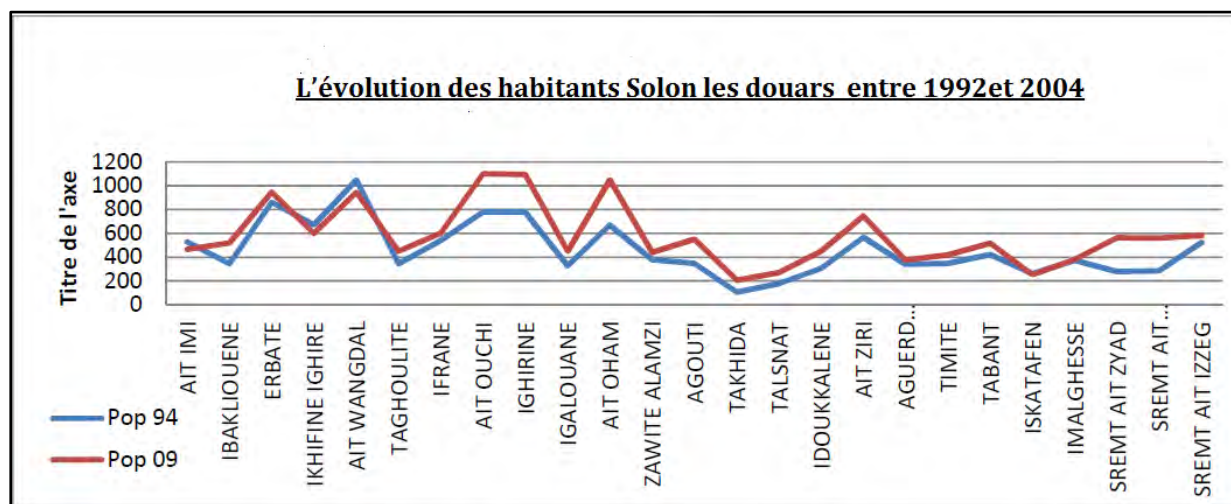
Tableau 1: Evolution démographique de la population des Ayt Bouguemez selon les différentes RGPH

Les années	1982	1994	2004	2014
Nombre des habitants	8545	11598	13012	14963

(Source : site web de l’HCP)

L’évolution démographique de la population des douars connaît des disparités remarquables, Ighirine et Rbat ont connu une évolution négative, en revanche Ibaqalliwn, Takhida et Tabant ; centre de la commune, enregistrent une augmentation très forte de leur population, ces variations renseignent sur la variété des contextes économiques et sociaux des douars de la commune et reflètent leur attractivité.

Figure 3: L’évolution des habitants selon les douars entre 1992 et 2004



Source : Diagnostic participatif de la commune des Ayt Bouguemez, 2004

1.6. . Diversité floristique :

La végétation est plus ou moins un facteur d’attrait touristique, selon de nombreux critères, aussi bien quantitatifs que qualitatifs. Elle peut servir certaines formes touristiques, comme la randonnée, à travers l’espace forestier ou le séjour des vacanciers fervents (passionnés), du tourisme vert au sein des massifs forestiers, c’est le cas de notre zone d’étude.

La vallée des Ayt Bouguemez, qui s'étend sur une superficie de plus 2020 ha, possède un patrimoine forestier d'une grande valeur, non encore mis au service du développement local. Ces potentialités forestières sont composées d'une diversité floristique très originale, et souvent remarquable. On distingue plusieurs formations (Auclair L., 1991) : le Genévrier de Phénicie (*Juniperus phoenicea* L.) est abondant sur le bas des versants. Plus en altitude, le chêne vert et le genévrier oxycèdre (*Juniperus oxycedrus* L.) couvrent la plus vaste superficie forestière. Le buis (*Buxus sempervirens* L.) colonise les éboulis rocheux et les substrats mobiles. Enfin, le Genévrier thurifère (*Juniperus thurifera* L.), en formations très ouvertes, représente la limite supérieure de la végétation arborée. La forêt communale présente la répartition par essence suivante : Genévrier thurifère, 2 020 ha (20 %) ; chêne vert, 6 000 ha (60 %) ; Genévrier de Phénicie, 700 ha (7 %) ; divers, 1 468 ha (13 %), soit au total 10 188 ha (100 %). Bien que peu productive et dégradée, la forêt procure aux villageois un ensemble de produits de première importance, dans le cadre d'une économie orientée largement vers la subsistance. La plupart des essences sont multi-usages. Le bois de chauffe est utilisé pour la cuisson du pain dans les fours familiaux, la cuisine et le chauffage hivernal (Amrouch K., 2003, op.cit).



Photo 2:Chêne vert
(tasoft),2021

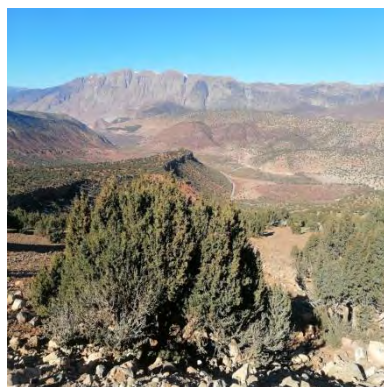


Photo 3: Genévrier de Phénicie
(aïfs),2021



Photo 4:Genévrier thurifère
(Adourman),2021

La forêt est une ressource importante pour les Ayt Bougmez, elle fournit aux habitants :

- ❖ Le bois de combustible,
- ❖ Le bois d'œuvre pour la charpente des maisons,
- ❖ Une zone de pâturage des petits ruminants (ovins, caprins).



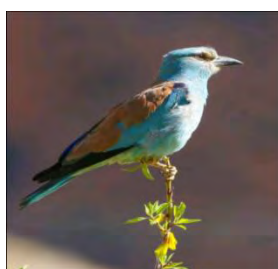
Planche 1:L'exploitation du bois pour la charpente des maisons et les greniers collectifs ,2021

En ce qui concerne l'exploitation du bois de la forêt, les douars s'organisent de différentes manières. En été, les femmes vont à la recherche du bois sec en altitude et le conservent pour son utilisation pendant l'hiver très rigoureux dans la vallée.

En hiver pendant la période neigeuse, la mise en défens des forêts limitrophes des habitations peut être levée par la " Taqbilt " pour permettre aux éleveurs de nourrir le bétail en pratiquant l'ébranchage des arbres.

1.7. La richesse faunique :

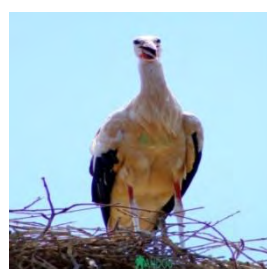
La vallée des Ayt Bouguemez, héberge une population faunistique remarquable (Mangouste, genette, couleuvre à capuchon du Maghreb, engoulevent à collier roux, Bulbul des jardins), avec une quarantaine d'espèces endémiques (macroscélide de Rozet, Ecureuil de Barbarie, Rubiette de Moussier, Petit seps tridactyles, Barbeau, etc.).Elle héberge aussi de nombreuses espèces rares (Chacal doré, Porc-épic, Chat ganté, Coucou-geai, Pie-grièche à tête rousse, etc.), et des espèces menacées (Rhinolophes, Caméléon vulgaire, Tortue grecque, Barbeau, etc.)



Coracias garrulus



Vulpes vulpes



Cigogne blanche



Caprimulgus europaeus

Planche 2:Une population faunistique remarquable dans la vallée des Ayt Bouguemez,

1.8. Le secteur de tourisme :

La vallée des Ayt Bouguemez offre une gamme assez variée de sites d'intérêt touristique, ayant des caractéristiques variées: de l'élément géographique (paysage) à l'élément patrimoine culturel, de l'élément architecturale avec les greniers collectifs et les Kasbahs (exemples : Kasbah d'Ait Hammou, grenier Sidi Moussa, grenier Sidi Chita), à l'élément manifestation ou animation avec les souks (Tabant), folklores (Boughanim) et les moussems (moussem de pommes..).

1.9. Les équipements touristiques :

Pour ce qui concerne l'infrastructure touristique dans la vallée des Ayt Bouguemez, elle est très limitée et modeste (Senil N et Julien B., 2013). Dans ce travail de thèse, nous avons inventorié quelques infrastructures touristiques existantes dans la vallée des Ayt Bouguemez (gîtes d'étape), afin de la communiquer aux différents acteurs et en même temps, de faciliter son utilisation et de bien situer les sites architecturaux par rapport à cette infrastructure.

- **Le gîte "chez Ali"** : il a été ouvert depuis 2005. Il se situe près de grenier de Sidi Moussa selon la déclaration de responsable de gîte le prix varie entre 100DH et 200 DH pour un groupe de personnes.

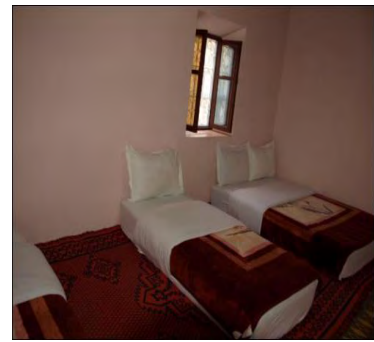


Planche 3: Gîte "chez Ali", douar Agouti, 2021

-**Le gîte "la Kasbah du M'goun"**, appelé également "Hôtel Ayt Bouguemez", est une ancienne forteresse en terre battue. Elle a été restaurée avec le plus grand soin dans le souci du respect total de son environnement, elle est également aménagée et meublée dans la tradition locale et avec goût.. Elle est située à une altitude de 1750 m dans le petit village calme et hospitalier d'Aguerd N'Ouzrou.

La Kasbah du M'goun est un gîte de charme et écolodge de montagne, classée gîte de première catégorie par le comité officiel de classement des établissements touristiques.

Unique dans son genre dans cette vallée grâce à son architecture typique et ancestrale, son charme et son bon niveau de confort. La Kasbah traditionnelle toute en terre, jouit d'une situation exceptionnelle dans la vallée, niché sur une colline au centre de la vallée. D'autant plus, la Kasbah du M'goun est dotée d'un Hammam à vapeur, d'une petite piscine extérieure et de plusieurs terrasses avec, vue sur la montagne et la vallée. Celles-ci sont toutes aménagées, vous pouvez ainsi, profiter de vos moments de repos et de détente.

Le propriétaire de'' la Kasbah du M'goun'', un guide de montagne agréé et expérimenté, pourra enfin vous donner des conseils d'expert et des informations, pour la découverte d'une des plus belles vallées et l'une des plus belles montagnes du Haut Atlas.



Planche 4:Gite ''Kasbah du M'goun, Aguerd N'Ouzrou'' ,2021

- **''Dar Ayt Bouguemez''** : est un gite d'étape de charme et de confort .Un hébergement conçu dans le respect de l'architecture locale au cœur du village Ighirine à 2100 m d'altitude. Son emplacement au carrefour des sentiers de randonnée, au pied des sommets d'Azourki (3776) et waouglzat (3900m), et au cœur d'un cadre montagneux féérique, offre la possibilité de découvrir les richesses patrimoniales de la vallée. Les cinq chambres du gite sont dotées d'une variété d'aménagement qui permettent aux convives de passer d'agréables séjours.



Photo 5: Lodge "Dar Ayt Bouguemez", douar Ighirine, 2021

-Le gîte "Imarine" : est une petite kasbah dans le village de Talsnant, à presque 1800 m d'altitude, dans un cadre magnifique. Cette kasbah est construite dans une architecture respectant la tradition, jouit de toutes les commodités et d'une vue exceptionnelle sur la vallée.



Photo 6:Gîte "Imarine", douar Talsnant, 2021

-Le gîte maison Imazighene : est située dans le douar Timit, au pied du grenier Sidi Moussa, dans un endroit, calme où les visiteurs peuvent s'installer sous les arbres du Noyer et Cerisiers pour la détente. Le gîte ouvre ses portes tout l'année, son propriétaire et ses amis muletiers proposent des promenades, des ballades et des randonnées.



Planche 5:Gîte ‘maison Imazighene’, douar Timit ,2021

-‘Le gîte Flilou ‘: est un gîte en pisé, avec une architecture respectant la tradition typique de la vallée. Il est situé à 1800m, à l’entrée du village d’Agouti, au pied de la montagne M’Goun.

Ce gîte propose 8 belles chambres doubles avec douche et toilette et des autres chambres avec bain commun.



Photo 7: Gîte Flilou, douar Agouti ,2021

Le tourisme dans la région représente une activité économique très importante en créant des offres d’emplois directs soit permanents soit saisonnière, et aussi, la création d’emplois indirects dans les activités commerciales liées à ce secteur. Mais en général, les offres de ce secteur dans la région restent très restreintes avec des excursions sur dromadaire et la

possibilité de bivouac au niveau des douars et aussi la visite des Kasbahs et Greniers le long de la vallée. La valorisation des autres richesses et potentialités de la région d'étude par différentes formes de tourisms, (tourisme culturel, tourisme patrimoniale...) peut diversifier l'offre touristique et engendrer d'autres flux touristiques. D'après la Délégation Régionale du Tourisme de la province d'Azilal, 54807 touristes ont visité Ayt Bouguemez en 2010, mais, ce chiffre représente juste le nombre des arrivées dans les gites et il ne représente pas la totalité des visiteurs de la région.

1.10 . L'activité artisanale :

L'artisanat, orienté essentiellement vers le travail de la terre, du fer et des palmes, est destiné essentiellement à la satisfaction des besoins locaux. Quelques productions sont écoulées dans les souks hebdomadaires ou bien transportées vers les marchés de Marrakech. La fabrication des tapis avec la laine est la forme la plus avancée de l'artisanat dans la vallée des Ayt Bouguemez, la fabrication "d'Ahndir" est certainement l'activité artisanale la plus renommée. Très maitrisé par les femmes, mais en général sans vocation commerciale.



Planche 6:La fabrication des tapis par la coopération "Ikhef N'Ighir", douar Ikhef N'ighir, 2019

II. METHODOLOGIE :

Vu la variété des thèmes abordés, dans le cadre de notre recherche, il nous a fallu faire appel à plusieurs sources qui peuvent être classée en trois étapes :

1. Phase de la recherche théorique :

La première consiste, au départ, à faire un constat sur la connaissance de ce qui est écrit sur la zone d'étude et sur la thématique de recherche (revue littéraire). Cette étape nous a aidés à consulter plusieurs ouvrages concernant le patrimoine architectural ainsi que des cartes se rapportant à la vallée des Ayt Bouguemez, Donc, cette phase a nécessité, dans un premier temps, un travail de recherche bibliographique, qui a été réalisé à partir la de consultation des documents à l'aide de l'internet, puis à partir de certains écrits et rapports faits par différents

services, sans oublier les publications scientifiques (thèses, ouvrages, articles scientifiques), et des articles de presse que nous avons pu consulter. Lors de nos déplacements et nos visites effectuées auprès des établissements chargés de la culture et du tourisme, il a été possible de collecter un certain nombre de documents bibliographiques. Cette recherche a été complétée par le recueil de “mediums” de productions touristiques (brochures, cartes touristiques, dépliants, affiches...).

2. Phase de diagnostic :

La deuxième étape repose sur les observations faites sur le terrain, qui nous a aidés à avoir une large connaissance sur la vallée des Ayt Bouguemez, afin de pouvoir affirmer nos questionnements, faits lors de nos déplacements sur le terrain comme visiteur et non comme chercheur. Notre perception des choses, va changer par la suite, après avoir décidé de mener une recherche de thèse sur cette zone riche en patrimoine architectural et diversifiée en paysages.

Le but principal, que nous comptons atteindre, est de pouvoir évaluer les nouvelles valeurs qu'on peut tirer des sites architecturaux et de comprendre les interactions qui s'établissent parmi les divers acteurs impliqués, dans le processus de valorisation du patrimoine architectural et du développement socioéconomique. Pour arriver à cette évaluation, il a fallu se rendre au terrain, observer les particularités de l'espace, rencontrer les habitants, discuter avec les acteurs, par des entretiens (acteurs associatifs et institutionnels ...).

L'analyse des données a été appuyée par la réalisation, à l'aide du logiciel Sphinx, de plusieurs tableaux (croisement des variables), et établir des cartes analytiques des thématiques étudiées, à l'aide du logiciel Arc Gis 10 .2 .

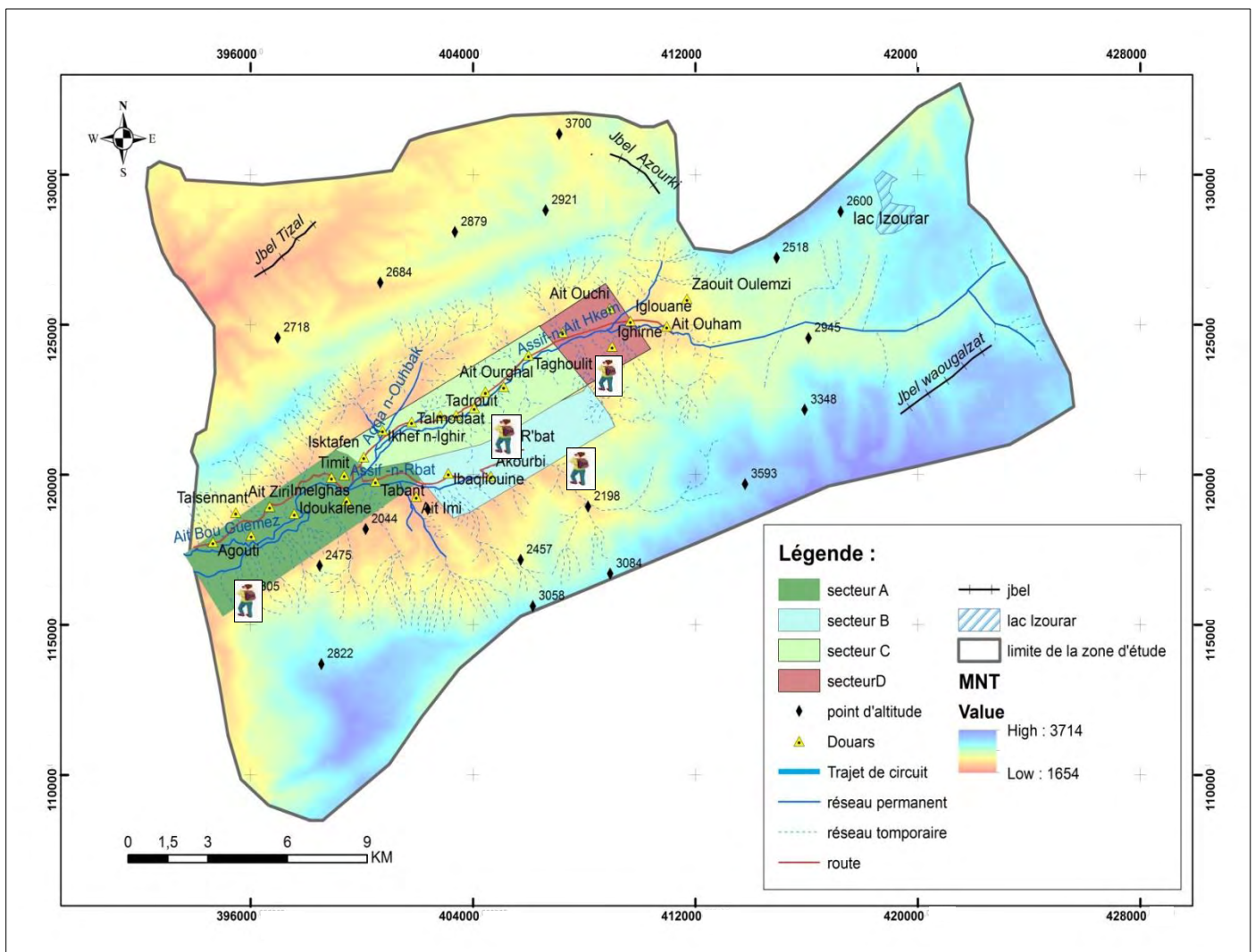
3. Travail du terrain :

3.1. Diffusion du questionnaire :

Les entretiens ont été conduits dans nombreux douars de la vallée des Ayt Bouguemez, de l'amont jusqu'à l'aval (Agouti, Talsnant, Ait Ziri, Timit, Tabant, Ait Imi, Rbat, Ibaqalliwn, Ifrane ...), durant la période allant de Décembre à Mars 2020, et ont été faits en “Tamazight” chez l'enquêté intéressé, par le remplissage du questionnaire ou par prise de notes, qui seront retranscrites par la suite. La grande majorité des enquêtes, a été faite d'une façon aléatoire et directe. Notre première sortie de terrain, a été effectuée le 26 décembre 2020 dans le premier secteur s'appelle « secteur A » et qui contient les douars suivants : Douar Agouti, Idoukalne, Takhida, Talsnant, Ait Ziri, Timit, Tabant, Aguerd N'Ouzrou. Cette mission avait pour objectif, de détecter quelques observations scientifiques, concernant les différents

aspects du paysage architectural de ces douars. Nous avons saisi l'occasion pour réaliser des entretiens et remplir des fiches d'enquête avec les visiteurs et quelques acteurs que nous avons pu contacter lors de cette visite. Cette dernière nous a fait comprendre que, pour parvenir à la réalité culturelle, il nous fallait faire un long travail de terrain.

Notre deuxième sortie de recherche sur le terrain, a été effectuée le 20 janvier 2020 au "secteur B" qui contient les douars : Ait Imi, Ibaqalliwn, Akourbi, R'bat) et "le secteur C" (Imelghas, Isktafn, Ikhef N'Ighir, Ait Ourghal, Tghoulit) et qui nous a nécessité un séjour de sept jours, pour pouvoir réaliser des enquêtes par questionnaire directes auprès de la population locale, ainsi qu'auprès des visiteurs. Notre troisième visite de terrain a concerné "le secteur D" : Ifrane, Ait Ouchi, Ighirine, Iglouane, Ikhef N'ighir, Ait Wawnghdal, Zawit Oulmzi, Ait Ouham a été effectuée le février 2020 appartenant à rive droite de la vallée 2020, ou se trouve le berceau du patrimoine architectural.



Carte 6: Les secteurs choisis pour l'enquête de terrain
Source : Carte Topographique de Tabant 1/50 000

3.2. À propos de la démarche :

Après avoir effectué une préenquête informelle, nous sommes arrivés à nous référer aux thèmes suivants :

La typologie de la population, qui nous a permis de bien connaître les individus répondant à notre questionnaire.

C'est le principe de pertinence par rapport à l'objet et aux objectifs de l'étude qui était à la base des choix relatifs à la taille et à la composition de la population enquêtée dans le cadre de cette étude. Les principales variables dont le choix de la population à enquêter a tenu compte sont tout d'abord le sexe et l'âge afin de garantir une représentativité conséquente pour les femmes et pour les hommes, puis, le niveau socio-économique.

Nous avons donc mené notre enquête auprès d'une population totale de 350 personnes, composée, de femmes et d'hommes, de jeunes, d'instruits et d'analphabètes.

- La vérification de la connaissance de leur patrimoine architectural.
- La représentation culturelle.
- Le regard sur la société de la vallée des Ayt Bouguemez.
- Le visiteur et ses préférences pour analyser sa subjectivité.
- Tourisme et patrimoine, l'analyse du comportement de la population de la vallée des Ayt Bouguemez face aux visiteurs/touristes.

Notre questionnaire est composé de questions, ayant comme objet le recueillement des faits au niveau des comportements traduisant des représentations culturelles, des opinions et des jugements subjectifs. Comme nous allons le voir, cela s'est avéré très riche en informations, sur les relations étroites que les personnes enquêtées ont avec leur patrimoine architectural.

Notre questionnaire a été préparé sur quatre pages englobant 25 questions et a été administré par nous-mêmes.

Nous avons donc classé le questionnaire en trois types de questions.

3.2.1. Questions fermées :

Nous avons aussi posé trois, questions fermées. La personne contactée peut répondre à ces questions par une réponse définie (oui ou non). Dans ce type de questionnaire, l'enquêté choisit dans un nombre limité la réponse qui lui convient. Ce type de questionnaire est

considéré comme un outil pour recueillir des renseignements et obtenir une connaissance adéquate des personnes interrogées quant à leur position sur le sujet de recherche.

3.2.2. Questions ouvertes :

Nous avons posé 15 questions ouvertes nécessitant des réponses, soit courtes soit longues. Ce type de questions permet la libre expression, permettant au répondant d'exprimer sa vision sur le sujet et nous fournir une connaissance de son opinion, de la tendance ou des croyances de la population enquêtée sur sa représentation culturelle.

Ensuite, à l'aide du logiciel "SPHINX", nous avons pu formaliser ces questions en créant des items afin d'effectuer une analyse plutôt statistique.

3.2.3. Questions à choix multiples :

Nous avons également posé 10 questions à choix multiples. Ce type de questionnaire est double, car il est ouvert et restreint. Dans ce cas, ce type de questions donne aux répondants un choix de réponses spécifiques parmi un ensemble de propositions. Le répondant peut choisir parmi les réponses proposées et peut éventuellement justifier son choix.

On peut faire valoir, que le choix d'une forme de questionnaire parmi les trois mentionnés va dépendre de certaines conditions, en espérant recevoir des réponses honnêtes, cohérentes avec la possibilité d'exploiter les réponses, pour vérifier nos hypothèses de recherche. Le nombre de réponses reçues, apporte une garantie de représentativité de l'opinion générale.

Les questions qui correspondent à chaque thème sont indiquées dans "l'ANNEXE01".

3. 3. Traitement des réponses :

Après la distribution du questionnaire et l'obtention des réponses aux questions, auprès des personnes constituant l'échantillon. Le dépouillement a été fait par l'intermédiaire de logiciels consacrés aux questionnaires, qui livrent des indications et des pourcentages justes. Le logiciel qui nous a permis de réduire les erreurs et de ressortir les bonnes réponses est "le Sphinx".

4. Inventaire des sites architecturaux :

L'inventaire est un outil indispensable, dans les stratégies de gestion (documentation, protection et valorisation) du patrimoine et d'aménagement du territoire. Les travaux menés dans la vallée des Ayt Bouguemez depuis 2018 ont permis de localiser et d'inventorier 50

sites architecturaux, pour la plupart inédits. Ce sont ces sites qui font objet du catalogue inclus dans cette thèse.

De nature dynamique, susceptible par conséquent d'être facilement mis à jour, au fur et à mesure de nouvelles prospections et recherches, cet inventaire a été conçu pour être facilement consulté et utilisé. Le catalogue est présenté, sous forme de fiches informatisées, intégrant une banque de données à référence spatiale, et donc susceptible d'être gérée par l'intermédiaire d'un système d'information géographique (SIG).

5. Les fiches :

Les fiches sont modélisées à l'aide du "logiciel Access" et comportent des informations normalisées et hiérarchisées sur chacun des sites : toponymie, localisation, typologie, état de conservation, nature des travaux effectués.

6. Le système d'information géographique (SIG) :

L'application des techniques de l'information géographique à cet inventaire a permis de créer une base de données à référence spatiale des sites architecturaux recensés et dont l'utilité est triple. Elle fournit, d'une part, une localisation géographique précise des sites. D'autre part, elle autorise l'analyse spatiale des biens en permettant de les mettre en relation entre eux et avec leur environnement (topographie, hydrographie, réseau routier, occupation du sol.). Elle facilite, enfin, l'élaboration des cartes thématiques aussi bien pour l'étude et la compréhension géographique de la région que pour l'examen des données disponibles.

Toutes les données utilisées ont été projetées du point de vue géographique en utilisant "le datum géodésique mondial" WGS84 (World Geodetic System ,1984).

- a.** Base de données géoréférencée des sites architecturaux,
- b.** Les photos aériennes à haute résolution disponibles sur Google Earth ont permis la reconnaissance visuelle des sites inventoriés et l'établissement précis de leurs coordonnées géographiques, ultérieurement corrigées selon la projection mondiale WGS84.
- c.** La base de données géo-référencée avec les sites architecturaux est présentée en format Shape sous le nom BD_SITE.
- d.** Modèle numérique de terrain (MNT) constitué à partir de la base de données altimétriques Shuttle Radar Topography Mission (<http://srtm.csi.cgiar.org/SELECTION/inputCoord.asp>).
- e.** Carte topographique de Tabant au 1/50.000.

f. Le modèle numérique de terrain (MNT) est présenté en format "Geotiff" et fournit une résolution de 90 m.

7. Les méthodes de l'évaluation des sites architecturaux :

7.1. Méthode d'Aloïs RIEGL, (1903) :

La notion de valeur ne s'est véritablement clarifiée qu'au début du XXe siècle, grâce à la contribution, d'un historien de l'art autrichien. Ses réflexions sur le monument historique et ses différentes interventions en conservation ont raffiné les raisons qui motivent la conservation d'un monument. Alors qu'il est conservateur en chef des monuments historiques à Vienne en 1903, "Riegl" produit une liste de valeurs, pour les objets d'art et d'architecture. Dans son analyse critique du monument, il s'attarde principalement sur transmission du bien ou du lieu avec ses valeurs aux futures générations. Dans son ouvrage : "le culte moderne des monuments, il admet d'emblée que la valorisation est un processus subjectif : la dénomination de monument ne peut être comprise dans un sens objectif, mais uniquement subjectif. Ce n'est pas dans leur destination originelle qui confère à ces œuvres la signification de monument ; c'est nous, sujets modernes, qui leur attribue qu'elle soit intentionnelle ou non. (Riegl, A. 1984). Selon lui, la valorisation est le résultat d'un processus social dans lequel des individus reconnaissent et partagent un ensemble de valeurs associées à un monument. Par ailleurs, ces valeurs peuvent varier d'un individu à l'autre et d'un moment à l'autre ¹Riegl divise les valeurs attribuées aux monuments historiques en deux catégories. La première inclut les valeurs dites « de remémoration²», (Choay ., F. 1999) soit les valeurs d'ancienneté, d'histoire et d'intention de commémoration. Elles sont liées au passé et à l'âge du monument. La valeur d'ancienneté est concédée, lorsqu'il est possible de percevoir nettement, les traces du passé laissées par le passage du temps sur le monument (la patine, l'usure, l'érosion, la décomposition). (Riegl, Alois. ,1984). Quant à la valeur d'histoire, elle renvoie à la capacité du monument à témoigner des événements passés. Finalement, la valeur de commémoration fait référence à l'intention originale du créateur de commémorer un moment ou un événement précis, pour qu'il soit présent dans la conscience des générations futures.³ La deuxième catégorie, réfère aux valeurs appartenant au présent, c'est-à-dire « de contemporanéité ⁴ ». Il

¹ Op.cité, p.42.

² Traduit du terme allemand Erinnerungswerte. Choay, Françoise. 1999. L'allégorie du patrimoine. Paris : Édition du Seuil, p.125.

³ Op, cité, p.47.

⁴ Traduit du terme allemand Gegenwartswerte. Choay, Françoise. 1999. L'allégorie du patrimoine. Paris : Éditions du Seuil, p.125

s'agit des valeurs d'usage et d'art. (Riegl, A. ,1984) .La valeur d'usage est celle qui distingue le monument historique, des ruines archéologiques qui n'ont pas de fonction et sont donc essentiellement historiques.¹ La valeur d'art, pour sa part, dépend de l'esthétique et concerne autant les œuvres artistiques anciennes que la conservation intacte de leur apparence. "Riegl "distingue deux formes de la valeur d'art : de nouveauté et d'art relatif.² La valeur de nouveauté est rattachée à l'aspect achevé du monument : plus le monument est intact, plus il est précieux. Quant à la valeur d'art relatif, elle reflète l'appréciation des œuvres du passé et est le résultat de la contemplation. Selon le conservateur autrichien, un monument peut se voir attribuer toutes ces valeurs dans des proportions différentes et l'intervention en conservation vise à les rétablir ou les maintenir.

❖ Les typologies de valeurs :

"Ce qui se transmet est ce qui mérite d'être transmis, il n'y a donc pas de patrimoine auquel on ne confère une valeur, même si celle-ci n'est pas toujours appréciable en argent ".

La première définition précise et la première classification des valeurs modernes attachées au patrimoine ont été données en 1903 par Alois Riegl dans *Le Culte moderne des monuments*, cité plus haut. Et puisque les théories de la restauration sont aussi celles des valeurs du patrimoine, leur contribution doit aussi être citée ici. Parmi ces dernières, une étape essentielle est, en 1963, la *Théorie de la restauration*³ de "Cesare Brandi".

« Nous appelons historique tout ce qui a été, et n'est plus aujourd'hui. À l'heure actuelle, nous ajoutons encore à ce terme l'idée que ce qui a été ne pourra plus jamais se reproduire, et que tout ce qui a été, constitue un maillon irremplaçable et indéplaçable » (p. 37).

« (...) Il existe manifestement, une valeur purement artistique, indépendante de la place qu'occupe l'œuvre dans le développement de l'histoire » (p. 39).

Puis, il montre que ces deux valeurs peuvent être englobées dans des notions plus larges : la valeur historique, dans celle de remémoration et la valeur artistique, dans celle de contemporanéité. Les valeurs de remémoration sont liées au fait, que l'objet parle du passé, les valeurs de contemporanéité, elles, ne dépendent pas du fait qu'il soit ancien ou récent, hérité ou produit.

¹ Op, cité, p.126

² Op, cité, p.95-119

³ Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, Edizioni di Storia e Letteratura, Rome, 1963, rééd. Einaudi, Turin, 1977. Traduit en français par Colette Déroche, *Théorie de la restauration*, Éditions du patrimoine, Paris, 2000.

‘**Riegl**’ distingue trois **valeurs de remémoration** apparues successivement au cours de l’histoire, chacune étant une extension de la précédente. Il les décrit en allant de la plus récente à la plus ancienne (valeur d’ancienneté, valeur historique, valeur de remémoration intentionnelle), pour expliquer la genèse de chacune :

- **Valeur d’ancienneté** : la mise en évidence de la valeur d’ancienneté est l’une des contributions le plus originales de ‘Riegl’. Tous les biens peuvent prendre une valeur d’ancienneté avec le temps. La plupart prennent des altérations qui témoignent du passage du temps ; même ceux qui sont inaltérables, comme les objets en or, en pierres précieuses ou en verre, peuvent montrer par leur style suranné qu’ils remontent à un passé lointain.

- **Valeur historique** : dans cette acception plus précise, il ne s’agit pas seulement de parler du passé, mais d’une époque précise.

« La valeur historique d’un site réside dans le fait qu’il représente pour nous un stade particulier, en quelque sorte unique, dans le développement de la création humaine. » (p. 73)

Valeur de remémoration intentionnelle : « La fonction de la valeur de remémoration intentionnelle tient au fait même de l’édification du monument : elle empêche quasi définitivement qu’un monument ne sombre dans le passé, et le garde toujours présent et vivant dans la conscience des générations futures. » (p. 85)

À l’inverse de la plupart des valeurs de remémoration, les valeurs de contemporanéité n’ont pas attendu l’époque moderne pour se développer ; elles ont toujours été la raison d’être de presque toutes les réalisations humaines. La valeur de contemporanéité ne peut que s’opposer à la valeur d’ancienneté, voire aux autres valeurs de remémoration :

Les valeurs de contemporanéité sont de deux sortes :

- ❖ Valeur d’usage.
- ❖ Valeur d’art.

« La valeur de contemporanéité résulte donc de la satisfaction des sens ou de l’esprit. Dans le premier cas, nous parlerons d’une valeur d’usage pratique, ou simplement de valeur d’usage ; dans le second, de valeur d’art. » (p. 88)

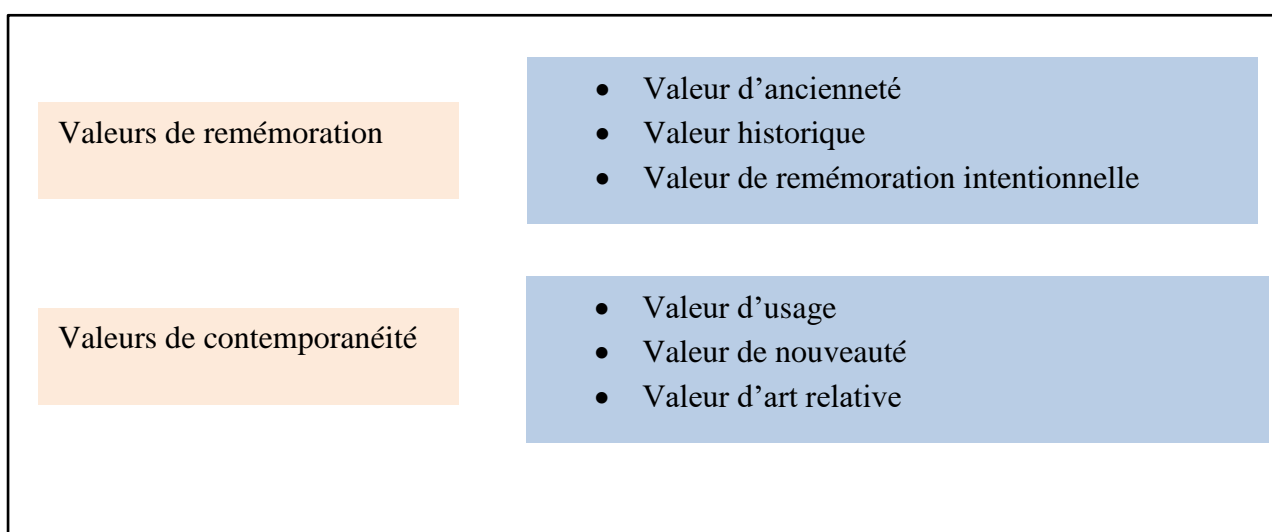
On peut objecter que l’art s’adresse aussi aux sens, ou au moins, par l’intermédiaire des sens à l’esprit. Mais, la distinction demeure pertinente entre une valeur plus matérielle et une valeur plus spirituelle.

La valeur d'art se subdivise elle-même, en valeur de nouveauté et valeur d'art relative : « (...) Toute œuvre nouvelle possède déjà, en tant que telle, une valeur artistique, que l'on peut appeler élémentaire, ou simplement valeur de nouveauté. » (p. 94)

Cette valeur de nouveauté, s'oppose le plus souvent à la valeur d'ancienneté, dans la mesure où les marques du temps altèrent l'intégrité de l'œuvre (cf. infra, Intégrité et unité, p. 58)

Les valeurs du patrimoine selon "Riegl" (ou des sites, pour s'en tenir à ses termes en élargissant leur sens), peuvent être résumées dans le schéma suivant :

Figure 4: Les valeurs du patrimoine selon Riegl, 1903



7.2 . Méthode de Nathalie HEINICH, (2009) :

Selon HEINICH, l'évaluation du patrimoine bâti, se fonde sur l'articulation de trois éléments fondamentaux : les valeurs, les critères et les prises. Ces derniers permettent une évaluation objective des objets menés en question, en définissant et en mesurant le lien entre l'aspect « objectivable » lié à l'objet lui-même : forme, volume, emplacement, et l'aspect « abstrait » relatif à la valeur patrimoniale, que peut constituer les connaissances relatives à l'art ou à l'histoire :

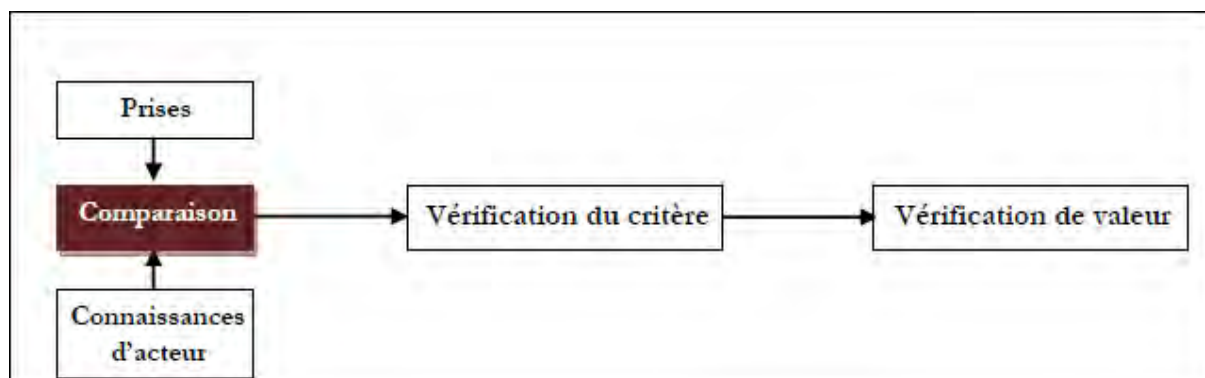
Figure 5: Les outils d'évaluation selon HEINICH. N.



❖ Les prises :

Elles comprennent les caractéristiques physiques de l'objet mené à l'évaluation : formes, volumes, matériaux, emplacement, inscriptions, éléments de décor, couleurs, textes, dates, plans, listes, etc. Elles constituent selon HEINICH. N : « Le point de rencontre entre les propriétés objectivables des éléments soumis au jugement et les ressources des acteurs menés à juger ». (Heinich N., 2009) Donc, à ce niveau l'évaluation glisse d'un jugement soumis à l'appréciation de la personne engagée dans l'évaluation à un jugement qui se base sur la comparaison entre un état existant (l'objet) et, entre un état de référence (typologie stylistique, état initial,...etc.). Donc ces éléments sont directement liés à l'objet, ils servent à la qualification des objets, ainsi que la validation des actions de jugement en passant par ces derniers. « ... cette notion permet de trouver un compromis entre : une conception purement objectiviste (partagée par l'histoire de l'art traditionnel, philosophie essentialiste et le sens commun) selon laquelle, la valeur serait entièrement dans les objets soumis au jugement et, une conception radicalement constructiviste, selon laquelle la valeur serait entièrement dans les représentations des sujets, éminemment, « culturelles, donc relatives ». Op.cit., p : 233.

Figure 6:L'établissement des prises selon HEINICH.N.



❖ Les critères :

Selon HEINICH, contrairement aux « prises » qui varient selon les objets menés à l'évaluation, les « critères » sont des caractéristiques constantes, bien déterminées et limitées par les acteurs chargés et applicables pour une infinité d'objets en permettant l'exploitation des « prises ». Ils permettent selon Michaud. Y de : « ...faire des distinctions entre des personnes, ou des notions », de sorte qu'appliquer un critère, c'est faire des distinctions permettant des choix ».

Alors, les « critères » permettent de glisser des caractéristiques physiques propres aux objets en question, à la vérification des valeurs patrimoniales, ce qui permet ainsi d'effectuer des choix. Autrement-dit, les valeurs sont vérifiées par des critères qui se vérifient eux-mêmes en se basant sur le lien entre les « prises » et les connaissances des acteurs.

« ... Ainsi, à la question « pourquoi » (« pourquoi la prenez-vous ? »), le chercheur de l'inventaire répondra probablement par un critère (« parce qu'elle est ancienne »), alors qu'à la question « comment » (« comment voyez-vous qu'elle est ancienne ? »), il lui faudra faire l'effort de remonter verbalement à la prise (« ... à cause de la taille des ouvertures, et aussi de la forme»)... ».

Selon HEINICH, suivant « l'univocité » et « le degré d'explicitabilité », les critères se subdivisent en quatre grandes catégories :

- Critères prescrits et univoques : ce sont les critères dont le sens ne change pas selon le contexte, ils sont uniquement relatifs à l'objet mené à l'évaluation, dont la qualification est toujours positive. Cependant ces critères dépendent du régime de protection (par exemple : l'objet doit être authentique pour qu'il soit sélectionné à titre de « site historique ». Cependant, la copie peut être aussi choisie comme « patrimoine » pour une liste de « repérage » afin de montrer la qualité supérieure de l'œuvre originale.

- Critères prescrits et ambivalents : qui peuvent jouer négativement ou positivement dans l'évaluation selon les contextes. Donc, ces critères ne dépendent pas uniquement de l'objet évalué mais aussi, du contexte dont il fait partie.

- Critères latents : ils sont moins importants pour les chercheurs.

- Critères proscrits : sont les critères relatifs au jugement esthétique, qui se révèlent selon la recherche de HEINICH, écartés dans le travail de l'inventaire à cause de leur caractère qui peut être subjectif. Cependant, ils occupent une place importante –mais implicite- lors de la sélection. En conséquence, et afin de diminuer le degré de subjectivité, la vérification de ces critères se fait par une confrontation entre :

- L'objet et les connaissances relatives à l'art et à l'histoire ;

- L'objet et ses comparants.

Tableau 2: Les critères d'évaluation selon HEINICH. N.

« Valeur d'ancienneté » et « valeur d'authenticité »	« Valeur de rareté »	« Valeurs relative à l'environnement »	« Valeur de beauté »
Critères prescrits univoques	Critères prescrits ambivalents	Critères latents	Critères proscrits
<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence avec la procédure. - Documenté/non documenté. - Daté/non daté. - Ancien/récent. - Vrais/ faux. - Original/copie. - Bon état/ mauvais état. - Authentique/ dénaturé. 	<ul style="list-style-type: none"> - Décoré/ pas décoré. - Rare/ nombreux. - Original/ banal. - Hétérogène/ homogène. - Unique/ typique. - Exceptionnel/ sériel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Accessible/ inaccessible. - Vulnérable/ protégé. - Vernaculaire/ savant. - Modeste/ monumental. - Fonction/ forme. - Typologique/ urbanistique. - Local/ global. - Personnel/ impersonnel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Beau/ laid (le beau esthète et le beau scientifique).

❖ Les valeurs :

Enfin, la qualification de la valeur se fait à l'aide des « critères » qui s'appliquent eux-mêmes aux « prises ». Cependant, elle ne se limite pas à ces deux éléments, elle est dotées d'une certaine complexité due à :

- La pluralité et au nombre des valeurs : historique, d'ancienneté, d'authenticité, de significativité, de rareté et de beauté ;
- L'interdépendance de ces valeurs, d'où elles peuvent se renforcer, comme elles peuvent se contredire.

« Ces valeurs sont plurielles, mais en nombre limité. Elles sont différentes, mais n'en sont pas pour autant indépendantes les unes des autres : elles peuvent se combiner entre elles ou se renforcer telles, typiquement, l'ancienneté et l'authenticité, comme par exemple, la beauté d'un aménagement et son caractère récent, ou bien l'ancienneté et son aspect très abimé, ou encore l'ancienneté d'une transformation de l'état d'origine : d'où la complexité du travail des chercheurs... ». (Heinich. N., 2009, Op .cit)

Donc, le jugement de la valeur, voire l'évaluation ne peut être absolue mais relative. D'autant, plus les valeurs ne peuvent pas se traiter en catégories strictement indépendantes « ... en termes de catégories exclusives les unes des autres... ». Or, les valeurs sont soumises à une classification, qui dépend des natures des critères dont elles dépendent :

- Valeurs fondamentales : valeur d'ancienneté et valeur d'authenticité, car elles relèvent des critères prescrits univoques.
- La valeur de rareté relève des critères ambivalents.
- La beauté relève des critères proscrits.

En conséquence, les difficultés de l'évaluation peuvent se lier:

Pour les critères :

- A l'ambivalence : de certains critères qui peuvent être jugés positifs pour un objet et négatif pour un autre (comme la rareté).

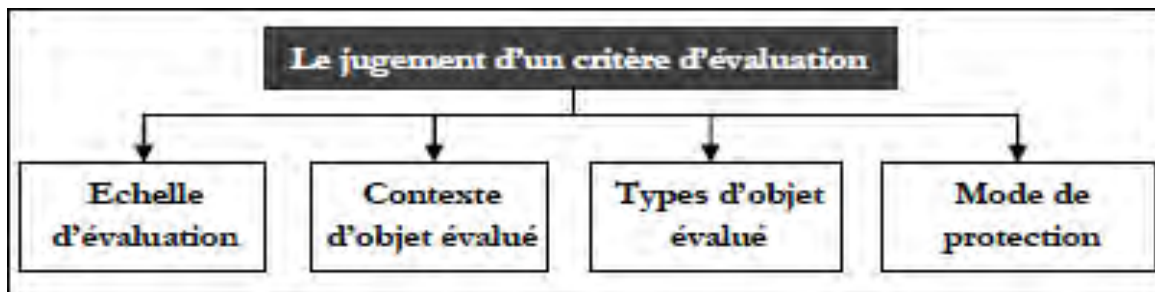
- A la subjectivité : qui soumet l'objet en question à l'appréciation des acteurs chargés de l'évaluation.

- A l'effet d'« échelle » et du « contexte »: certains critères sont relatifs, ils peuvent se vérifier à l'échelle locale, mais non pas à l'échelle nationale, d'autant, qu'ils dépendent du contexte dont lequel s'insère l'objet en question (par exemple : un objet peut se juger ancien à l'échelle locale, mais récent à l'échelle nationale, la même chose pour la rareté).

A l'effet du « type » d'objet : par exemple pour le critère forme/fonction : par exemple, le critère de forme est prépondérant pour les « grands styles », en revanche le critère fonctionnel est essentiel pour les productions vernaculaires.

- Au « mode de protection » : pour certains critères, un objet peut être repéré, mais non pas sélectionné (comme c'est le cas pour l'authenticité : un objet « copie », peut être admissible pour un repérage afin de monter la qualité de l'œuvre « originale », mais inadmissible pour un classement).

Figure 7: Les paramètres de jugement d'un critère selon HEINICH. N.



- **Pour les valeurs :**

- A l'interdépendance de certaines valeurs, qui peuvent se renforcer (rareté et ancienneté, authenticité et ancienneté), ou se contredire (valeur historique et valeur d'ancienneté). Donc, une évaluation adéquate demande :

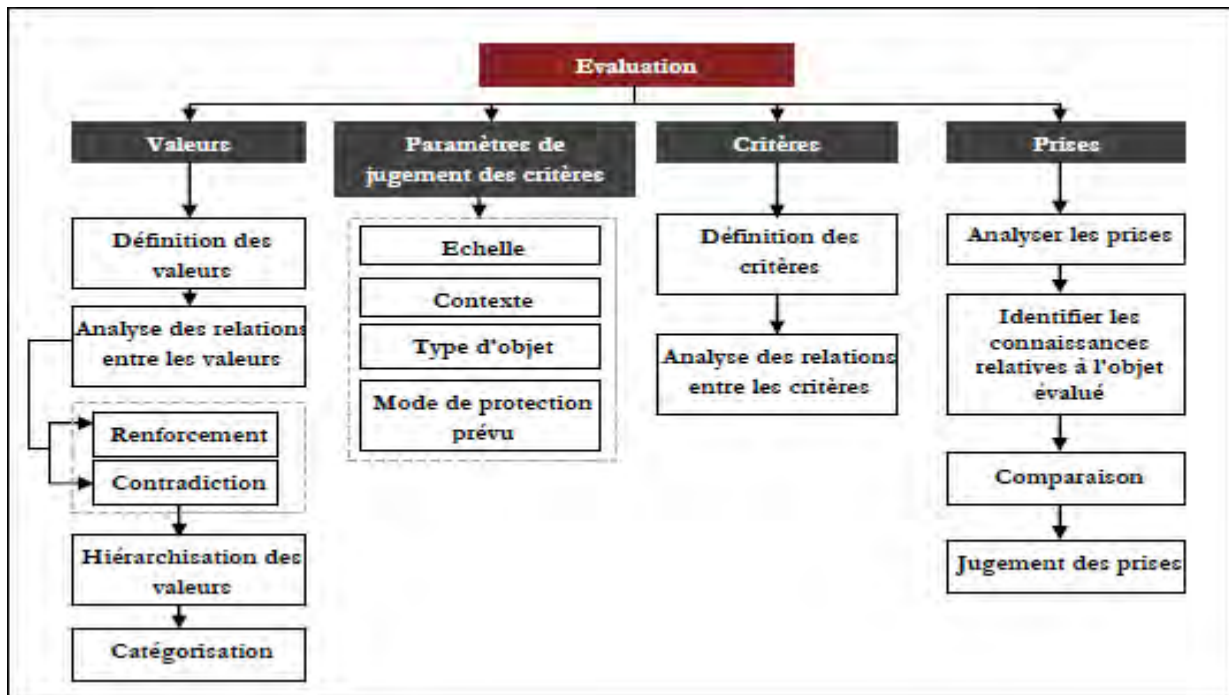
- Une définition, non seulement des valeurs et des critères, mais des relations qui peuvent se traduire entre elles ;

- Hiérarchisation et catégorisation des valeurs : « ... une formalisation des différences de valeurs, par l'accentuation de la « dimension hiérarchique du système classificatoire »,

- Généralisation de ces catégorisations et de ces hiérarchisations par l'identification de « l'échelle », du « contexte » et du « mode de protection » (sélection ou repérage),

- L'identification du type d'objet évalué (vernaculaire, industriel,...etc.).

Figure 8: Etape d'élaboration d'une méthode d'évaluation selon HEINICH. N.



7.3. Méthode de H. KALMAN, (1980) :

Pour l'évaluation, H. KALMAN adopte une méthode de classement par points. Selon lui, il n'existe pas une mesure tout à fait « objective », quel que soit la précision de l'outil utilisé ; cependant, les techniques de notation permettent de s'approcher de « l'idéal d'objectivité. La présente méthode est inspirée de l'analyse cout-avantage des économistes Stephen. W. Jacobs et BAUCHAY. G. Jones, (1977): « ... [Ils] ont composé une méthode complexe d'évaluation des ressources culturelles dans le cycle de vie global d'une ville, cette théorie repose sur les techniques de mesure des coûts des diverses options (couts et avantages)... ». Cependant dans le domaine des sites architecturaux, l'évaluation touche au côté esthétique ; en conséquence, elle se fait par un jugement de valeurs subjectives. L'objectivité des jugements portés à ces valeurs est relative au degré d'unanimité qu'elles font, et qui les fera accepter comme des « faits ». En conséquence, pour assurer un degré d'unanimité à ces valeurs, il faut établir de bons critères acceptables sur lesquels sont fondés les jugements. L'établissement des critères permet d'éviter les jugements fondés sur le goût qui s'agit d'opinions personnelles et subjectives basées uniquement sur ce qui plaît ou déplaît à une personne. Donc, selon KALMAN, l'évaluation s'établit selon des normes qu'on appelle « critères » ; ces critères sont toujours spécifiques à la particularité des objets évalués (Kalman H.,1980) .

- **Définir des critères :**

Dans cette étape, on identifie les différents critères spécifiques à l'objet mené à l'évaluation. Puis, les différents aspects de l'objet sont jugés en fonction de chaque critère : plus l'objet ne se rapproche des critères établis, mieux il sera jugé. KALMAN a employé vingt critères détaillés, regroupés sous cinq grands critères. (Voir le tableau ci-dessous)

Tableau 3: Les critères d'évaluation du patrimoine bâti selon KALMAN. H.

Architecture	Histoire	Environnement	Utilisations possibles	Intégrité
1. Style.	1. personnalité.	1. Continuité.	1. Compatibilité.	1. Site.
2. Construction.	2. Evènement.	2. Cadre.	2. Réutilisation.	2. Modifications.
3. Age.	3. Contexte.	3. Point d'intérêt.	3. Vocation publique.	3. Etat
4. Architecte.			4. Services.	
5. Conception.			5. Cout.	
6. intérieur				

A partir de cette liste de critères, l'évaluation se fait élément par élément, dont chacun des composantes du site s'évalue séparément, en fonction de chacun des critères. Dans cette étape, on fait correspondre à chaque critère une série de cotes « verbales » : excellent, très bon, bon et passable/médiocre, dont la première et la deuxième cote se situent au-dessous de la moyenne, la troisième représente la moyenne et la quatrième et cinquième sont au-dessous de la moyenne. Selon KALMAN : « C'est l'utilisation des cotes qui permet le mieux à l'expert de parvenir à l'objectivité. Les cotes apparaîtront parfois trompeuses, en donnant l'impression d'être plus précises qu'elles ne le sont en réalité. Néanmoins, elles constituent le meilleur outil de mesure à notre disposition à condition de savoir s'en servir rationnellement et avec bon sens ». (Kalman H., 1980)

Alors, l'évaluation globale du site se fonde sur une moyenne des cotes obtenues. En conséquence, pour avoir une précision optimale, on transforme ce système de cotation, en un système de notation, en adoptant les points numériques.

7.4. Méthode de Randall Mason, (2002) :

L'approche développée par Mason vise à bonifier les processus habituels de planification et de prise de décision, en les orientant sur les valeurs portées par le patrimoine. Elle repose sur le postulat suivant : la détermination des valeurs peut non seulement éclairer de manière significative les enjeux liés à la conservation du patrimoine, mais elle peut aussi en améliorer considérablement l'efficacité. Contrairement aux pratiques usuelles, elle propose d'intégrer, dans une démarche résolument holistique, l'ensemble des valeurs portées par le patrimoine (et non pas uniquement les valeurs d'art ou d'histoire), de mettre à profit l'ensemble des connaissances et outils disponibles (et ce, indépendamment de leur origine disciplinaire) et de

solliciter la participation de tous les individus ou groupes d'individus potentiellement concernés (et pas seulement les décideurs et les experts). En tant que produit de la culture matérielle, le patrimoine y est abordé comme une richesse collective, tandis que les valeurs portées par lui sont comprises dans une perspective anthropologique, comme des énoncés de qualités et de caractéristiques positives. Cette approche n'a pas la prétention de proposer une technique universelle capable d'assurer la pertinence et l'efficacité de toutes les planifications et de toutes les décisions. Elle propose plutôt, un cheminement, en même temps qu'un arsenal, aussi élaboré et flexible, dans lequel les gestionnaires du patrimoine pourront puiser à la pièce des outils adaptés à chaque cas particulier. Plus concrètement, Mason développe une approche découpée en deux grandes étapes. Dans un premier temps, il s'agit d'identifier et de caractériser l'ensemble des valeurs rattachées à un site donné et dans un deuxième temps, il s'agit d'intégrer ces valeurs au sein des processus de planification et de prise de décision.

- **L'identification et la caractérisation des valeurs :**

Compte-tenu de la multiplicité des valeurs et de la complexité des relations qui les unissent (ou les opposent), Mason estime qu'il est primordial de construire une typologie des valeurs en cause. En identifiant individuellement chacune des valeurs qui constituent la signification culturelle d'un bien patrimonial donné, il devient ainsi beaucoup plus simple d'exprimer les différentes valeurs portées par ce bien, de les positionner les unes par rapport aux autres et, éventuellement, de faire endosser l'ensemble des valeurs par l'ensemble des individus. Cette façon de faire comporte toutefois certaines difficultés :

- ❖ Plusieurs énoncés de valeurs différents peuvent référer en fait à une seule et même qualité : la belle architecture d'un édifice représente pour l'historien de l'art une valeur artistique, tandis qu'elle représente pour le promoteur immobilier une valeur économique (c'est-à-dire une plus-value en regard du prix des condominiums qu'il pourrait y construire) ;
- ❖ un même énoncé de valeurs peut être interprété ou reçu de nombreuses manières : la valeur économique d'un site historique n'est pas la même pour son gestionnaire que pour l'individu qui y habite ;
- ❖ les énoncés de valeurs sont instables : tout comme les individus qui les formulent, il est de leur nature d'évoluer, de se transformer dans le temps et dans l'espace.

La typologie construite par "Mason" s'articule autour des valeurs socioculturelles et économiques les plus souvent associées au patrimoine. Dans son esprit, ces deux grandes familles ne s'opposent pas : elles se complètent. Elles représentent les deux principaux angles

à partir desquels il devient possible d'identifier et de comprendre les très nombreuses valeurs en cause. Ces valeurs sont résumées dans le tableau suivant.

Tableau 4: La typologie des valeurs construite par Mason, (2002)

Les valeurs socioculturelles	Les valeurs économiques
<p>historique culturelle/symbolique sociale spirituelle/religieuse esthétique</p>	<p>usage non-usage (incluant les valeurs d'existence, d'option et de legs)</p>

7.5. Méthode de Raynard ., et al .(2007) :

Selon la méthode (IGUL), l'évaluation des sites se focalise exactement sur l'engagement pas à pas avec toutes les procédures de la fiche d'inventaire. L'évaluation commence par l'exposition des données générales (code, nom, coordonnées géographiques du site, taille et formes...) puis les données descriptives, enfin l'évaluation du site selon les critères de la valeur scientifique les valeurs additionnelles (Tableau n°6).

Enfin, une synthèse, qui va résumer l'importance du site dans une valeur géomorphologique globale.

Tableau 5: Méthode Revnard E.. 2007

Parties et critères	Sous-critères
1. Données générales	Ex. code, localisation, forme, taille, propriété, ...
2. Données descriptives	2-1 Description 2-2 Morphogénèse
3. Valeur scientifique	
4. Valeurs additionnelles (Les sous-critères sont notés de 0 à 1 par saut de 0.25 point)	4-1 Valeur écologique 4-2 Valeur esthétique 4-3 Valeur culturelle 4-4 Valeur économique
5. Synthèse	5-1 Valeur géomorphologique globale 5-2 Valeur didactique 5-3 Menaces 5-4 Mesures de gestion
6. Références	

(Reynard E., 2006)

Les valeurs dites additionnelles de cette méthode (valeur écologique, valeur esthétique, valeur culturelle et valeur économique), s'évaluent en attribuant des scores allant 0 à 1 par saut de 0,25 point, et dont le score 0 est faible et le score 1 élevé.

Tableau 6: Critères composant les valeurs additionnelles. (Reynard E., 2007)

Critères	Evaluation	Score
La valeur écologique		
Influence écologique	Ce critère permet d'évaluer l'importance du géomorphosite sur le développement d'un écosystème particulier.	Entre 0 à 1
Site protégé	On considère que si le site est protégé ; classement national ou local, ...), il possède une certaine valeur écologique.	Entre 0 à 1
Valeur écologique	Dans cette rubrique, on synthétise par une phrase l'importance écologique du site.	Entre 0 à 1
La valeur esthétique		
Points de vue	Ce critère permet d'évaluer les possibilités d'observation d'un géomorphosite. Un objet caché en forêt obtiendra un score faible, alors qu'un objet bien visible de plusieurs points de vue, obtiendra un score élevé.	Entre 0 à 1
Contraste, et structuration de l'espace	Ce critère permet d'évaluer le rôle du géomorphosite, par rapport au paysage environnant. Les paysages contrastés (couleurs différentes, drumlin isolé dans un environnement plat), sont généralement qualifiés des plus beaux.	Entre 0 à 1
Valeur esthétique	Dans cette rubrique, on synthétise par une phrase l'importance esthétique du site.	Entre 0 à 1
La valeur culturelle		
Importance religieuse	Ce critère permet d'évaluer le rôle joué par le géomorphosite en terme religieux ou spirituel. Il peut s'agir de vestiges de lieu de culte, d'édifice religieux, etc.	Entre 0 à 1
Importance historique	Ce critère reprend l'histoire au sens large, comprenant également le domaine de l'archéologie. (Par exemple : vestiges Archéologiques, édifices historiques, développement par le passé, attraction touristique passée).	Entre 0 à 1
Importance littéraire et artistique	Evaluation du rôle joué dans l'inspiration des écrivains et des artistes : un site décrit par plusieurs auteurs célèbres sera plus important qu'un site ayant inspiré un poète local.	Entre 0 à 1
Valeur culturelle	Dans cette rubrique, on synthétise par une phrase l'importance culturelle du site.	Entre 0 à 1
La valeur économique		
Produits économiques	Evaluation réalisée de manière qualitative, et si possible de manière quantitative (bénéfices, nombres de visiteurs).	Entre 0 à 1
Valeur économique	Dans cette rubrique, on synthétise par une phrase l'importance économique du site.	Entre 0 à 1
Valeur géomorphologique globale	Elle constitue la moyenne de la valeur scientifique et des 4 valeurs additionnelles. Elle est décrite ici sur un mode littéraire. Dans la colonne « score », si l'on a adopté une évaluation numérique, la valeur géomorphologique est obtenue en divisant la somme des différentes valeurs évaluées.	Entre 0 à 1

8. Méthode retenue : Méthode de Reynard, et al. (2007) :

En se basant sur les définitions exposées ci-dessus, on peut dire que chaque méthode a été destinée pour servir des objectifs propres, aussi que, chacune a des atouts et des déficiences. En ce qui concerne notre travail, qui s'intéresse à inventorier et évaluer les sites architecturaux dans sa globalité, nous considérons celles-ci en tant qu'un paysage culturel qui peut être intégré dans l'inventaire, développé par la méthode (IGUL). Egalement, nous voyons que cette méthode est plus fiable et plus objective, par rapport aux autres méthodes, puisqu'elle se base sur la valeur scientifique comme pilier de l'évaluation et de la protection. Elle est caractérisée aussi, par sa diversité au niveau des critères proposés, que ce soit qualitativement et /ou quantitativement.

La méthode de " l'IGUL" est donc celle qui s'adapte avec la nature de notre travail, qui est destiné à inventorier le patrimoine architectural en tant qu'élément de paysage, qui nécessite la protection voire et la valorisation.

Elle a été développée récemment par l'Institut de Géographie Universitaire de Lausanne (Reynard et al.,2007) et utilisée dans plusieurs études de cas (Kozlik 2006, Duhem 2008...). Cette méthode se base sur différents critères permettant d'évaluer quantitativement et qualitativement, chacune des valeurs définissant les sites." Des scores qui s'échelonnent entre 0 et 1 par palier de 0.25, permettant de définir l'importance de l'objet, selon chacun de ces critères". (Maillard et Reynard, 2011). L'évaluation distingue la valeur scientifique et diverses valeurs additionnelles, qui tous ensembles ont le même poids que la valeur scientifique. L'évaluation patrimoniale selon la méthode "l'IGUL", se divise en étapes suivantes :

8.1. Identification des sites architecturaux :

Les sites architecturaux sont identifiés selon leur appartenance. L'ensemble des sites architecturaux mis en évidence par les différents auteurs comme des témoins. De plus, l'importance de la répartition des sites inventoriés sur l'ensemble du territoire de la vallée des Ayt Bouguemez.

8.2. Données générales :

- Code d'identification :

« Ce numéro sert notamment à localiser le site, sur une carte de synthèse. Un code en trois parties est proposé: code littéral pour la région (en majuscules), code littéral pour le type de site. » (Reynard, 2007) Exemple : KasBOU001 (Kasbah, site numéro 001, situé dans la commune d'Ayt Bouguemez) GreBOU002 (grenier collectif, site numéro 002, situé dans la même commune.

- Nom du site architectural :

Il s'agit d'un nom de forme ou d'une description très simplifiée du site architectural.

- Le toponyme :

Il s'agit du lieu-dit où se trouve le site architectural. Il va du particulier au global, précisant le lieu-dit le plus précisément possible, puis indiquant par abréviation la commune.

- Coordonnées :

Degrés décimaux. Pour les géomorphosites linéaires et surfaciques, on prend le centre. Exemple : N 47,279796°, O 61,693486

- **L'altitude minimale et maximale :**

Il s'agit de préciser l'altitude minimale et maximale du site étudié. Dans le cas où ces deux valeurs seraient concordantes, on reportera deux fois la même valeur dans les deux cases prévues à cet effet.

- **Le type de site architectural :**

Les types de sites architecturaux peuvent être définis de trois manières différentes. Le tableau 7 résume ces deux possibilités. Dans la fiche descriptive, le type de site sera indiqué en majuscules, avec trois caractères.

Tableau 7: Abréviations du type des sites architecturaux étudiés, avec des exemples formels.

Type de site	Code littéral	Exemples
Linéaire	LIN	Grenier collectif
Ponctuel	PON	(Ighrem) ou kasbahs (Tighremt)

- **La taille :**

La taille des sites architecturaux est calculée différemment, selon leur type :

 Pour les objets linéaires : nous précisons la longueur en mètres.

- **La propriété :**

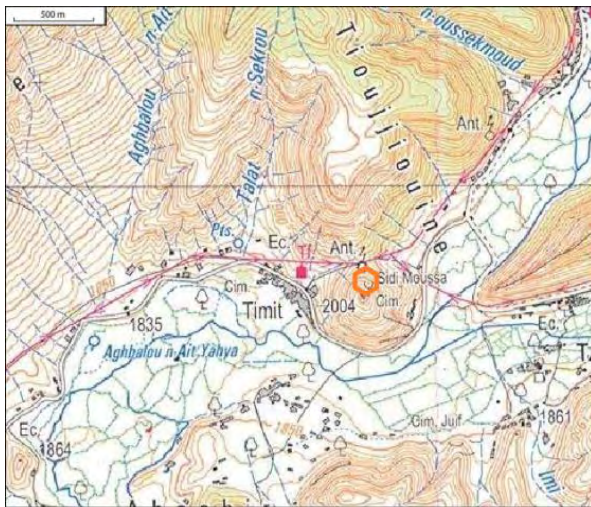
L'auteur de l'évaluation indiquera, selon les possibilités, la propriété du terrain sur lequel se trouve le site architectural, ainsi que la propriété du site lui-même. Les types de propriétés seront inscrits dans la fiche descriptive, comme dans le tableau, par un code littéral en majuscule.

Tableau 8: Abréviations selon les types de propriétés

Type de propriété	Code latéral
Propriété privée	PRI
Propriété public	PUB
Propriété commune	COM

8 3. Un extrait de la carte :

Plusieurs solutions sont possibles : l'extrait de carte peut être reproduit, selon la carte topographique au 1:25'000, ou selon un plan cadastral au 1:10'000, voir au 1:5'000, avec l'indication de l'échelle graphique. Sur l'extrait de carte on dessine la localisation ou le périmètre précis du site. Dans ce travail, lorsque celui-ci est identifiable, il sera placé sur l'extrait de carte. Précisons encore que l'extrait de carte sera toujours orienté au Nord, et donc sa localisation (par une flèche) n'y figurera pas. Si tel n'était pas le cas, il aurait été nécessaire de l'y placer.



Extrait de carte topographique de Tabant : Localisation d'un site GreBOU001. Représentant le site « grenier collectif de Sidi Moussa, douar Timit »

8.4. Une photo :

La photo, de format 9*13, doit être de bonne qualité, et être tout à fait exemplaire. Elle enrichit la description du site architectural.



Photo 8:site culturel représentant le grenier Sidi Moussa le plus emblématique de la vallée des Ayt Bouguemez

8.5. Un schéma :

Ce peut être un croquis, un dessin, etc. Il doit apporter des informations pertinentes sur le site.

8.6. Description :

« Dans cette rubrique, on décrit le site. La description comporte autant, des observations recueillies par l’auteur de l’inventaire sur le terrain et par l’analyse de documents (cartes, photos aériennes) que des informations bibliographiques (ex. : référence de travaux sur ce site). La description doit donner un aperçu des qualités du site. » (Reynard, 2007)

8.7. Histoire :

« Cette rubrique met l’accent sur l’histoire du site. Un accent particulier sera mis sur les informations temporelles (date de construction, l’état actuel du site). » (Reynard, 2007) « Dans un deuxième temps, on décrit les éventuelles transformations anthropiques du site, ayant un effet sur sa construction (ex. l’utilisation de nouvelles techniques de construction, etc.). »

8.8. Valeur scientifique :

Afin d'évaluer l'importance de cette valeur pour chacun des sites architecturaux inventoriés, la présente méthodologie se base sur quatre critères. Chacun de ceux-ci est chiffré dans l'annexe 02. Ceux-ci sont évalués de 0 à 1, par intervalles d'un quart de point : 0,00, 0,25, 0,75 et 1,00 (Pralong, 2005). Chacune de ces valeurs quantitatives correspond à une valeur qualitative. Ces valeurs sont déterminées en fonction du critère à évaluer (ex. : critère « Rareté » : Unique = 1). Pour chacune des évaluations, il est possible d'ajouter une pondération, en fonction des objectifs de l'étude. Le résultat quantitatif obtenu pour chacun des critères est noté dans l'Annexe 02. Les critères d'évaluations sont :

❖ Intégrité :

« Ce critère concerne l'état de conservation du site. La mauvaise conservation peut être due soit à des facteurs naturels (Ex. : érosion, ruissellement), soit à des facteurs humains. (Ex. reconstructions par d'autres matériaux) » .

❖ Représentativité :

« Ce critère concerne l'exemplarité du site. Il est utilisé par rapport à l'espace de référence de l'étude. Selon ce critère, les sites retenus doivent être représentatifs de la géomorphologie de la région d'étude par exemple les techniques de construction et les matériaux utilisés »

❖ Rareté :

« Ce critère évalue au contraire la rareté de l'objet, toujours par rapport à l'espace de référence. Sont particulièrement mises en évidence par ce critère, les formes exceptionnelles et peu représentées dans la région d'étude. » (Reynard, 2007)

❖ Valeur didactique :

« Est évaluée par ce critère, l'importance de l'objet pour l'éducation et la formation. Les sites particulièrement lisibles dans le paysage, donnent par exemple des renseignements sur les techniques de construction et les éléments de décoration ».

8.9. Valeurs additionnelles :

Comme nous l'avons déjà soulevé, la valeur scientifique des sites est centrale. C'est sur elle que se basera une éventuelle protection du site. Cependant, en fonction des objectifs de l'inventaire (valorisation géotouristique ou pédagogique, par exemple), des critères d'évaluation supplémentaires sont introduits. Ces critères permettent d'évaluer, les valeurs additionnelles (Reynard 2004, 2005). Ces valeurs additionnelles sont au nombre de quatre : les valeurs écologique, esthétique, culturelle et économique.

❖ La valeur esthétique :

Etant donné la relativité et la subjectivité de la beauté du paysage, dépendant directement de l'observateur, la valeur esthétique appréciée dans cette rubrique est très difficile à évaluer de manière objective.

❖ Point de vue :

« Ce critère permet d'évaluer les possibilités d'observation d'un site ». Selon Pralong (2005), il faut considérer le nombre de points de vue accessibles par un sentier pédestre. Chacun d'eux doit présenter un angle de vue particulier et être situé à moins d'un kilomètre du site.

❖ Structuration :

Selon Reynard (2007), « la littérature sur l'esthétique des paysages, et notamment les enquêtes réalisées sur le concept de « beauté » paysagère, montre que les paysages contrastés (différences de couleurs), à fort développement vertical (Ex. : montagnes) et avec une présence d'éléments individualisés structurant le paysage (ex : Kasbah isolée) sont généralement qualifiés de plus beaux que les paysages peu contrastés, plats et monotones d'un point de vue visuel.»

❖ Valeur culturelle :

« Dans cette rubrique, on synthétise par une phrase l'importance culturelle du site. Pour établir la moyenne, on ne calculera pas la moyenne des critères, mais on considèrera la valeur du critère le plus élevé. » (Reynard, 2007).

❖ **Importance historique :**

Sur la base des travaux de Panizza & Piacente (2003), le terme de « culture » doit être considéré au sens large. Il regroupe l'ensemble des biens religieux, historiques, archéologiques, artistiques et immatériels.

Ce critère évalue l'importance du lien entre l'histoire locale et ses coutumes avec le site étudié. « Il s'agit de l'histoire au sens large, comprenant également le domaine de l'archéologie. Sont utilisés, pour l'évaluation de cette importance, la présence d'édifices historiques ou encore le développement, par le passé, d'activités humaines liées à la morphologie du site. » (Reynard, 2007)

❖ **Importance religieuse et symbolique :**

« Ce critère permet d'évaluer le rôle joué par le site en termes religieux ou spirituel » (Reynard, 2007). Exemples : Lieu de culte, édifice religieux, etc.

❖ **La valeur économique :**

L'évaluation est réalisée de manière qualitative, et si possible de manière quantitative (bénéfices, nombres de visiteurs). On évalue les produits générés intrinsèquement par le site.

9. Les approches adoptées :

9.1. Approche paysagiste :

La recherche sur le paysage a suivi deux grandes orientations : une approche "naturaliste", qui a surtout étudié les interrelations objectives existant entre les différentes composantes du paysage, considéré comme la base de développement d'un écosystème, et une approche "humaniste" et culturelle, qui s'intéresse à comprendre les caractéristiques du paysage subjectif, à savoir l'ensemble des représentations que l'Homme se fait d'un paysage (Reynard, 2005). A ce propos, nous essayerons toujours d'évoquer cette relation existante entre les objets et leurs composantes biologiques (écosystèmes) ainsi que les représentations de leurs utilisateurs.

9.2. Approche cartographique :

Il s'agit de développer les techniques de cartographie utiles pour identifier, sélectionner, évaluer et représenter les sites architecturaux et permettant de stocker des informations spatiales. Ces informations seront transformées sous forme de cartes thématiques, servant à l'évaluation des sites architecturaux. Les outils du système d'information géographique vont

nous aider à cartographier les circuits touristiques ayant pour but la valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez.

III. ÉTAT DES LIEUX DES SITES INVENTORIES :

1. MAISON KASBAH (TIGHREMT) :

Les Tighrematines, Pl. De Tighremt ou maison kasbahs de la vallée des Ayt Bouguemez ne sont pas de véritables kasbahs de commandement. Ce sont des habitations de forme légèrement pyramidale avec quatre tours d'angle et composées de trois à quatre étages, en plus d'une terrasse. (Boussalh M ., 2011, p. 401.)

La porte d'entrée ,située souvent entre les deux tours des façades principales, donne accès à un vestibule sous forme de couloir médiane autour duquel s'organisent les différentes pièces et chambres occupées au rythme des saisons et qui sont destinés au stockage des récoltes, à l'habitation, le séjour de la famille et pour la réception des invités .



Photo 9:Tighremt N'Ait Ouchi
,2019



Photo 10:Tighremt N'Ait Hammou
douar, Timit, 2019

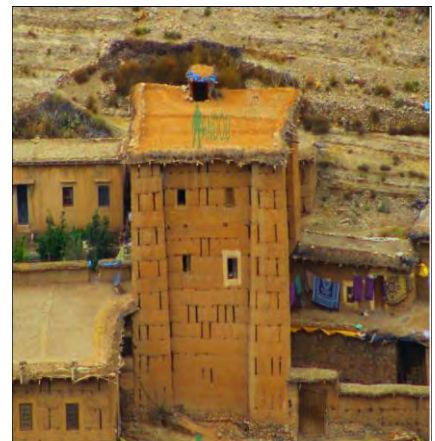


Photo 11 Tighremt N'Imlghas
,2020

1-1. Les composantes de la maison Kasbah :

Les espaces des maisons kasbahs¹ de la vallée des Ayt Bouguemez s'articulent, généralement, sur trois étages.

❖ Le premier niveau :

Utilisé comme étable pour le bétail et pour ranger le matériel de labour. Il contient un couloir (Zneqt) et une étable (Izghi).

¹ Par *kasbah* (en arabe), ou *Tighremt* en Tamazight, on désigne un ensemble architectural de plusieurs étages, construit en briques de pisé, qui fait figure de petite forteresse familiale.

❖ Le deuxième niveau :

Utilisé pour le stockage du forage, de la récolte agricole et des denrées alimentaires, pour subvenir aux besoins de la famille pendant les saisons hivernales. Il est composé de pièces de stockages et désigné par le mot khzin.



Planche 7: Le premier niveau de Tighremt N'Ait Hammou et son fonctionnement

❖ Le troisième niveau et le quatrième :

Quand ils existent, sont destinés à l'habitation familiale et à la réception dite "Tamsriyt". A cet étage, on peut même trouver une petite terrasse ouverte désignée localement par l'Asqif.



Photo 12: Tamsriyt ou salle de réception de Tighremt

1-1-1. Vestibule ou Zneqt :

C'est un couloir situé au milieu du rez-de chaussée, qui divise la maison en deux parties. Il se présente sous forme d'un parallépipède d'une base rectangulaire qui se répète dans d'autres étages pour desservir toutes les pièces. Cet espace peut également constituer un lieu de stockage ou annexe pour l'étable.

1.1.2. L'étable ou "Izghi" :

C'est un espace qui contient en même temps l'étable et l'enclos. Il est souvent défini selon la taille du cheptel que possède la famille. Il peut occuper tout un niveau de la maison, comme il

peut s'étendre à l'extérieur sur un espace à ciel ouvert ou enclos qui donne directement sur l'entrée de la maison destinée au troupeau après son retour du pâturage ou pour la traite. Cet espace est généralement, situé au rez –de –chaussée et il est séparé selon l'animal qu'il abrite. L'obscurité règne dans 'l'Izghi ' et les seules ouvertures qu'on y trouve parfois sont de parties situées aux angles des murs donnant sur l'extérieur. Le seul aménagement dont dispose une étable consiste en des murets bas de séparation, en pierre ou en brique, qui forment des bacs utilisés comme mangeoire pour le bétail (Boussalh, M et Akira O ., 2005).

1.1.3. La réserve ou "khzin" :

C'est un espace destiné pour le stockage et la conservation des denrées alimentaires et des fourrages (blé, luzerne, légumes...) .Toutes les maisons disposent de ces espaces fermés situés dans des coins bien ventilés au soleil pour une meilleure conservation des récoltes. Le "khzin" renferme des cellules bien enfermées avec de petites portes à ventail unique(0.8 à 1.0m), fait de planches et doté d'une serrure traditionnelle en bois ou d'un cadenas. Les pièces des tours situées dans le niveau de séjour peuvent servir au stockage.

1.1.4. Les espaces de séjour :

Les espaces qui assurent cette fonction sont souvent situés dans les niveaux supérieurs de la maison. Ces espaces se manifestent dans les chambres (Ahanou), la cuisine (Agnir) et la salle de réception (Tamsriyt).

1.1.5. Les chambres ou "Ahanou" :

Le nombre des chambres d'une Tighremt dépend principalement, de la superficie de la maison et de la taille de la famille. Il varie d'une à six chambres de forme, généralement, rectangulaire et qui assurent des fonctions multiples et dont les rôles ne sont pas bien définis : séjour, chambres à coucher, chambres d'enfants, voire même salle de réception, parfois, le mobilier de ces chambres qui sont simples, est constitué de nattes, de tapis et couvertures produites localement et selon une technique artisanale. Les coins des chambres sont ordinairement utilisés comme endroits pour arranger les couvertures et les vêtements.

1.1.6. La cuisine ou "Agnir" :

C'est un espace polyvalent, qui regroupe diverses activités : préparation des repas, laiterie, tissage, séjour et salle à manger pendant les hivers. La cuisine peut être un espace indépendant et située à part, comme elle peut être située dans un autre espace notamment dans le couloir ou la terrasse.

Actuellement, on constate l'existence de deux endroits à la maison destinée à "l'Agnir" : une cuisine traditionnelle, avec un foyer et un four en terre, pour la cuisson du pain et une cuisine avec des ustensiles modernes, comme le four à gaz, marmite à pression, etc. une distinction

entre la cuisine d'hiver situé à l'un des étages et la cuisine d'été située généralement, dans la véranda ou dans une pièce sur la terrasse.

1.1.7. La salle de réception ou "Tamsriyt" :

C'est la pièce la plus importante de la maison et où sont accueillis les convives de la famille et toute personne étrangère. Elle est aussi la pièce la plus entretenue et la plus distinguée par des décorations sur plâtre ou sur bois et par des ouvertures donnant sur les paysages de la vallée.

L'importance et la qualité d'ornementation, ainsi que la superficie de "Tamsriyt" dépendent particulièrement, de la situation socioéconomique de la famille propriétaire. On trouve même des maisons qui renferment plus de salles de réceptions qui situent souvent, dans les étages supérieurs et renferment des fenêtres pour assurer l'aération et l'illumination. Ces ouvertures, donnant sur la vallée, se placent à une hauteur du sol de 0.4 à 0.5m. Des volets en bois, avec quelques motifs décoratifs, s'ouvrent vers l'intérieur et sont munis de l'extérieur d'un grillage en fer forgé (Boussalh M et Akira O., 2005).

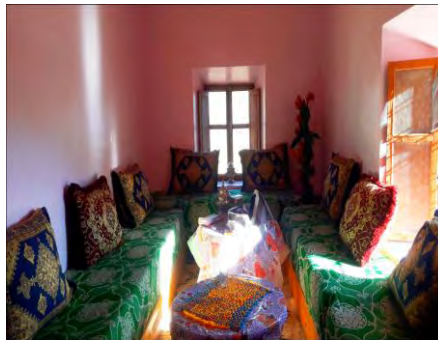


Photo 13 : La pièce la plus importante de Tighremt et où sont accueillis les convives de la famille et toute personne étrangère

1.1.8. La véranda ou l'Asqif :

C'est une petite terrasse ouverte située à l'étage supérieur, donnant souvent sur la vallée et où les membres de la famille se détendent pendant, l'été et les jours ensoleillés de l'hiver. Dans certaines maisons, ces "Asqifs" forment une sorte de balcon armé sans enduit.

1.2. La typologie des maisons kasbah de la vallée des Ayt Bouguemez :

On peut classer ces Tighrematines en trois types :

1.2.1. La maison à couloir médian :

C'est le type le plus répandu dans la vallée des Ayt Bouguemez. Il est caractérisé par la présence d'un couloir médian, qui scinde l'habitation en deux parties égales. La partie située sur la gauche de Tighremt abrite l'espace étable. Celle de droite est marquée par la présence de l'escalier, qui mène vers les étages supérieurs, et l'escalier est souvent adossé à l'une des tours, entre les deux ou

parfois sur le couloir. A l'étage, ce couloir constitue l'axe autour duquel sont aménagées les différentes pièces.

1.2.2. La maison à "Asqif" :

C'est une maison marquée par son ouverture sur l'extérieur par une petite terrasse ou véranda dite "Asqif". Contrairement aux maisons à terrasses ouverte entièrement, la maison à "Asqif" possède un espace ouvert permettant l'ensoleillement et l'aération des niveaux supérieurs. Cet espace constitue l'étendue vertical de la maison et permet à la famille, d'effectuer des petites activités comme les séchages des légumes, linge, voir même l'élevage de quelques têtes de moutons.

1.2.3. La maison à vestibule latérale :

Ce type peu répandu est marqué par un vestibule latéral, sur lequel est ouverte la porte d'entrée. L'escalier est aménagé en pente légère en face de l'étage, situées d'un seul côté du vestibule.

2. LES GRENIERS COLLECTIFS DE LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ :

Les greniers collectifs sont l'expression réelle d'un savoir –faire et d'une architecture relèvent des idées et des croyances bien inhérentes à la culture et à la tradition berbère. Le recours à ce type de construction a certainement une raison d'être. Ils sont sans nul doute la réponse immédiate à des contraintes socio-économiques liées à des conjonctures locales et aux conditions de vie des habitants.

La vallée des Ayt Bouguemez est dépositaire d'un patrimoine architectural et d'une tradition de bâti exceptionnels. Les greniers sont des composantes principales de cette richesse et de cette diversité et sont aussi les monuments les plus visités et connus dans la région. Ces monuments bien incarnées dans la mémoire collective présentent un aspect architectural massif et offre à ses visiteurs une vue panoramique sur toute la vallée et malgré l'état d'abandon lequel ils se trouvent, ces édifices continents encore à attirer la curiosité des chercheurs.

Les greniers des Ayt Bouguemez sont plus ou moins de petites dimensions et sont dans la plupart des cas de type familial. Les habitants les désignent sous l'appellation'' d'Ighrem'' alors que le terme "Tighremt" est utilisé pour désigner une Kasbah ou une maison de l'habitation familiale. Parfois le grenier est utilisé aussi comme entrepôt de paille, de fourrage et d'outils d'agriculture.

A Ayt Bouguemez, trois greniers « Ighrem » sont construits sur des promontoires (Agouti, Sidi Chita, Sidi Moussa). En réalité, ils sont les formes les plus anciennes et les plus représentatives de l'architecture traditionnelle dans la vallée.

Aujourd'hui, ces magasins ne sont plus en fonction et sont complètement ou en partie en ruine, sauf celui d'Aguerd N'Ouzrou transformé en auberge. Le mieux conservé est celui de Sidi Moussa restauré en 1993 et qui est en même temps un lieu saint. L'enquête nous a permis de constater que les planchers et les terrasses sont les parties les plus dégradées et les plus en ruine (Sidi Chita, Ait Imi) tandis que ceux d'Agouti et d'Akourbi sont complètement en ruine et il n'en reste que les vestiges. Leur sauvegarde sera un atout indispensable pour la promotion et le développement de la région. Le manque d'une stratégie et d'un plan global de réhabilitation pourrait contribuer à la disparition de certains symboles culturels et artistiques de cette architecture de montagne.



Photo 13: Ighrem Agouti



Photo 14: Ighrem N-Aït Ibaqalliwn



Photo 15: Ighrem Sidi Moussa, Ibaqalliwn



Photo 16: Ighrem N-Aït Lmjhou



Photo 17: Ighrem N Sidi chita



Photo 18: Ighrem N-Aït Imi

2.1. Organisation des greniers collectifs :

Un Ighrem¹ est un grenier fortifié, initialement construit, pour stocker les récoltes et les protéger en temps de guerre. Un grenier est toujours associé à un certain nombre de terres, irriguées ou non. Chaque ‘‘Ighrem ‘‘est approprié par un groupe lignager donné : un ensemble de familles d’un même Ighs, un Ighs ou un ensemble d’Ighs.

Traditionnellement, un ‘‘Amghar’’ était chargé de la gestion de l’Ighrem et des terres qui lui sont associées, appuyé le cas échéant par des « Bab- N- Umur » représentants de chaque Ighs. Aujourd’hui, ce système perdure encore pour la plupart des Ighrmanes de la vallée, mais n’est plus aussi vivace que par le passé. La culture des terres, l’entretien du bâtiment sont confiés à un gardien, ‘‘l’Amghar’’ se charge uniquement de régler les problèmes d’entretien du bâtiment et changer de gardien si cela est nécessaire. Le gardien est étranger au groupe de l’ayant droit, il est payé par une partie de la récolte et parfois avec un complément monétaire. De nombreux ‘‘Ighremans’’ sont aujourd’hui en ruine, d’autres se sont partagés les terres de manière privative. (Jordane G ., 2007).

2.2. Système constructif :

Les murs des greniers sont souvent doublés ce qui laisse un vide longitudinal d’environ de 10cm (grenier Sidi Moussa, Ait Imi, Sidi Chita²). Cette technique est très en usage, dans presque toutes les constructions de la vallée et ce, à cause des conditions climatiques et peut être sécuritaires. Cette pratique, purement caractéristique des régions montagneuses, soumises à de fortes chute de neige, est pratiquée essentiellement pour le rez –de –chaussée et parfois le premier étage.

2.3. Description architecturale des greniers collectifs :

Les greniers collectifs de la vallée Ayt Bouguemez ne nous offrent pas beaucoup de variétés au niveau de leurs plans et leurs composantes architecturales.

Ces greniers sont construits dans la plupart des cas, selon un même modèle, avec une superficie très modeste. Le grenier de Sidi Moussa est le seul grenier construit, selon un plan circulaire.

¹ Ou grenier collectif, désigne un bâtiment à vocation communautaire dans lequel chaque famille possédait une case et y conservait récoltes et biens précieux. Il avait une fonction défensive en cas d'attaque. Certains avaient une fonction religieuse : habités à une époque par un personnage considéré comme un saint, ils constituaient un endroit dédié à ce saint.

² D’après la tradition orale, Sidi Chita serait originaire de Figuig. Les habitants lui attribuent de nombreux miracles. Aujourd’hui encore, il est vénéré dans toute la vallée et son tombeau est très visité.



Photo 19: Le plan circulaire du grenier Sidi Moussa ,2020

Vu de l'extérieur, ces magasins collectifs prennent souvent, l'aspect d'une Kasbah « Tighremt » ou d'un fortin épaulé parfois de quatre tours d'angle en saillie (exemple Ibaqalliwn, Sidi Chita). Massives et robustes, ces tours sont souvent élancées et légèrement pyramidales. Celles de Sidi Moussa sont coiffées de guérites donnant sur la terrasse et couvertes d'un toit plat, pour le protéger de tout acte de violation et pour garder l'invulnérabilité du grenier. Les façades des murs sont rarement dotées de grandes ouvertures, seul des soupiraux, des petites fentes et parfois des meurtrières sont autorisées.



Planche 8: Les petites ouvertures sur les façades des murs d'Ighrem N'Sidi Moussa, 2020

La porte d'entrée principale est souvent inscrite, dans un encadrement rectangulaire de 2.50 m de haut et 1.30 m de large et défendue par deux vantaux en bois d'allure simple.

Généralement, les greniers de la vallée des Ayt Bouguemez se composent le plus souvent de deux à trois niveaux, en plus de la terrasse. L'accès aux étages se fait par un escalier en terre battue, en pierre.

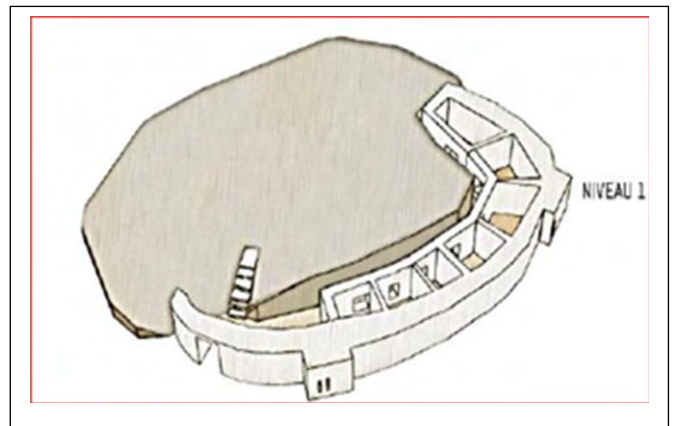
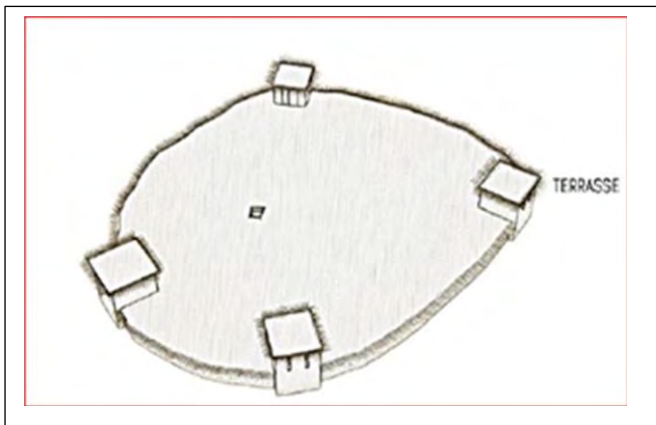


Photo 20: L'accès au dernier étage par l'escalier en terre du grenier collectif Sidi Moussa

Figure 9: Axonométrie éclatée du grenier « Ighrem » N'Sidi Moussa

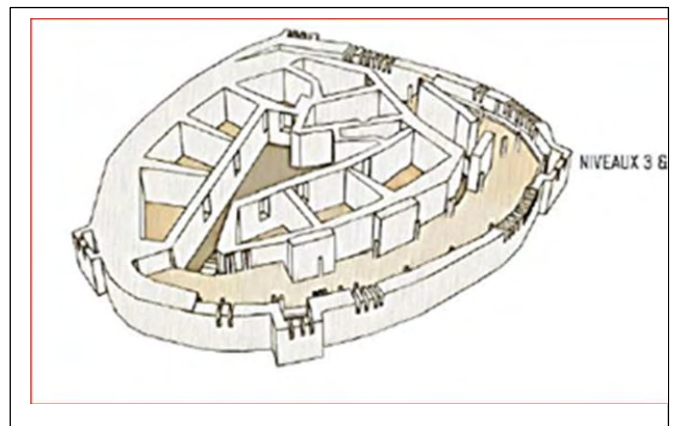
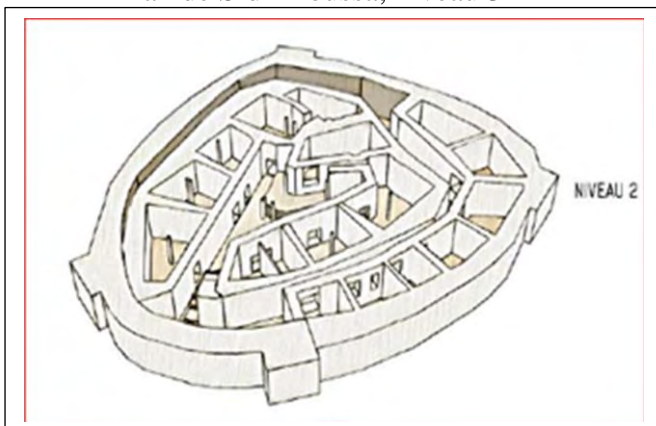
Plan de Sidi Moussa, niveau 1

Plan de Sidi Moussa, niveau 2



Plan de Sidi Moussa, niveau 3

Plan de Sidi Moussa, niveau 3 et 4



Source :
CERKAS ,2005

9:Tableau récapitulatif des caractéristiques architecturales des greniers de la vallée des Ayt Bouguemez

Nom de grenier	Nb de tour	Nb. De niveaux	Nb. de cases	Superficie	Entrée	Forme
Sidi Moussa	---	3	29	---	Directe	Circulaire
Sidi Chita	4	2	14	285 m ²	Directe	Carrée
Ait Imi	4	3	18	340m ²	Directe	Carrée
Ibakiwne	4	3	18	295m ²	Directe	Carrée
Agouti	4	3	Ruinée	---	Directe	Carrée
Ait Imjoul	4	3	Ruinée	100 m ²	Directe	Carrée

Source (CERKAS ,2005)

2.4. Typologie des greniers collectifs :

Le grenier collectif ou magasin fortifié est d'un usage très répandu dans les montagnes du Haut Atlas, notamment la vallée des Ayt Bouguemez. Dans cette dernière, le grenier est habituellement de petites dimensions, magasin familial plutôt que grenier de fractions ou de tribus et ne contenant le plus souvent, que quinze à vingt cases. Vu de l'extérieur, l'Ighrem présente l'aspect d'une construction plus ou moins cubique légèrement pyramidale de dix à douze mètres de côté avec un grand porte en bois ouverte au milieu de la façade non exposée à la pluie.

Les types de greniers sont peu variés dans cette région et ils peuvent se réduire à deux ou trois types principaux :

2.4.1 Les greniers du village :

C'est le type le plus répandu dans la vallée des Ayt Bouguemez. Ce sont des magasins fortifiés qui servaient, à l'époque d'insécurité politique et sociale, à stocker à conserver les récoltes, les bijoux et les documents de valeur des familles qui habitaient le village. Ils encore sont rencontrés dans chaque village, sur un emplacement visible et difficilement accessible mais rarement intact, vu qu'ils ne sont non exploités donc plus entretenus et laissés à l'abandon.

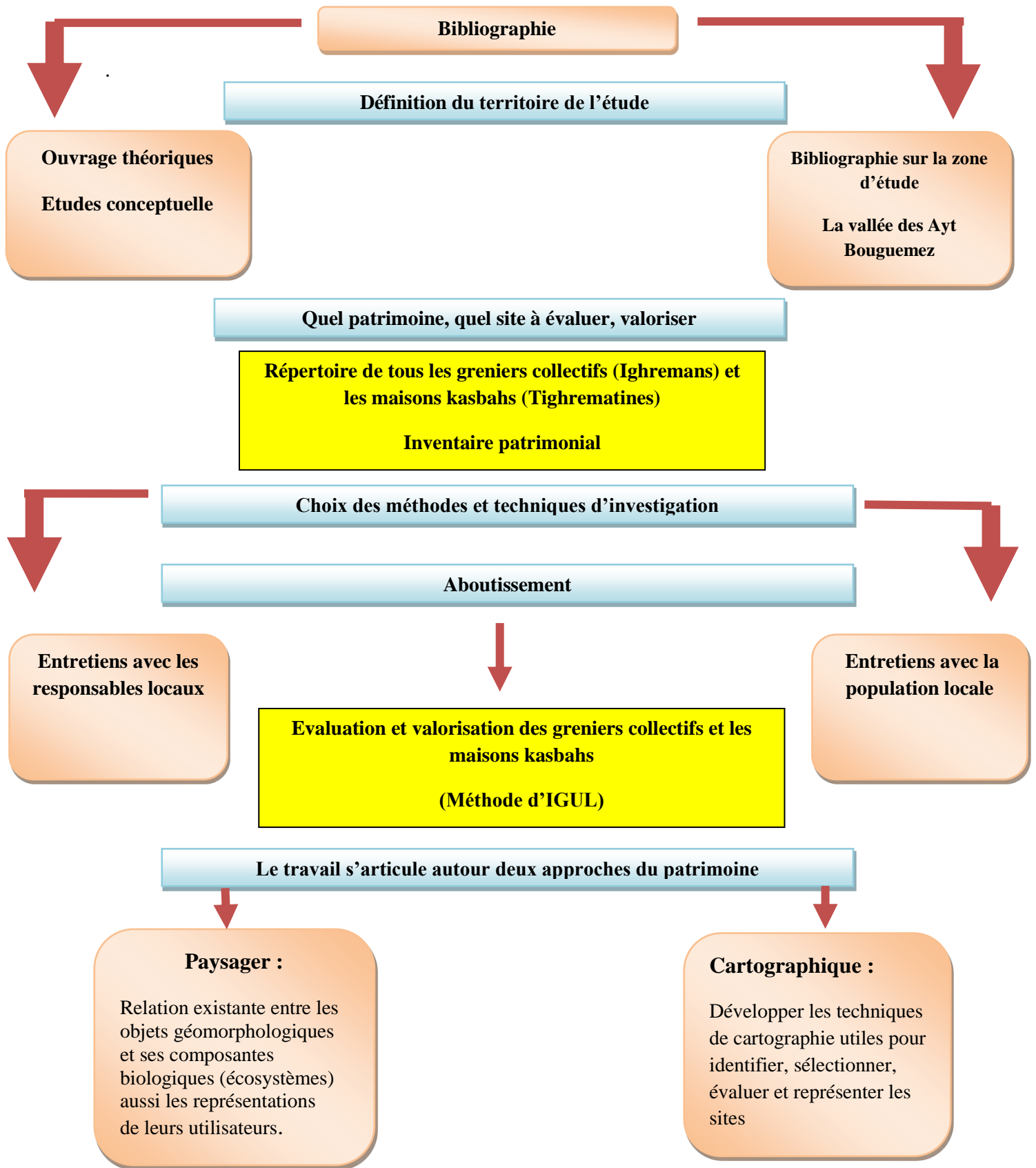
2.4.2. Le grenier communautaire :

Situé à des endroits stratégiques, difficilement accessibles qui dominent une grande partie de la vallée. Ces greniers, visibles de tous les côtés et surveillés par tous les habitants du village, sont utilisés par plusieurs fractions de tribus des villages voisins. En même temps qu'endroit de stockage des récoltes et des biens précieux, les greniers marabouts assuraient des fonctions religieuses et militaires. Ces monuments jouaient des rôles de surveillance pendant les périodes de danger et d'insécurité politique et militaire. Ils remplissaient également le rôle d'endroit de maraboutisme, comme le grenier Sidi Moussa.

2.4.3. Le grenier familial :

C'est un magasin collectif utilisant par un nombre réduit de familles qui habitaient dans un endroit isolé et qui érigeaient ces bâtiments pour répondre à des besoins de sécurité. Il est utilisé pour le stockage des aliments, des denrées et des biens précieux. Chaque famille possédait une ou plusieurs cases selon, le nombre des familles et de leurs besoins.

Figure 10: La figure suivante permet de résumer la démarche méthodologique



Conclusion de la 2^{ème} partie :

Dans cette partie, nous avons vu la méthodologie sur laquelle est basé notre travail. La première phase est celle de la consultation des documents relatifs au sujet (à partir de certains écrits et rapports faits par des différents services, sans oublier les publications scientifiques (thèses, ouvrages, articles scientifiques). Par la suite, les informations ont été recueillies sur le terrain à l'aide de l'enquête dans de nombreux douars de la vallée des Ayt Bouguemez de l'amont jusqu'à l'aval et la réalisation d'un inventaire des sites architecturaux.

Concernant les méthodes d'évaluation du patrimoine bâti elles sont différentes et nombreuses. Pour cela, nous avons traité les méthodes qui évaluent les sites architecturaux, selon l'étude des différents critères de ces méthodes. Nous avons ensuite sélectionné la méthode élaborée récemment par l'Institut de Géographie Universitaire de Lausanne (Reynard et al., 2007) , avec quelques modifications qui s'adaptent avec la nature de notre travail qui est destiné à inventorier le patrimoine architectural en tant qu' élément du paysage, et qui nécessite la protection et la valorisation.

Pour les sites inventoriés la vallée des Ayt Bouguemez est dépositaire des architecturaux d'une tradition de bâtis exceptionnels, les greniers et les maisons Kasbahs sont l'un des composantes principales de cette richesse et de cette diversité. Ils sont aussi les monuments les plus visités et connus dans la région. Ces sites, bien incarnés dans le mémoire collective présentent un aspect architectural massif et offres à ses visiteurs une vue panoramique sur toute la vallée.



TROISIÈME PARTIE (R)
-- RESULTATS --
EVALUATION DES SITES
ARCHITECTURAUX

Introduction de la 3^{ème} partie :

Dans cette partie, nous allons présenter les résultats de l'inventaire des sites patrimoniaux de la vallée des Ayt Bouguemez, (province d'Azilal). Ces résultats d'évaluation se basent sur la méthode de 'l'IGUL' (Reynard et al., 2007), le premier Institut à avoir formulé une méthodologie d'évaluation des sites patrimoniaux (géomorphosites culturels). Notre fiche d'évaluation inspirée de ces travaux. A l'aide de ces travaux, nous avons créé notre propre fiche d'évaluation qui correspond et adapter mieux aux sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez.

Nous présenterons d'abord, les traits généraux des sites patrimoniaux. Il s'agit au premier temps d'exposer leur répartition spatiale. Par la suite, on va essayer de les classier (grenier collectif ou maisons kasbahs). L'évaluation proposée par la méthode 'l'IGUL', commence par une étude détaillée de la valeur scientifique, qui comprend de multiples critères. La moyenne de ces critères, donne la valeur scientifique globale des sites patrimoniaux.

Ensuite, on procèdera à un traitement précis des valeurs additionnelles. Ces valeurs sont le résultat de l'assemblage de toutes les autres valeurs (écologique, esthétique, culturelle et économique).

Nous avons aussi amélioré la dite méthode, par l'intégration des représentations culturelles de la population de la vallée des Ayt Bouguemez.

Afin d'intégrer cette dimension de représentation et connaître la perception de la population et les acteurs de la vallée des Ayt Bouguemez, nous avons réalisé un questionnaire destiné à 350 personnes (voir annexe 01). Pour le dépouillement du questionnaire, nous avons pu exploiter le logiciel 'Sphinx' qui nous a permis de bien analyser la perception de la population envers les sites architecturaux.

La bonne connaissance de la vallée des Ayt Bouguemez et l'utilisation des outils (cartes, image satellites,...) nous ont permis de réaliser un inventaire exhaustif des sites architecturaux. Ensuite, nous avons éliminé quelques sites, les moins intéressants et qui sont dans un état ruiné.

1. La visite du terrain :

La visite du terrain nous a permis de déterminer les sites potentiels choisis au préalable chaque site architectural visité nous a permis : d'identifier les objets en question, d'en fixer les limites précises en fonction de leur environnement, de prendre des photos, d'évaluer leur état et d'effectuer quelques observations supplémentaires. Cette étape a été d'une grande utilité, pour réduire la liste trop importante des sites potentiels.

2. Présentation des édifices architecturaux sélectionnés :

La liste primaire de l'inventaire a inclus un nombre important de site qui a atteint 50 environ. Mais, après un pré classification, des sites ont été éliminés et nous avons obtenu une nouvelle liste de 46 objets. Chacun de ces sites a été rapidement étiqueté selon leur type (grenier collectif et maison Kasbah).

Grâce à une sorte de sélection préliminaire, les types les plus impliqués ce sont les greniers collectifs et les maisons kasbahs.

Tableau 10: Liste préliminaire des sites architecturaux (les maisons Kasbahs) de la vallée des Ayt Bouguemez

<u>N°</u>	<u>Nom</u>	<u>Code</u>	<u>Douar</u>
1	TIGHREMT N'IMZWAR	kasBOU001	Agouti
2	TIGHREMT SAID OU ADDI	kasBOU002	Takhida
3	TIGHREMT N'AIT ZBAIR 1	kasBOU003	Idoukalne
4	TIGHREMT N'AIT ZBAIR 2	kasBOU004	Idoukalne
5	TIGHREMT N'AIT TALBI SAID	kasBOU005	Talsnant
6	TIGHREMT N'AIT AMAR	kasBOU006	Ait Ziri
7	TIGHREMT N'AIT OUHOUD	kasBOU007	Ait Ziri
8	TIGHREMT N'ZIZAWN	kasBOU008	Aguerd N'Ouzrou
9	TIGHREMT N'I'ARBN	kasBOU009	Tabant
10	TIGHREMT N'AIT BEN HADA	kasBOU010	Tabant
11	TIGHREMT N'AIT AHMED OUADI	kasBOU011	Ait Imi
12	TIGHREMT N'AIT MOUH TAAISSATE	kasBOU012	Ait Imi
13	TIGHREMT N'AIT OUHSIN	kasBOU013	Ibaqalliwn
14	TIGHREMT N'AIT IOUAMANE	kasBOU014	Ibaqalliwn
15	TIGHREMT N'AIT ZAID	kasBOU015	Ibaqalliwn
16	TIGHREMT N'AIT BIKI MOHAMED	kasBOU016	R'bat

17	TIGHREMT N'IHOUTINE	kasBOU017	R'bat
18	TIGHREMT N'OUJATHE H'MAD	kasBOU018	R'bat
19	TIGHREMT N'AIT SAID	kasBOU019	R'bat
20	TIGHREMT N'AIT WAKHOUM	kasBOU020	Imelghas
21	TIGHREMT N'IBERGHOUSSSEN	kasBOU021	Imelghas
22	TIGHREMT N'IMHARKEN	kasBOU022	Ikhef N'ighir
23	TIGHREMT N'AIT OUSMOUNE	kasBOU023	Ifrane
24	TIGHREMT N'AIT AL MAHER	kasBOU024	Ait Ouchi
25	TIGHREMT N'AIT AMI HAMAD	kasBOU025	Ait Ouchi
26	TIGHREMT N'AIT AMMI HAMOU BEN ALI	kasBOU026	Ait Ouchi
27	TIGHREMT N'BOUTKHOUM	kasBOU027	Ait Ouchi
28	TIGHREMT N'AIT IMOUT	kasBOU028	Iglouane
29	TIGHREMT N'AIT OUCHAIB	kasBOU029	Iglouane
30	TIGHREMT N'AIT ADDI	kasBOU030	Iglouane
31	TIGHREMT N'AIT MOULAY	kasBOU031	Ait Imi
32	TIGHREMT N'TISSOU	kasBOU032	Ait Imi
33	TIGHREMT N'AIT LASSRI	kasBOU033	Ait Imi
34	TIGHREMT N'AIT OUCHI	kasBOU034	Ait Ouchi
35	TIGHREMT N'AIT ICHOU	kasBOU035	Iglouane
36	TIGHREMT N'AIT LOUAKHOMI	kasBOU036	Imelghas
37	TIGHREMT N'AIT ACHAIB	kasBOU037	Ibaqalliwn
38	TIGHREMT N'AIT HAMMOU	kasBOU038	Timit
39	TIGHREMT N'AIT QAT	kasBOU039	Ait Ouchi
40	TIGHREMT N'AIT NEJMA	kasBOU040	Talsnant

Source : Travail de terrain ,2020

Tableau 11: Liste préliminaire des sites architecturaux (greniers collectifs) de la vallée des Ayt Bouguemez

<u>N°</u>	<u>Nom</u>	<u>Code</u>	<u>Douar</u>
1	Grenier Sidi Moussa	GreBOU001	Timit
2	Grenier Ighrem N'Ait Imi	GreBOU002	Ait Imi
3	Grenier N'Ait Ibaqalliwn	GreBOU003	Idoukalne
4	Grenier Sidi Chita	GreBOU004	Idoukalne
5	Grenier N'Ait Agouti	GreBOU005	Talsnant
6	Grenier N'Ait Imajhoul	GreBOU006	Ait Imi

Source : Travail de terrain ,2020

Tableau 12: La distribution des sites selon leur processus

<u>Code</u>	<u>processus</u>	<u>Type de site</u>
KasBOU01	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 02	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 03	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 04	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 05	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 06	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 07	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 08	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 09	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 10	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 011	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 012	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 013	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 014	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 015	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 016	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 017	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 018	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 019	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 020	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU0 21	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 022	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 023	Anthropique	Maison kasbah

KasBOU 024	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 025	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 026	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 027	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU 028	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU029	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU030	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU031	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU032	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU033	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU034	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU035	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU036	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU037	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU038	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU039	Anthropique	Maison kasbah
KasBOU040	Anthropique	Maison kasbah
	Total	40
GreBOU 01	Anthropique	Grenier collectif
GreBOU 02	Anthropique	Grenier collectif
GreBOU 03	Anthropique	Grenier collectif
GreBOU 04	Anthropique	Grenier collectif
GreBOU 05	Anthropique	Grenier collectif
GreBOU 06	Anthropique	Grenier collectif
	Total	06

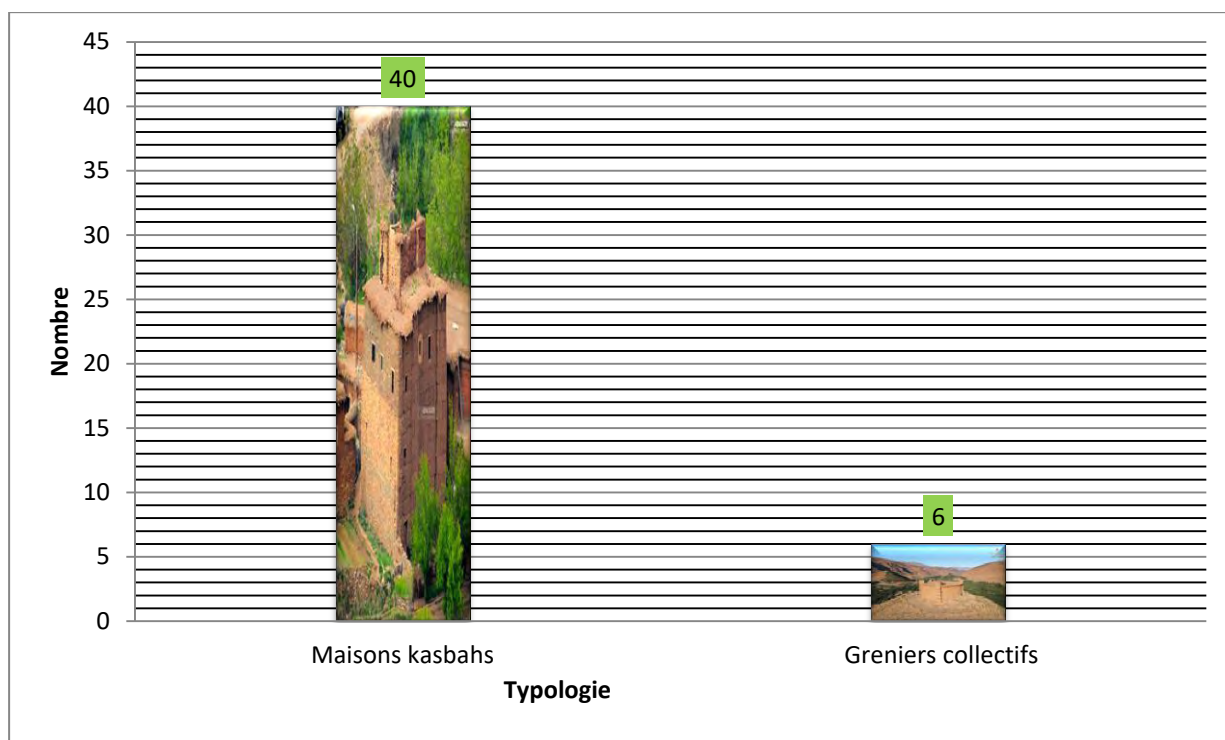
Source : Travail de terrain ,2020

3. La distribution des sites architecturaux sélectionnés :

Le présent inventaire comprend **46** sites distribué le long de la vallée des Ayt Bouguemez.

La plupart des sites inventoriés sont les greniers collectifs (**6**) et les maisons kasbahs (**40**) (figure n°11).

Figure 11: La répartition des sites répertoriés

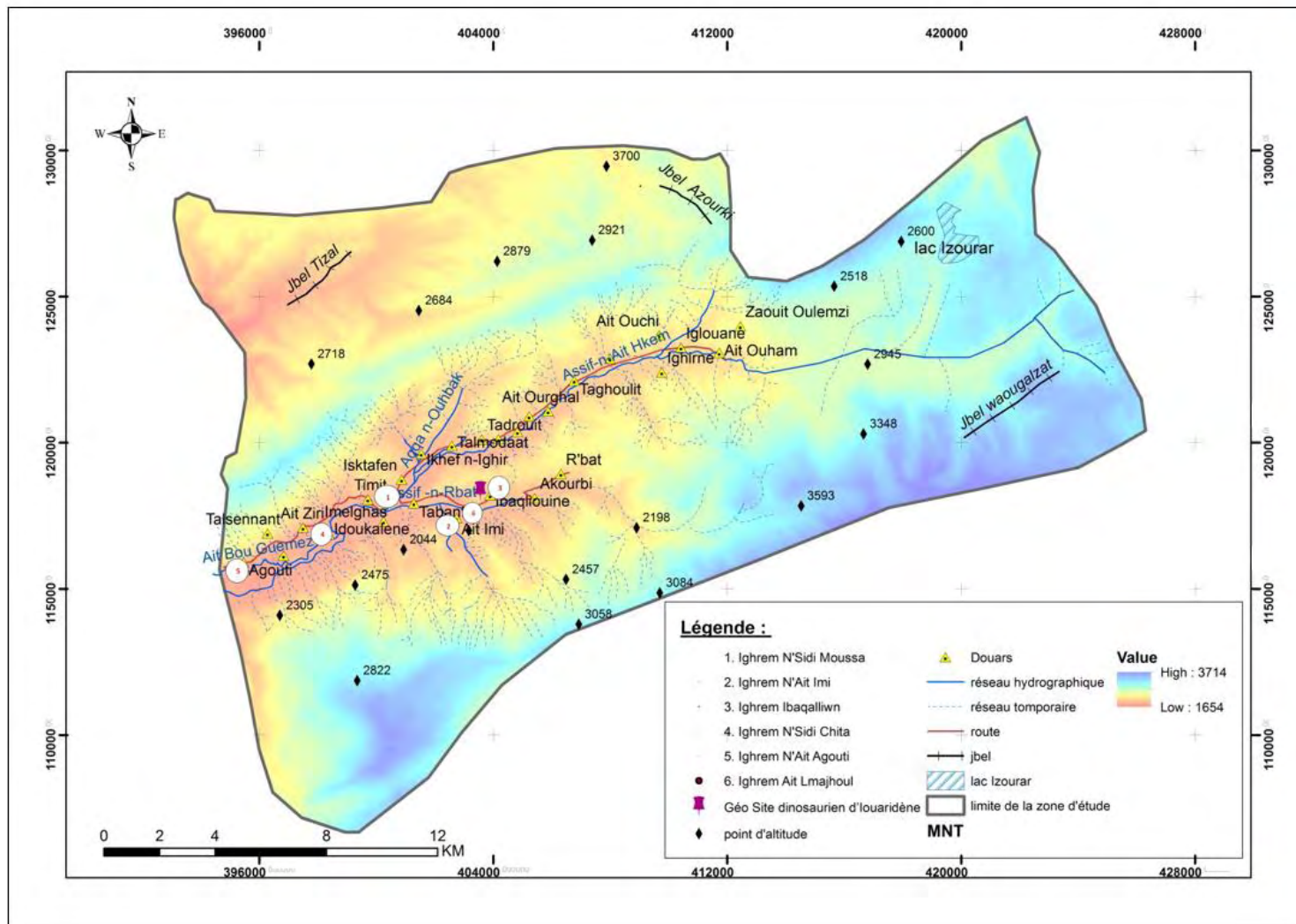


Source : Travail de terrain ,2020

4. La répartition spatiale des sites architecturaux inventoriés :

D'un point de vue géographique, les sites architecturaux sont répartis de façon relativement homogène sur l'ensemble de la vallée des Ayt Bouguemez. Les sites inventoriés donnent donc une image globale satisfaisante de la diversité architecturale locale.

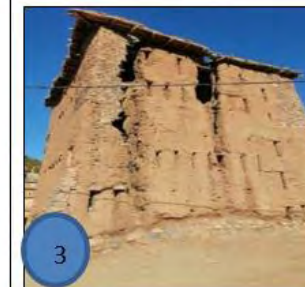
carte 7:La répartition spatiale des greniers collectifs (Ighremans) dans la vallée des Ayt Bouguemez



Grenier Sidi Moussa



Grenier N'Ait Imi



Grenier N'Ibaqalliwn



Grenier Sidi Chita



Grenier N'Ait Agouti

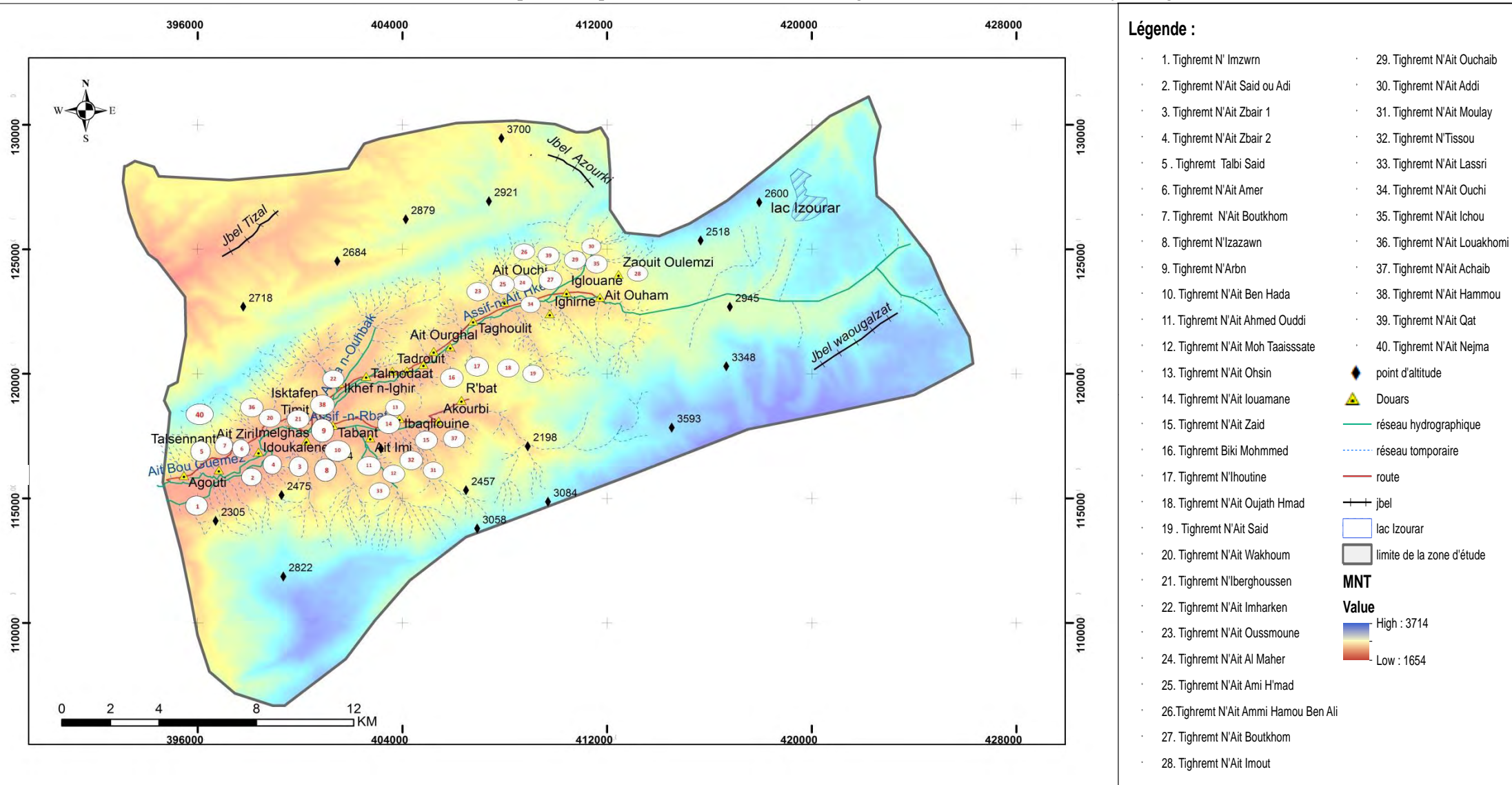


Grenier N'Ait Majhoul

Source: Travail du terrain ,2020

Carte topographique de Tabant : 1/50 .000

Carte 8 : La répartition spatiale des maisons kasbahs (Tighmatine) dans la vallée des Ayt Bouguemez:



Source: Travail du terrain 2020

5. Méthodologie pour réaliser l'évaluation des sites architecturaux :

Selon la méthode "l'IGUL", un site ou un lieu peut posséder une valeur historique parce qu'il a la capacité de témoigner de manière cohérente du passé ou une valeur culturelle ou symbolique, parce qu'il représente les traditions et les croyances associées à une société (pratiques, rituels ...); spirituelle ou religieuse, parce qu'il est associé à des religions ou des croyances spirituelles; ou esthétique, parce que ses attributs et qualités visuelles provoquent l'émotion chez les visiteurs. Outre les aspects culturels, le patrimoine architectural possède aussi une valeur économique. La valeur économique renvoie « à son rendement actuel, ainsi qu'aux conditions et au potentiel économique des différentes décisions éventuelles (Greffé X., 1990) ». Autrement dit, la valeur économique fait référence aux retombées économiques du patrimoine. Selon la méthode de "l'IGUL", le patrimoine peut se voir attribuer une valeur scientifique qui divisée en quatre critères qui examinent chacun des aspects spécifiques, notamment le critère « Intégrité », « Représentativité » et « Rareté ». Toutes ces valeurs – additionnelles et scientifiques varient selon la culture, le contexte et le type de patrimoine à l'étude. En conséquence, toute typologie de valeurs sert uniquement de point de départ et doit être réajustée et révisée selon le site ou le lieu étudié.

❖ La procédure de l'évaluation :

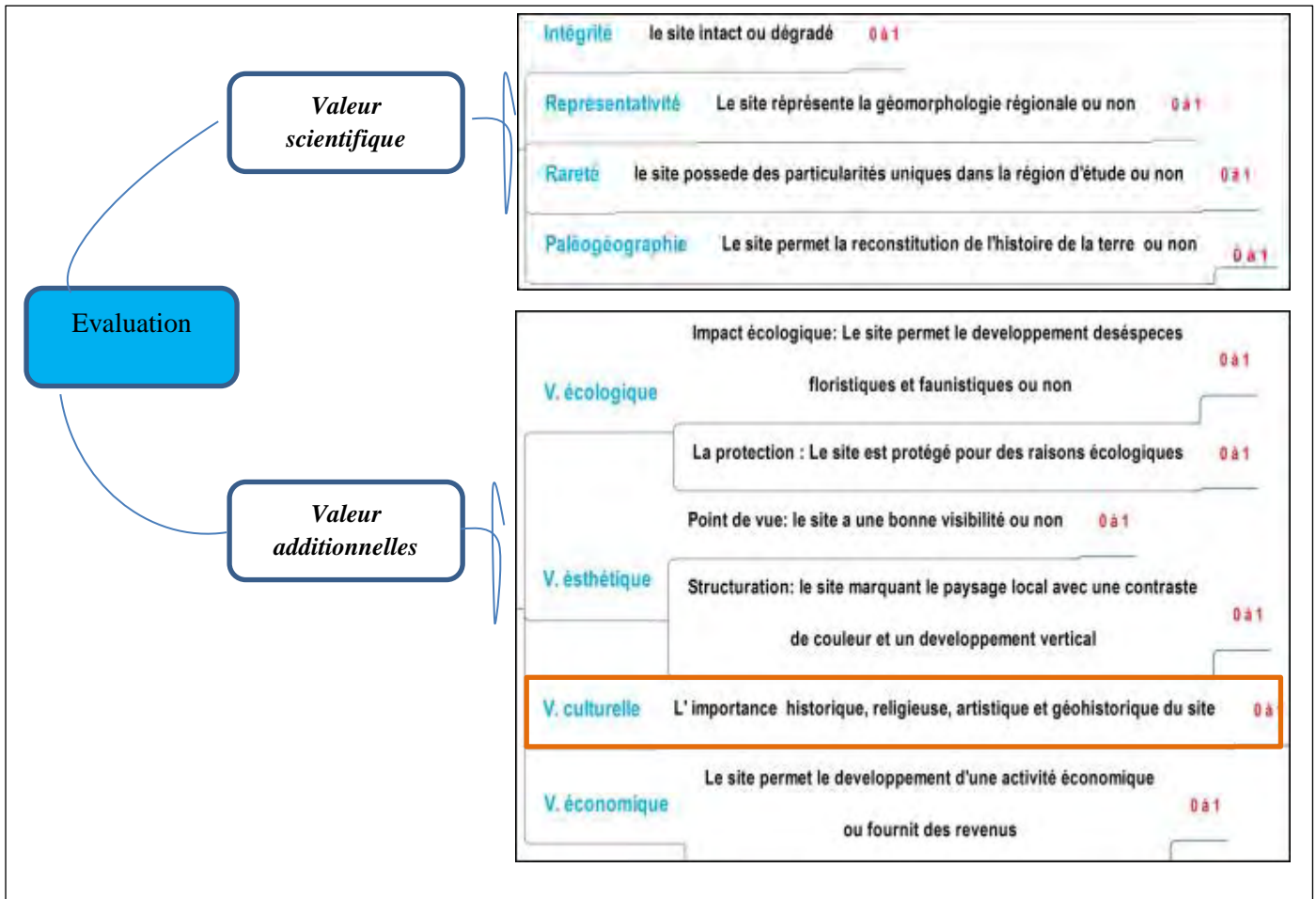
L'évaluation est une partie primordiale du travail d'inventaire. Les différents critères qui permettent d'élaborer les valeurs considérées sont conçus pour rendre l'évaluation la plus objective possible. Nous exposons d'une manière schématique d'abord les principes théoriques de l'évaluation selon la méthode "l'IGUL"¹, ainsi que l'explication des critères qui servent à élaborer les valeurs. Ensuite, nous allons traiter et discuter les résultats de l'inventaire.

Comme déjà cité en haut notre fiche d'évaluation est inspirée des travaux de plusieurs chercheurs (Reynard E., Fontana G., Kozlik L., Scapozza C., 2007). Notamment, on remarque leur affiliation à l'Université de Lausanne. A l'aide de ces travaux, nous avons créé notre propre fiche d'évaluation qui correspond le mieux aux sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez. Ainsi, nous avons adapté une fiche d'évaluation, comprenant les critères d'évaluation, selon la méthode de l'IGUL.

Dans cette étude, seule la valeur culturelle a été prise en compte et dans l'évaluation globale de l'intérêt du site, la valeur scientifique et la valeur culturelle ont le même poids.

¹ REYNARD E. Fiche d'inventaire des géomorphosites. Lausanne: Institut de Géographie, 2006

Figure 12: Méthode de l'IGUL



Source : Reynard, 2007

L'évaluation se termine par une synthèse, qui comprend une valeur globale de chaque site architectural. Cette valeur est l'assemblage de la valeur scientifique et additionnelle puis, en deuxième ordre la valeur didactique, qui permet de juger le rôle des sites architecturaux dans la diffusion des connaissances éducatives.

6. INVENTAIRE DES SITES CULTURELS (SITES ARCHITECTURAUX) :

6.1. LES GRENIERS COLLECTIFS (IGHREMANS):

- 🏰 **Nom du site : SIDI MOUSSA**
- 🏰 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏰 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏰 **Processus : Anthropique**
- 🏰 **Douar : Timit**



Géoparc M'Goun ,2018

🏰 DONNEES GENERALES :

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
GreBOU001	y	X	Min	Max	Circulaire	320m²	PUB
	3504067	7386689	2800	2800			

🏰 DESCRIPTION DU SITE :

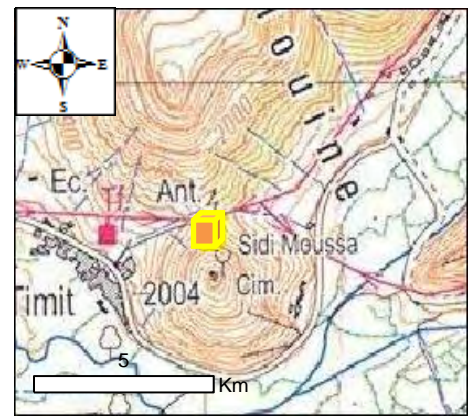
Le grenier ‘‘Sidi Moussa’’ est situé sur une colline dominant le village Timit et l’Oued Ayt Bouguemez. Il s’agit d’un bâtiment de forme circulaire. Il est bâti en terre et composé de trois niveaux, en plus de la terrasse. Ses cases destinées au stockage des céréales sont au nombre de 296 au rez de chaussées ,14 au première étage et 19 au second.



Chahrou.J ,2018



Google Earth ,2018



HISTOIRE :

Sidi Moussa est un saint homme qui y a vécu en ermite et y est enterré, il devait être à la fois thaumaturge et guérisseur des âmes et des corps. .

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité /préservation	Le site est intact	1
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site présente une forme rare au niveau national (forme circulaire).	1
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Importante	0,68

VALEURS ADDITIONNELLES :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>	
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site contient des habitats naturels exceptionnels.	0,25
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Très faible	0,125
Valeur Esthétique	Point de Vue	L'objet est identifiable de tous. Il peut être visible de loin.	1
	Structuration	Le site permet un développement vertical et horizontal importants.	1
	V. totale	Très importante	1
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Endroit de maraboutisme (abrite la tombe d'un saint.)	1
	Importance historique	Sidi Moussa, l'un des saints les plus réputé au Maroc, est reconnu pour ces bienfaits guérisseur de la folie.	1
	Importance artistique	Le site présente une importance artistique moyenne.	0,5
	Importance géo-historique	Le site, du fait d'un développement scientifique est localement connu.	0,5
	V. totale	Très importante	0,75
Valeur économique	Importance économique	Le site à la capacité d'engendrer des retombées économiques à l'échelle de la région.	0,5
	V. totale	Moyenne	0,5

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**


Ce site est exemplaire. Sa nature et sa forme en font un objet assez rare au niveau national. La valeur culturelle et esthétique sont très importantes. La valeur économique moyenne, par contre la valeur écologique est très faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante, car il nous permet de savoir les techniques de construction (éléments décoratifs, techniques de mur, plafond....).

❖ **Menaces :**



Naturelles

 Précipitations agressives, qui contribuent à leur écroulement.




Humaines

 Les touristes abîment directement le grenier en se promenant en groupe sur des structures fragiles.

❖ **Mesures de gestion :**

 Grenier collectif de Sidi Moussa, restauré par L'UNESCO, (1993)
 Projet d'inscription au patrimoine mondiale.

❖ **Les références bibliographiques:**

 Peintres, Maroc, Titouan LAMAZOU ,2010
 BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate
 **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **Nom du site : IGHREM N'AIT IMI**
- 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏠 **Processus : Anthropique**
- 🏠 **Douar : Ait Imi**



Chahrou. .J ,2020

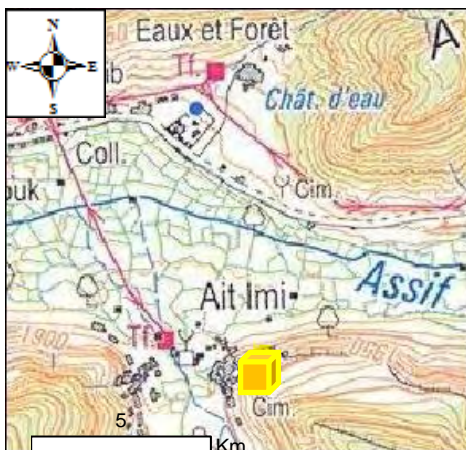
🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	X	Min	Max			
GreBOU002					Carrée	340m ²	PRI
	3505457	733596	2088	2088			

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Le grenier ‘‘Ait Imi’’ est situé à l’intérieur de douar. Il est construit sur un plan régulier et protégé de quatre tours d’angle. Il s’agit d’un grenier familial composé de trois niveaux en plus de la terrasse. Chaque niveau comporte 6 cases, chacune est dédiée à une famille. Les cases sont alignées sur deux rangs et parallèles et s’ouvrent sur une allée axiale. Chaque pièce est close par un portillon et un verrou de bois ce grenier n’est plus en fonction. Il était destiné à entreposer des céréales et des objets divers.

Les cases à grains sont séparées l’une de l’autre par des cloisons moins épaisses. L’aération se fait par des petites ouvertures. L’espace intérieur est divisé en plusieurs compartiments et ce pour isoler les divers produits.



Carte topographique de Tabant



Chahrou .J ,2020

HISTOIRE :

Le grenier Ait Imi et un grenier construisait depuis un siècle. Il était pour but le stockage des récoltes agricoles. Il a été surveillé par une famille (Amazdagh). Aujourd'hui, il est en mauvais état.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité/préservation	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Le site est représentatif des traits principaux de la région (techniques de construction, matériaux de construction....)	0 ,75
Rareté	Le site n'est pas seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0,75
Paléogéographie	IL ne sert en rien à la reconstitution des évolutions de l'histoire de la Terre.	0
V. globale	Faible	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site est difficilement accessible, mais offre plusieurs points de vue.	0 ,5
	Structuration	Le site participe passablement à la structuration du paysage de la vallée des Ayt Bouguemez.	0,25
	V. totale	Très Faible.	0,375
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site présente une importance religieuse locale.	0,25
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance Artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance	0
	V. totale	Très Faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Le site ne fournit aucun bénéfice économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site:


Le grenier a une valeur scientifique faible, sa valeur esthétique est très faible. Sa valeur culturelle est aussi très faible.

❖ Valeur didactique :

La valeur éducative du site est importante, car il nous permet de savoir le système constructif (la terre est le matériau de base pour la construction du grenier....)

❖ Menaces :

Naturelles

 La toiture et les murs sont soumis à de forte chute de neige.


Humaines

 Le site est anthropisé

❖ Mesures de gestion :


 La protection de ce grenier est obligatoire par sa réhabilitation et sa restauration.


❖ Les références bibliographiques:

 BOUSSALH M. AKIRA O ., 2005 : Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez (province d'Azilal).

Auteur : Chahrou Jamal, 2020

 **Nom du site :** IGHREM N'AIT
IBAQALLIWN

 **Commune :** Ayt Bouguemez

 **Date :** 15 / 10/ 2020

 **Processus :** Anthropique

 **Douar :** Ibaqalliwn



Chahrou.J ,2020

DONNEES GENERALES :

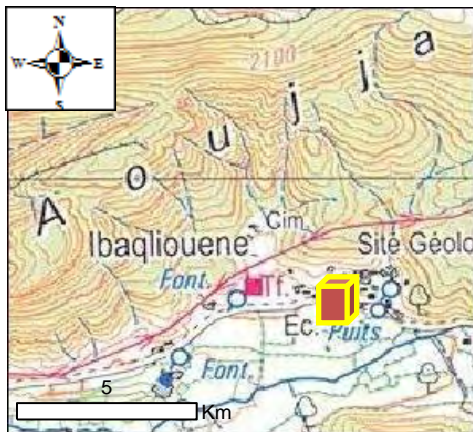
CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
GreBOU003	y	X	Min	Max	Carrée	295m ²	PRI
	3503070	738699	1900	1900			

DESCRIPTION DU SITE :

Ighrem N'Ait Ibaqalliwn est un grenier collectif des habitants du douar, qui servait au stockage des denrées et des biens des familles. Chaque chef de famille avait une ou plusieurs cases dans ce grenier. Actuellement et avec la stabilité et la sécurité qui règnent dans ces régions, les habitants n'ont plus besoin de ces édifices vernaculaires laissée à l'oubli pour tomber en ruine et s'effacer jour après jour de la mémoire de notre patrimoine. Ce grenier s'inscrit dans un plan carré de 10 mètre de côté avec trois tours aux coins : sur la façade opposée à celle principale existe une seule tour et sur les façades, des fissures et des fentes.

HISTOIRE :

Le grenier collectif d'Ibaqalliwn a été fondé depuis quatre-vingts années. Il est partiellement dégradé. Elle était un moyen pour surveiller tous les mouvements de résistance et assurer la sûreté locale.



Chahrou.J ,2020

VALEUR SCIENTIFIQUE :

CRITERES	DESCRIPTION	SCORES
Intégrité	Le site est anthropisé, mais ses caractéristiques ne sont que peu touchées.	0,5
Représentativité	Le site est représentatif des traits principaux de la région (matériaux de constructions locaux)	0,75
Rareté	Le site présente une forme rare à l'échelle locale.	0 ,25
Paléogéographie	Aucune valeur paléogéographique.	0
V. globale	Faible	0,375

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Site bien dégagé et visible de nombreux points de vue.	0,75
	Structuration	Le site est entouré par plusieurs éléments paysagers	1
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site présente une importance religieuse locale.	0,25
	Importance historique	Le site, de par son architecture particulière, est classé comme élément important du paysage architectural de la vallée des Ayt Bouguemez.	0,5
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0,00
	Importance géo-historique	Pas d'importance géo-historique.	0,00
	V. totale	Faible	0,18
Valeur économique	Importance économique	Pas d'importance	0,00
	V. totale	Nulle	0,00

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**

La valeur scientifique du site est faible. Il présente également une certaine valeur esthétique très importante et culturelle faible, alors que sa valeur économique et écologique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir des éclairages sur l'époque de l'insécurité politique et sociale qui régnait dans la vallée des Ayt Bouguemez.

❖ **Menaces :**

Naturelles

 Des fesseurs au niveau des murs extérieurs

❖ Mesures de gestion :

Le grenier collectif N'Ait Ibaqalliwn est un édifice qui nécessite des fonds financiers énormes pour les sauvegarder et le mettre en valeur davantage. Les villageois ont pensé à convertir ce grenier collectif en gîtes, mais la question de financement reste le problème majeur devant une telle idée de projet.

🏠 Quelques travaux de restauration faites par l'association du Géoparc M'Goun

❖ Les références bibliographiques:

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate.

❖ **Auteur** : Chahrou Jamal, 2020.

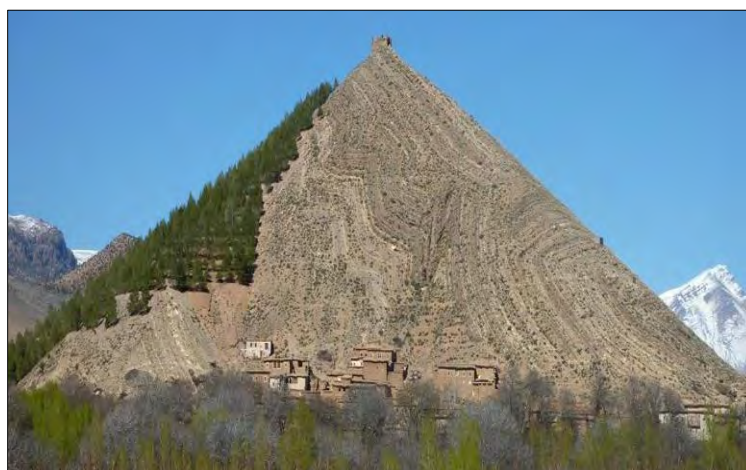
🏠 **Nom du site** : IGHREM SIDI CHITA

🏠 **Commune** : Ayt Bouguemez

🏠 **Date** : 15 / 10/ 2020

🏠 **Processus** : Anthropique

🏠 **Douar** : Idoukalne



Chahrou.J ,2020

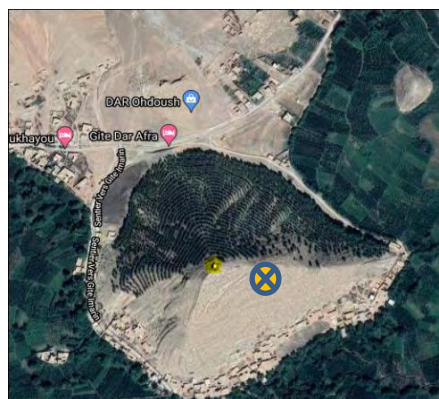
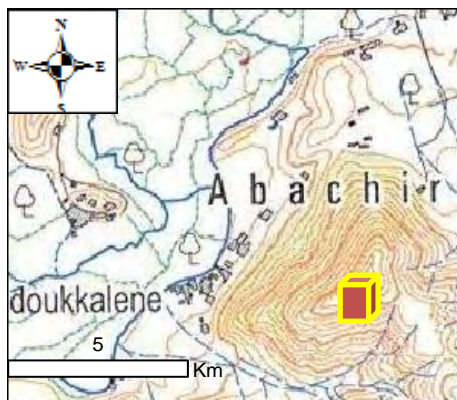
🏠 DONNEES GENERALES :

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
GreBOU004	y	X	Min	Max	Carrée	285 m ²	PRI
	3503066	738695	1956	1956			

🏠 DESCRIPTION DU SITE :

Le village Idoukalne, en amont d'Agouti, dispose d'un magnifique grenier collectif « Ighrem » Sidi Chita construit sur une colline dite Taourit.

Depuis longtemps, ce grenier était destiné à entreposer des produits divers. Aujourd’hui, il est abandonné et état de dégradation avancé.



Chahrou.J ,2020

HISTOIRE:

D’après la tradition orale “**Sidi Chita**” serait originaire de Figui. Les Habitants lui attribuent de nombreux miracles. Il construisait depuis un siècle.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Le site est représentatif des traits principaux de la région (matériaux de constructions locaux)	0 ,75
Rareté	Le site n’est pas seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0 ,75
Paléogéographie	Aucune valeur paléogéographique.	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site permet le développement de flore et de faunes particulières.	0,5
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Faible	0 ,25
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site est bien dégagé et est visible dans le paysage d'assez loin.	0,5
	Structuration	Le site est entouré par plusieurs éléments paysagers	1
	V. totale	Importante	0 ,75
	Importance religieuse	Le site présente une importance religieuse	0,25

Valeur Culturelle		locale.	
	Importance historique	D'après la tradition orale Sidi chita serait originaire de Figuig. Les Habitants lui attribuent de nombreux miracles.	1
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance	0
	V. totale	Moyenne	0,5
Valeur économique	Importance économique	Pas d'importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**


La valeur scientifique du site est moyenne; il présente également une certaine valeur esthétique et culturelle, alors que sa valeur économique et écologique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante, car il nous permet de savoir des pistes sur les périodes de danger et de l'insécurité politique et militaire qui régnaient dans la vallée des Ayt Bouguemez.

❖ **Menaces :**


Naturelles

 Précipitations agressives, qui contribuent à son écroulement.


Humaines

 Le site est anthropisé






❖ **Mesures de gestion :**

 La réhabilitation du grenier collectif doit être encouragé et subventionné, par les services étatiques chargés de la gestion de la zone, afin de sauver ce patrimoine national menacé d'extinction.

Les références bibliographiques:

 BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

-  **Nom du site : IGHREM N'AIT AGOUTI**
-  **Commune : Ayt Bouguemez**
-  **Date : 15 / 10/ 2020**
-  **Processus : Anthropique**
-  **Douar : Agouti**



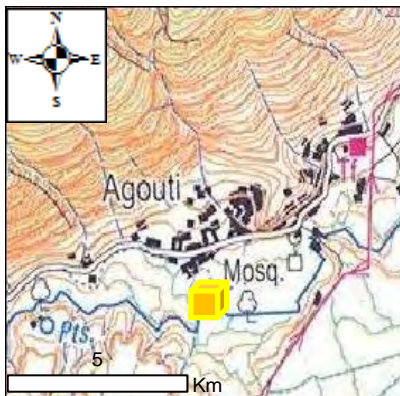
 **DONNEES GENERALES :**

Chahrou.J ,2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	X	Min	Max			
GreBOU005					Ruinée	110m ²	PRI
	3503074	7386681	1869	1869			

 **DESCRIPTION DU SITE :**

Le village ‘‘Agouti’’, dispose d’un grenier collectif ‘‘Ighrem d’Agouti ‘‘situé à l’intérieur du douar. Depuis longtemps, ce grenier était destiné à entreposer des produits divers. Aujourd’hui, il s’agit d’un bâtiment de forme rectangulaire, il est bâti en terre, il est abandonné et état de dégradation avancé.



Chahrou.J ,2020

 **HISTOIRE:**

Le grenier d’Agouti est situé à l’intérieur de douar. Il a un intérêt historique associé à un personnage marquant de l’histoire locale de la vallée. Depuis longtemps, ce grenier était destiné à entreposer des produits divers. Aujourd’hui, il est abandonné.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Le site est représentatif des traits principaux de la région (matériaux de constructions locaux)	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région	0 ,25
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Faible	0,31

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site permet le développement de la flore et la faune. (Présence des oiseaux, pigeon)	0,5
	Site protégé	Il ne fait l'objet d'aucune protection particulière.	0
	V. totale	Faible	0,25
Valeur Esthétique	Point de Vue	Il faut bien s'approcher pour pouvoir le distinguer, les points de vue sont peu nombreux mais l'accès est facilité par la route.	0 ,25
	Structuration	Le site est entouré de plusieurs éléments paysagers.	1
	V. totale	Très importante	0 ,625
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne représente pas d'importance religieuse.	0,25
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle de ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle.	0
	V. totale	Très faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site:

La valeur scientifique du site est faible. Il présente également une certaine valeur esthétique très importante et culturelle très faible, alors que ses valeurs économiques et écologiques sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet d’avoir une période de l’histoire de l’insécurité politique et militaire qui régnait la vallée des Ayt Bouguemez.

❖ **Menaces :**

Naturelles

🏠 Précipitations agressives, qui contribuent à son écroulement.

Humaines

🏠 L’insertion des mégaphones au sommet de grenier pour hausser « Eladane » pour la prière

❖ **Mesures de gestion**

🏠 La réhabilitation de ce grenier doit être encouragée.

❖ **Les références bibliographiques:**

🏠 BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d’Azilal ; cerkas-jica ; Ouarzazate

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site :** IGHREM N’AIT LMJHOUL

🏠 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏠 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏠 **Processus :** Anthropique

🏠 **Douar :** Ait Imi



🏠 **DONNEES GENERALES :**

Chahrou.J ,2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
GreBOU006	y	X	Min	Max	Carrée	100m ²	PRI
	3503061	738693	1861	1861			

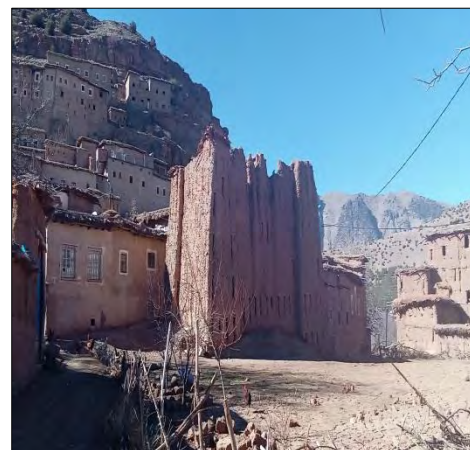
DESCRIPTION DU SITE :

Ighrem N'Ait Lmjhoul est un grenier collectif pour les habitants du douar et qui servait au stockage des denrées et des biens des familles et des récoltes agraires, mais parfois il est utilisé en habitation et en stockage en même temps.

Ce grenier s'inscrit dans un plan carré de 100 m² de côté avec trois tours aux coins : sur la façade opposée à la principale existe une seule tour. Sur les façades des fissures et des fentes .

HISTOIRE:

Le grenier collectif d'Ait Lmjhoul a été fondé depuis quatre-dix années. Ce grenier est en mauvais état, car il est partiellement détruit sous l'effet de l'érosion de plus la population locale, a oublié ce patrimoine.



Chahrou.J ,2020

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site est représentatif (les techniques de construction et les matériaux utilisés)	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0,75
Paléogéographie	Pas d'importance	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0

	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site offre de plusieurs points de vue et facilement accessible.	0,75
	Structuration	Le site est entouré par plusieurs éléments paysagers et architecturaux.	1
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne possède aucune importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle de ce site.	0
	Importance géo-historique	Le site ne possède aucune importance géo-historique	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**



La valeur scientifique du site est faible. Il présente également une valeur esthétique très importante et culturelle très faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante, car il nous permet d'avoir des éclairages sur l'époque de l'insécurité politique et sociale qui régnait dans la région.

❖ **Menaces**

Naturelles

-  Précipitations agressives, qui contribuent à son écroulement.
-  Sur les façades il y a des fissures et des fentes

Humaines

-  sa destruction pour bâtir des maisons modernes.

❖ **Mesures de gestion :**

La réhabilitation de ce grenier collectif doit être encouragée et subventionnée par les services étatiques chargés de la gestion de la zone afin de sauver ce patrimoine menacé d'extinction.

Les références bibliographiques:

- BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate
- ❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

6.2. LES MAISONS KASBAHS :

- Nom du site :** TIGHREMT N'IMZWAR
- Commune :** Ayt Bouguemez
- Date :** 15 / 10/ 2020
- Processus :** Anthropique
- Douar :** Agouti



Chahrou.J ,2020

DONNEES GENERALES :

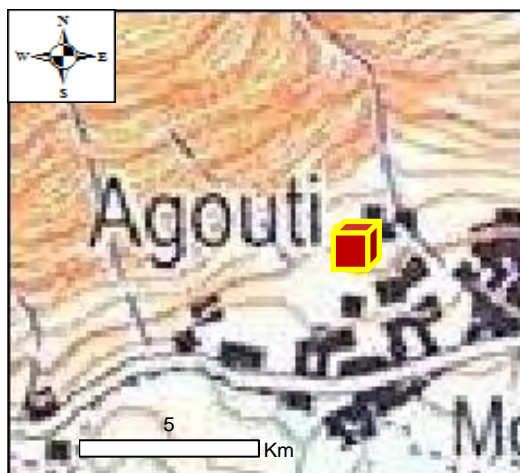
CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU001	y	x	Min	Max	carrée	120,7m²	PRI
	3503073	738679	1869	1869			

DESCRIPTION DU SITE :

C'est une maison à plan relativement carré avec quatre tourelles, légèrement pyramidales aux coins. Elle se compose de quatre niveaux le rez -chaussées est utilisé comme étable et abri pour les matériel de labour. Le deuxième niveau est destiné au stockage des récoltes agricoles Alors que le troisième et le quatrième sont réservés à l'habitation avec une pièce au niveau supérieur, avec des ouvertures donnant sur la vallée, destinée à la réception des invités.

Les soubassements en pierre pour faire face au ruissellement le reste de la maison est construit en pisé avec les murs doubles et des tourelles pleines au rez-chaussée, les murs simples d'environ 0.70 mètre de largeur au deuxième et le troisième étage et des murs en brique crue supportant la toiture du niveau supérieure. La toiture est faite en madriers

circulaire de bois sur lesquels s’entrecroisent, successivement, des branches des tiges d’arbre, une couche de chaume et une couche de terre couvrant le tout.



Google Earth ,2020

HISTOIRE :

C’est une kasbah le plus remarquable dans le douar. Sa date de construction, d’après son propriétaire remonte au XVIIème siècle.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité/préservation	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Tighremt présente des matériaux de constructions très fréquents dans la vallée. Il s’agit de pisé et de pierres.	0,75
Rareté	Le site n’est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Aucune valeur paléogéographique.	0
V. globale	Moyenne	0.43





VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Tighremt permet le développement d’une flore de haute altitude.	0,5
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Faible	0,25
Valeur Esthétique	Point de Vue	Tighremt est visible uniquement in situ et est difficile d'accès.	0
	Structuration	Tighremt marque le paysage local.	1
	V. totale	Moyenne	0,5

Valeur Culturelle	Importance religieuse	Pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas d'importance littéraire et artistique.	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance géohistorique.	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Pas d'importance économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :


❖ Valeur globale et intérêt du site :

-  Le site a une valeur scientifique faible à moyenne ;
-  La valeur écologique faible ;
-  La valeur esthétique du site est moyenne ;
-  La valeur économique est nulle.


Cette forme est particulièrement intéressante d'un point de vue éducatif car elle permet d'étudier les techniques de construction (matériaux utilisés...)

❖ Menaces :



Naturelles

-  Des fissures au niveau des murs extérieurs

Humaines

-  L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.


❖ Mesures de gestion :


-  la Conserver et la restaurer ;
-  Conserver les matériaux et les techniques traditionnels.


❖ Les références bibliographiques:

- ❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate**
- ❖ Auteur : Chahrou Jamal, 2020**

 **Nom du site : TIGHREMT SAID OU ADDI**

 **Commune : Ayt Bouguemez**

 **Date : 15 / 10/ 2020**

 **Processus : Anthropique**

 **Douar : Takhida**



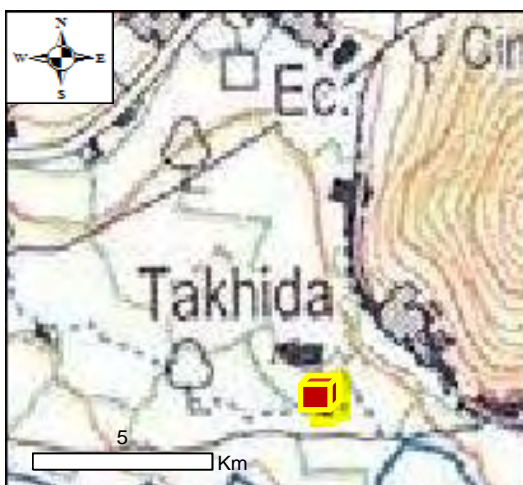
Chahrou.J ,2020

 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES				ALTITUDE (M)	FORME	TAIL LE	PROPRIET E
	y	x	Min	Max				
kasBOU002	3503080	738695	1890	1890	régulier	110.45m ²	PRI	

 **DESCRIPTION DU SITE :**

Dans son ensemble, la Kasbah est construite en terre avec un plan régulier et une entrée coude. Ses angles sont dotés de quatre tours d'une hauteur considérable. De dimensions massives, les murs extérieurs sont dépourvus de décorations. Les plafonds sont soutenus de poutres de Peuplier.



 **HISTOIRE :**

Elle est l'une des Kasbahs le plus importantes dans le douar. Sa date de construction, d'après son propriétaire remonte au XVIIème siècle. Cette Kasbah est actuellement occupée. Le manque de moyens financiers empêche toute action de restauration.

VALEUR SCIENTIFIQUE :


<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Tighremt présente des matériaux de constructions très fréquents dans la vallée. il s'agit de pisé et de pierre.	0 ,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Aucune valeur paléogéographique.	0
V. globale	Moyenne	0.43

VALEURS ADDITIONNELLES :


	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle.	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site difficilement accessible, mais offre plusieurs points de vue.	0 ,25
	Structuration	Tighremt se trouve dans un paysage contrasté (couleur de la terre et les pierres)	0,5
	V. totale	Faible à moyenne	0,37
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site possède une importance religieuse locale.	0 ,25
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0 ,25
	Importance artistique	Aucun document artistique ne parle de site	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance géohistorique.	0
	V. totale	Faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Pas d'importance économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site:

 Le site présente une valeur scientifique moyenne, une valeur esthétique faible à moyenne, et également une valeur écologique nulle sa valeur culturelle est faible et sa valeur économique nulle.


❖ **Valeur didactique :**


 La valorisation pédagogique permet de mettre en place pour des publics cibles de scolaires, jeunes ou spécifiques, des ateliers pédagogiques, des visites guidées de sensibilisation et d'initiation à l'environnement, des promenades thématique (patrimoine, culture ...)


❖ **Menaces :**

Naturelles


Humaines


 Précipitations agressives, qui contribuent à son écoulement.

 Le changement des techniques et matériaux de constructions.

 La pluie attaque les parties non protégées de Tighremt. Elle érode principalement le sommet et la base des murs.

❖ **Mesures de gestion :**

 La réhabilitation de cette maison Kasbah est une opération, qui doit viser à améliorer les conditions de vie de son propriétaire.

 Le manque de moyens financiers empêche toute action de restauration.


❖ **Les références bibliographiques:**


❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate ; page : 6


❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020.

 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT ZBAIR 1**

 **Commune : Ayt Bouguemez**

 **Date : 15 / 10/ 2020**

 **Processus : Anthropique**

 **Douar : Idoukalne**



Chahrou.J ,2016

 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU003	3503066	738690	1864	1864	carrée	206m²	PRI

 **DESCRIPTION DU SITE :**

Cette Kasbah est dotée, d'une magnifique "Tamsriyt" (chambre d'hôtes). Les murs et les plafonds sont décorés de motifs géométriques peints. D'après son propriétaire, c'est la première Tamsriyt construite dans la vallée. Son entrée principale en chicane donne sur un vestibule dont le plafond est soutenu par des piliers de chapiteaux en bois.



Google Earth ,2020

HISTOIRE :

Un ancien habitat de la famille N'Ait Zbair. Elle construisait depuis un siècle, d'après son propriétaire, c'est la première Tamsriyt construite dans la vallée. Actuellement vide et leur état se dégrade jour après jour.

VALEUR SCIENTIFIQUE :


CRITERES	DESCRIPTION	SCORES
Intégrité	Le site possède de petits changements de technique et matériaux de constructions, mais ils ne le dénaturent pas.	0 ,75
Représentativité	Tighremt représente des matériaux de constructions très fréquentes dans la vallée. il s'agit de pisé et la pierre.	0 ,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0. 75
Paléogéographie	Aucune valeur paléogéographique.	0
V. globale	Moyenne	0,56

VALEURS ADDITIONNELLES :

	CRITERES	DESCRIPTION	SCORES
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucune évolution biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site est parfaitement visible.	1
	Structuration	Le site est en position dominante et il focalise le regard.	1
	V. totale	Excellente	1
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne possède aucune importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale. (c'est la première Tamsriyt construite dans la vallée)	0 ,25
	Importance artistique	Pas d'importance littéraire ou artistique.	0
	Importance géo-historique	Le site n'a aucune importance géohistorique.	0
	V. totale	Très Faible	0,0635
Valeur économique	Importance économique	Pas d'importance	0,00
	V. totale	Nulle	0,00

SYNTHÈSE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site:

 Le site présente une valeur scientifique moyenne. Il présente également une valeur esthétique excellente et une valeur culturelle très faible. Sa valeur écologique et économique sont nulles.

❖ Valeur didactique :

La valeur éducative, de cette Tighremt est importante. La vallée renferme un savoir local en termes de l'architecture de terre (l'adobe).


❖ Menaces :


Naturelles

Humaines

 Action directe de l'eau de pluie ;


 Dégradation des murs ;

 Erosion de la toiture de Tighremt

 Le changement des techniques et matériaux de constructions par l'apparition des ciments

❖ Mesures de gestion :

 A conserver et restaurer pour sa valorisation ;

 Conserver les matériaux et les techniques traditionnels.

❖ Les références bibliographiques :

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ait Bou Guemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate ; page : 6

❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **TIGHREMT N'AIT ZBAIR 2**
- 🏠 **Commune** : Ayt Bouguemez
- 🏠 **Nom du site** :
- 🏠 **Date** : 15 / 10/ 2020
- 🏠 **Processus** : Anthropique
- 🏠 **Douar** : Idoukalne



Chahrou.J ,2020

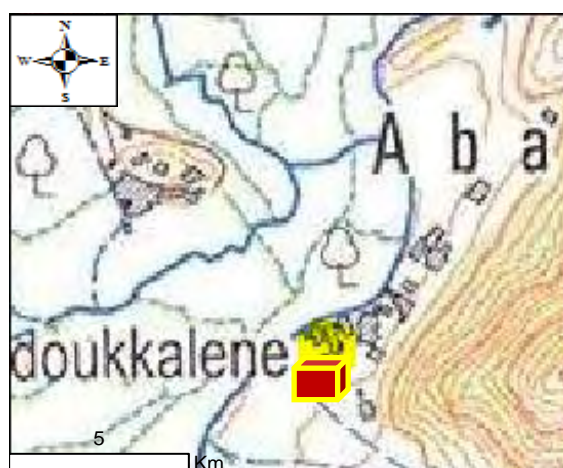
🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU004	3503066	738690	1864	1864	régulier	108.40 m ²	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

La maison est composée de trois étages le rez de chaussée est réservé au bétail et au matériel du labour, le premier étage pour le stockage des récoltes et des aliments de bétail particulièrement la luzerne. Les murs intérieurs du 2ème étages sont revêtus de plâtre.

Le troisième étage, abritant deux cuisines : l'une dite d'hiver, l'autre d'été, est destiné au séjour de la famille, alors que le niveau supérieur est réservé à la réception des invités. Le pisé, avec un pourcentage élevé de pierres concassées et des morceaux de bois entre les lits est la technique de construction utilisée, avec des soubassements en pierre dont la hauteur varie de 0,50 à 1 mètre. Les toitures en terrasse sont en madriers de bois sur lesquelles reposent des tiges de chaume et une couche de terre.



HISTOIRE:

Cette Kasbah a été construite par un Maallem juif, il y a environ 100 ans. Actuellement, elle est habitée par 15 personnes. Sa forme et ses composantes architecturales évoquent celles du sud marocain.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

CRITERES	DESCRIPTION	SCORES
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Tighremt présente des matériaux de constructions très fréquentes dans la vallée. Il s'agit de pisé et la pierre, l'adobe.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la vallée, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0.43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	CRITERES	DESCRIPTION	SCORES
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site permet le développement biologique.	0.25
	Site protégé	Le site n'est pas protégé	0
	V. totale	Très Faible	0.125
Valeur Esthétique	Point de Vue	Tighremt est cachée par les arbres des pommiers, mais facilement accessible.	0.25
	Structuration	Tighremt se trouve près des unités paysagères différentes (habitat traditionnelle, route, pommiers, arbre....)	0.5
	V. totale	Moyenne	0.37
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site présente importance religieuse locale	0,25
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale. (cette kasbah a été construite par un Maallem juif, il y a environ 100ans)	0,25
	Importance artistique	Aucune production littéraire ou artistique.	0
	Importance géo-historique	Nulle	0
	V. totale	Faible	0,16
Valeur économique	Importance économique	Nulle	0
	V. totale	Sans importance économique.	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**



La valeur scientifique est moyenne, la valeur écologique très faible et la valeur esthétique est moyenne. La valeur économique est nulle.

❖ **Valeur didactique :**


Tighremt est modifiée par les activités humaines, mais elle est encore occupée. Cette Kasbah a une valeur éducative intéressante, en partie due à son aspect spectaculaire.....

❖ **Menaces :**

Naturelles


-  Dégradation des murs extérieurs ;
-  Erosion de la toiture.

Humaines

-  Le changement de technique et matériaux de constructions.

❖ **Mesures de gestion :**

 Conserver et restaurer

 Conserver les matériaux et les techniques traditionnels.

❖ Les références bibliographiques:

❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal, 237p

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ait Bou Guemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏰 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT TALBI SAID**
- 🏰 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏰 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏰 **Processus : Anthropique**
- 🏰 **Douar : Talsnant**



Chahrou.J ,2020

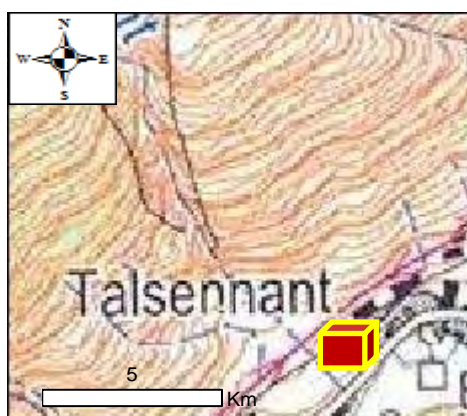
🏰 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU005	3503066	738690	1864	1864	carrée	111 ,89m²	PRI

🏰 **DESCRIPTION DU SITE :**

La Kasbah N'Ait Talbi Saïd est encore habitée. Elle est fortifiée de quatre tours massives et dotée d'une entrée coudée, qui mène à l'intérieur par l'intermédiaire d'un petit vestibule. La porte est dotée d'un ventail unique en bois. La Kasbah se caractérise aussi, par son aspect symétrique frappant. Les chambres s'organisent autour d'un axe qui mène à la cage d'escalier.

Les murs du 2ème et 3ème étage sont revêtus sans aucune décoration. Pour les plafonds on utilise surtout le Peuplier.



Google Earth ,2020

🏰 **HISTOIRE :**

La Kasbah N'Ait Talbi Saïd construisait depuis un siècle. Elle était pour but le stockage des récoltes agricoles et pour l'habitation de la famille de Talbi.

 **VALEUR SCIENTIFIQUE :**

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présente des matériaux de constructions très fréquents dans la vallée. il s'agit de pisé et de pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0,75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,43

 **VALEURS ADDITIONNELLES :**

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique (faune et flore)	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Tighremt N'Ait Talbi Said est bien observable de loin mais des plans paysagers empêchent la vue en se rapprochant.	0,75
	Structuration	Le site, de par son architecture particulière, est classé comme élément important du paysage architectural de la vallée des Ayt Bouguemez.	0,5
	V. totale	Important	0,625
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site représente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas d'importance géohistorique.	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance géo-historique.	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Pas d'importance	0,00
	V. totale	Nulle	0,00

SYNTHESE :

❖ **Valeur géomorphologique globale :**

Le site présente une valeur scientifique moyenne. Sa valeur esthétique est importante et la valeur culturelle très faible. Il ne présente par contre pas de valeur écologique ni économique particulière.


❖ **Valeur didactique :**


Cette "Tighremt" peut nous apprendre plusieurs choses, que ce soit sur une période de l'histoire, sur les coutumes et les relations sociales d'autrefois ou sur les techniques de construction. Le processus de conservation peut lui aussi, avoir une valeur éducative.

❖ **Menaces :**


Naturelles


Humaines

 L'introduction de l'eau courante s'est habituellement faite de manière anarchique, avec une mauvaise gestion des eaux usées qui s'infiltrent dans les structures et les fragilisent.

 L'introduction de nouveaux matériaux de construction tels que les enduits et chapes de ciment,

❖ **Mesures de gestion :**

 La protection des sites de ce type est obligatoire, surtout s'il y a des processus humains qui dégradent l'espace.

 Respectée de l'architecture locale ;

 La réhabilitation de la Kasbah (Tighremt) par les responsables locaux.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ BOUIZGARNE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT AMAR**
- 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏠 **Processus : Anthropique**
- 🏠 **Douar : Ait Ziri**



Chahrou.J ,2020

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU006	y	x	Min	Max	carrée	224m ²	PRI
	3503064	738693	1864	1864			

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Située sur un terrain en pente, Tighremt N'Ait Amar est une ancienne habitation composée de trois niveaux et d'une terrasse ou « Askif ».

Cette maison est utilisée, depuis une dizaine d'année, comme espace de stockage pour les différents aliments de bétail.



🏠 **HISTOIRE :**

Google Earth ,2020

D'après la tradition orale, cette maison remonte à plus de trois cent ans et elle a pris feu de la guerre et des attaques ou bien de feu de foyer. Cette maison est utilisée, depuis une dizaine d'année, comme espace de stockage pour les différents aliments de bétail.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site représente des matériaux de constructions très fréquents dans la vallée. il s'agit de pisé et la pierre.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0.43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Site bien dégagé et visible par nombreux points de vue.	0,75
	Structuration	Le site est entouré par plusieurs éléments paysagers.	1
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site présente une importance religieuse locale.	0,25
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0,00
	Importance géo-historique	Pas d'importance géo-historique.	0,00
	V. totale	Très faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Pas d'importance	0,00
	V. totale	Nulle	0,00

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**

Cette "Tighremt" ne présente qu'une valeur scientifique moyenne. Mais, sa valeur esthétique est très importante, Par contre la valeur écologique et économique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**

Ce site architectural peut nous apprendre plusieurs choses, que ce soit sur une période de l'histoire, sur les coutumes et les relations sociales d'autrefois ou sur les techniques de construction. Le processus de conservation peut lui aussi, avoir une valeur éducative.

❖ **Menaces :**

Naturelles

Humaines

🏠 Erosion de la toiture

🏠 Sans influence

🏠 Dégradation des murs

❖ **Mesures de gestion :**

🏠 le site n'a bénéficié d'aucune opération de protection réglementaire, ou de mise en valeur ;

🏠 La sensibilisation de la population locale sur cette valorisation.

❖ **Les références bibliographiques:**

❖ BOUIZGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **TIGHREMT N'AIT OUHOUD**

🏠 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏠 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏠 **Processus :** Anthropique

🏠 **Douar :** Ait Ziri



Chahrou.J ,2020

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU007	3503064	738693	1864	1864	Régulier	224m ²	PRI

DESCRIPTION DU SITE :

La Kasbah est de plan régulier flanqué de quatre tours d'angle et d'une entrée principale directe. Son premier niveau est destiné pour abriter les animaux. Au premier étage les chambres s'ouvrent sur un couloir qui mène aux autres locaux. Les matériaux de base est la terre la pierre.



Extrait de la carte Topographique
de Tabant 1 /50 .000



Chahrou.J ,2020

HISTOIRE :

Tighremt N'Ait Ouhoud est construisait depuis un siècle. Elle était un moyen pour surveiller tous les mouvements de résistance et assurer la sûreté locale.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCO</u> <u>RES</u>
Intégrité	Le site est intact	1
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,7 5
Rareté	Le site à des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,7 5
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Très importante	0,6 2

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Tighremt a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHÈSE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site :

La valeur scientifique et esthétique du site sont élevées ; il présente également une valeur culturelle très faible, mais ses valeurs écologique et économique sont nulles.

❖ Valeur didactique :

La valeur éducative du site est importante. Car ce site architectural peut nous apprendre plusieurs choses, que ce soit sur une période de l'histoire (période de l'insécurité militaire), sur les coutumes et les relations sociales, d'autrefois ou sur les techniques de construction.

❖ Menaces :

Naturelles

 Quelques fissures sur les murs

Humaines

Aucune influence

❖ **Mesures de gestion :**

- 🏠 Respect de l'architecture
- 🏠 La réhabilitation de kasbah (Tighremt) par les responsables locaux.

❖ **Les références bibliographiques :**

- ❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

- ❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site :** TIGHREMT N'ZIZAWN

🏠 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏠 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏠 **Processus :** Anthropique

🏠 **Douar :** Aguerd N'Ouzrou

🏠 **DONNEES GENERALES :**

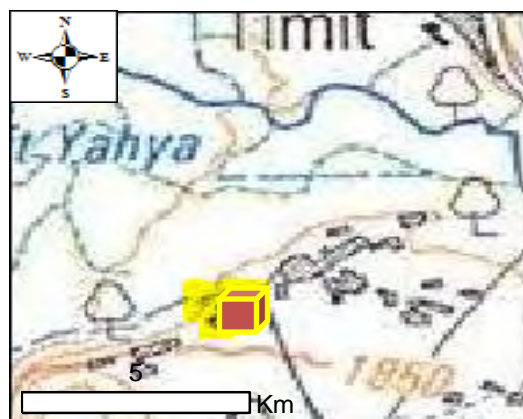


Chahrou.J ,2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU008	3503060	738689	1861	1861	carrée	120 ,87m ²	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Située sur une colline Tighremt N'Zizawn est une maison de plan régulier de forme relativement carrée et de 10.20 m sur 11.85 m. Sur la façade principale, quatre tourelles de formes légèrement pyramidales, surhaussent les coins des maisons. Les soubassements, visibles de l'extérieure, et variant entre 0.5 et 1m sont en pierre. La façade exposée à la pluie est construite en pisé, avec un renforcement en maçonnerie de pierre. Le site s'étend sur quatre niveaux, avec deux entrées, l'une donne accès sur le premier niveau réservé au bétail.



Google Earth ,2020

HISTOIRE :

Tighremt N'Zizawn est habitées à l'époque par une personne considérée comme un saint.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présent des matériaux de constructions très fréquents dans la vallée, il s'agit de pisé et de pierre.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0,75
Paléogéographique	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Tighremt a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**


Cette "Tighremt" présente une valeur scientifique moyenne. Il présente également une valeur esthétique très importante et culturelle. Sa valeur écologique et économique est par contre nulle.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante. Car cette kasbah peut nous apprendre plusieurs choses, que ce soit sur une période de l'histoire, sur les coutumes et les relations sociales d'autrefois, ou sur des techniques de construction.

❖ **Menaces :**

Naturelles

 L'effondrement d'un plafond est souvent causé par l'infiltration des eaux pluviales.

Humaines

 Menaces humaines potentielles

❖ **Mesures de gestion :**

 La protection des sites de ce type est obligatoire


 Nécessite une opération de restauration


❖ **Les références bibliographiques:**


❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

 **Nom du site :** TIGHREMT NI'ARBAN

 **Commune :** Ayt Bouguemez

 **Date :** 15 / 10/ 2020

 **Processus :** Anthropique

 **Douar :** Tabant



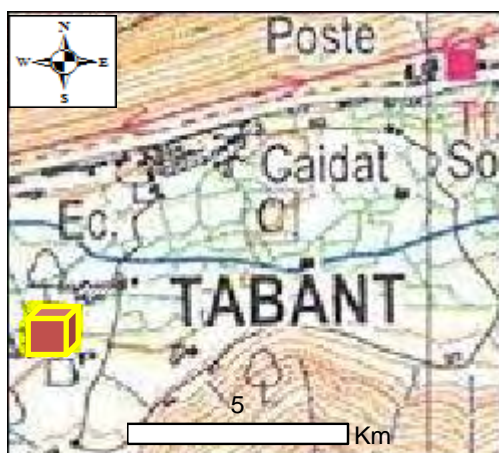
Chahrou.J ,2020

DONNEES GENERALES :

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU009	y	x	Min	Max	Carrée	180 ,44m²	PRI
	3503062	738690	1861	1861			

DESCRIPTION DU SITE :

C'est une maison ancienne composée de trois niveaux et d'une terrasse ouverte sur les beaux paysages de la vallée des Ayt Bouguemez. Cette maison, utilisée comme lieu pour le bétail, est totalement abandonnée par ces propriétaires qui se sont installés dans le nouveau douar. Les techniques de constructions utilisées sont le pisé et la pierre. Les particularités de cette maison résident dans la construction de ses murs extérieurs en murs doublés en pisé. L'autre particularité est l'aménagement de l'escalier creusé dans le rocher au niveau du rez -de chaussée.



HISTOIRE :

C'est une maison ancienne. Elle est bâtit il y a 200ans par un Maallem d'origine du Sud de Maroc.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i><u>CRITERES</u></i>	<i><u>DESCRIPTION</u></i>	<i><u>SCORES</u></i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présente des matériaux de constructions très fréquentes dans la vallée. il s'agit de pisé et la pierre.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0.43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement écologique particulier,	0
	Site protégé	Elle ne fait l'objet d'aucune protection particulière.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Site en partie dégagé	0,5
	Structuration	Le site est particulièrement bien structuré (décorations, technique de construction..) et individualisé dans le paysage de la vallée	1
	V. totale	Très importante	0,75
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas une importance religieuse locale.	0,25
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun document artistique ne parle sur ce site	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance	0
	V. totale	Faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Le site ne fournit aucun bénéfice économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site :

La valeur scientifique du site est moyenne. Il présente également une valeur esthétique très important et une valeur culturelle faible, alors que ses valeurs économiques et écologiques sont nulles.

❖ Valeur didactique :

La valeur éducative du site est importante, car il nous permet du savoir des données sur les techniques de construction et les matériaux utilisés, par exemple, l'origine des matériaux, les outils utilisés.

❖ Menaces :


Naturelles


Humaines

 **Agressivité des pluies et des neiges**

Sans influence

❖ **Mesures de gestion :**

 Tighremt N'I'ravn est l'un des prodigieux sites géotouristiques, qui nécessitent une valorisation touristique.

 Des travaux de nettoyage et de consolidation pour abriter des activités touristiques ou culturelles.


❖ **Les références bibliographiques :**


❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ Auteur : Chahrou Jamal, 2020

 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT BEN HADA**

 **Commune : Ayt Bouguemez**

 **Date : 15 / 10/ 2020**

 **Processus : Anthropique**

 **Douar : Tabant**



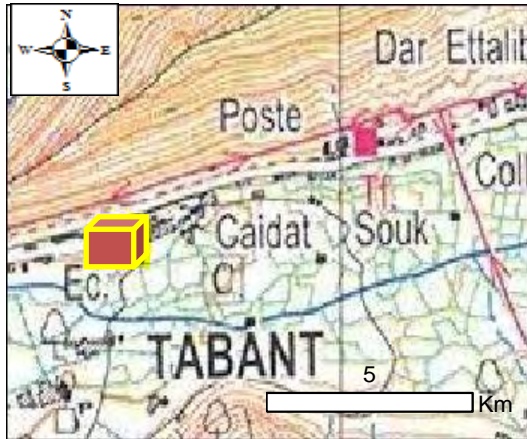
Chahrou.J ,2020

 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU010	3503065	738695	1862	1862	Carrée	10,56 m sur 9,80m	PRI

 **DESCRIPTION DU SITE :**

C'est une maison de plan relativement carrée avec quatre tourelles, légèrement pyramidales aux coins. L'ensemble architectural se compose de trois niveaux en plus de la terrasse et le rez de chaussées est utilisé comme étable et abri pour les matériels de labour. Les matériaux utilisés sont la terre et la pierre.



Chahrou.J ,2020

HISTOIRE:

Cette kasbah a été construite il y a 260ans. Actuellement, elle est abandonnée et présente un état de conservation mauvais.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site représente des matériaux de constructions très fréquents dans la vallée. Il s'agit de pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0.43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement écologique particulier	0
	Site protégé	Tighremt n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	le site peut être observé d'une grande distance mais ne peut être vu dans son ensemble que d'un point élevé.	0.5
	Structuration	Tighremt structure l'espace, offrant un important développement vertical, des éléments individualisés (géométrie et forme des parcelles) et de nombreux contrastes de couleurs.	1
	V. totale	Très importante	0,75

Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas une importance religieuse locale.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale. (Cette kasbah a été construite il y a 260ans.)	0,25
	Importance artistique	Aucun document artistique ne parle de ce site	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance	0
	V. totale	Faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Le site ne fournit aucun bénéfice économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**

Tighremt présente une valeur scientifique moyenne. Il a également une valeur esthétique très importante et une valeur culturelle faible ; ses valeurs écologiques et économiques sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site peut nous apprendre sur une période de l'histoire avec des informations sur leur technique de bâtisses.

❖ **Menaces :**


Naturelles

 Agressivité des pluies et des neiges

Humaines

 L'intervention humaine est présente

❖ **Mesures de gestion**

 Tighremt N'Ait Ben Hada nécessite la réhabilitation pour sa valorisation touristique.

❖ **Les références bibliographiques :**

- ❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate
- ❖ Auteur : Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT AHMED OUADI**
- 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏠 **Processus : Anthropique**
- 🏠 **Douar : Ait Imi**



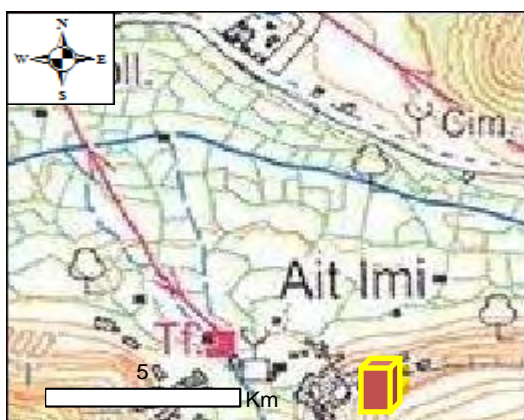
🏠 **DONNEES GENERALES :**

Chahrou.J ,2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU011	3505452	733357	1870	1870	carrée	200m ²	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

C'est une maison kasbah située en plaine et constituée de trois niveaux et une terrasse en véranda (Askif) ; cette maison, datant de plus de cent ans d'après les propriétaires, est d'une forme carrée avec des tours aux angles, l'entrée de la maison est menée d'un couloir autour duquel s'organisent les pièces et les chambres des différents niveaux. Les techniques de construction ne présentent aucune particularité, ce sont les matériaux suivants : Le pisé, la brique, la pierre et le bois qui constituent les techniques de construction de cette maison.



Chahrou.J ,2020

HISTOIRE :

C'est une maison ancienne. Elle avait une fonction défensive pendant les moments d'attaques et de l'insécurité politique et sociale qui régnait dans la vallée des Ayt Bouguemez.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Tighremt est détruite à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site est représentatif des techniques de construction et des matériaux utilisés, le pisé, la brique, la pierre et le bois	0,5
Rareté	Le site a des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,5
Paléogéographie	Pas d'importance	0
V. globale	Faible à moyenne	0,31

VALEURS ADDITIONNELLES :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>	
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement écologique particulier,	0
	Site protégé	Elle ne fait l'objet d'aucune protection particulière.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	le site peut être observé d'une grande distance mais ne peut être vu dans son ensemble que d'un point élevé.	0,75
	Structuration	Tighremt structure l'espace, offrant un important développement vertical, des éléments individualisés (géométrie et forme des parcelles, arbres) et de nombreux contrastes de couleurs.	1
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas une importance religieuse locale.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun document artistique ne parle sur ce site	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance	0
	V. totale	Faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Le site ne fournit aucun bénéfice économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

L'évaluation globale de l'intérêt du site:




‘‘Tighremt’’ ne présente qu’une valeur scientifique faible à moyenne. Elle présente également une valeur esthétique très important mais une valeur culturelle faible, ses valeurs écologiques et économiques sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**



La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir les techniques de construction et les matériaux utilisés par exemple, l’origine des matériaux, les outils utilisés.

❖ **Menaces :**

Naturelles

-  Erosion localisée de la base des murs ;
-  La pluie est la principale cause des désordres en surface et à l’intérieur des structures
-  L’effondrement d’un plafond est souvent causé par l’infiltration des eaux pluviales.

❖ **Mesures de gestion :**

-  Sensibilisation des populations et l’intégration des architectures de terre, dans le cadre d’un plan de développement économique et social.
-  ‘‘Tighremt’’ ’nécessite à notre avis, davantage de mesures de protection opérationnelle telle que la restauration et la réhabilitation.

❖ **Les références bibliographiques:**

- ❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d’Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate
- ❖ Auteur : Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT MOUH TAAISSATE**
- 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏠 **Processus : Anthropique**
- 🏠 **Douar : Ait Imi**



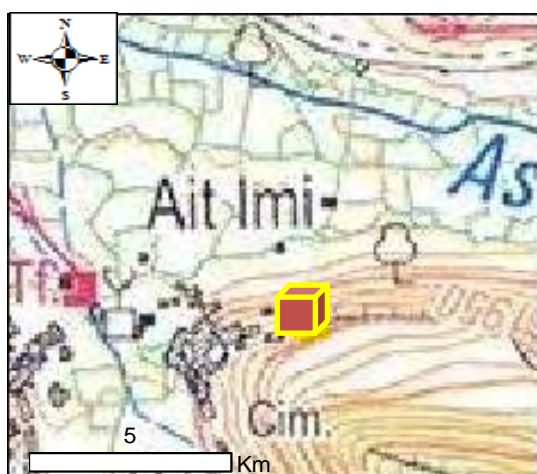
🏠 **DONNEES GENERALES :**

Chahrou.J ,2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU012	y	x	Min	Max	carré	100m²	PRI
	3505452	733357	1870	1870			

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Cette Kasbah est située dans la partie des Ait Oulaid, à quelque mètre du grenier collectif du village. Elle affecte un plan carré et flanquée de quatre tours d'angle, dont la hauteur ne dépasse pas celle de la terrasse. Sur les côtés Ouest et Sud plusieurs nouvelles constructions ont été construites. La terre est le seul matériau en usage. La brique crue couvre exclusivement les parties hautes des murs. Les façades sont augmentées de niches à fond plat dont le centre est doté de soupiraux et de fentes. Les éléments des structures sont faits de Laurie rose, roseaux et tiges.



Google Earth ,2020

HISTOIRE :

Tighremt N'Ait Mouh Taissate est une maison très ancienne. Elle a été construite il y a 210ans. Elle avait une fonction stratégique et des réunions des familles des Ait Oulaid pendant les moments de l'insécurité politique et sociale qui régnait le douar Ait Imi.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Le site est représentatif (les techniques de construction des matériaux utilisés.et les éléments de structure)	0.5
Rareté	Le site des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0.5
Paléogéographie	Pas d'importance	0
V. globale	Faible à moyenne	0,31

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement écologique particulier,	0
	Site protégé	Elle ne fait l'objet d'aucune protection particulière.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site offre plusieurs points de vue facilement accessibles.	1
	Structuration	Quand on passe à proximité, l'ensemble des éléments architecturaux marque fortement le paysage.	0,5
	V. totale	Très importante	0,75
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse.	0
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Le site ne fournit aucun bénéfice économique.	0
	V. totale	Nulle	0

❖ **SYNTHESE :**

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**

Cette Kasbah ne présente qu'une valeur scientifique faible à moyenne. Elle présente également une valeur esthétique très importante et une valeur culturelle faible.

🏰 **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante, car il nous permet de savoir des données sur les techniques de construction et les matériaux utilisés, par exemple, l'origine des matériaux.

❖ **Menaces :**

Naturelles

Humaines

L'infiltration des eaux fluviales à la base de Tighremt.

Aucune influence

L'effondrement de murs qui sont attaqués par l'humidité.

❖ **Mesures de gestion :**

🏰 Cette kasbah nécessite à notre avis davantage de mesures de protection, une opération de restauration et de réhabilitation.

❖ **Les références bibliographiques:**

🏰 Aucune référence utilisée.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏰 **Nom du site :** TIGHREMT N'AIT OUHSIN

🏰 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏰 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏰 **Processus :** Anthropique

🏰 **Douar :** Ibaqalliwn

🏰 **DONNEES GENERALES :**



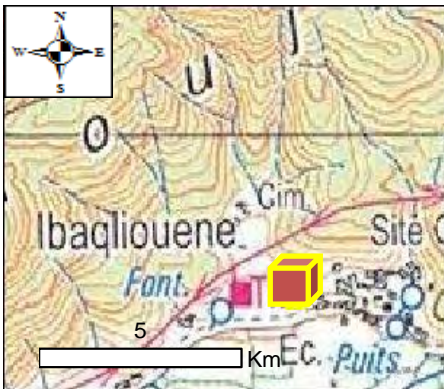
Chahrou.J ,2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU013	3503069	738699	1900	1900	carrée	106 ,67m ²	PRI

DESCRIPTION DU SITE :

C'est une maison située sur un terrain plat avec une porte principale, en bois de Genévrier, qui s'ouvre sur la façade opposée à l'Oued.

La forme de cette maison est carrée, avec des tours aux coins, légèrement pyramidales, qui s'éminent dans les parties supérieures. L'accès à la maison, se fait par une porte qui s'ouvre, à l'intérieur, sur un vestibule qui abrite l'escalier et qui subdivise la maison en deux parties sur tous ses niveaux. Tighremt renferme trois niveaux, une véranda et une terrasse. La forme initiale de cette maison est affectée par les différentes extensions qui l'entourent.



Google Earth ,2020



Chahrou.J ,2020

HISTOIRE :

Est une maison ancienne Elle a été construite il y a 100 ans, cette Tighremt est un carrefour entre le village de Timit et Ibaqalliwn, elle avait une fonction de surveillance.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Le site est représentatif des techniques de construction et des matériaux utilisés	0. 5
Rareté	Le site a des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0. 5
Paléogéographie	Pas d'importance	0
V. globale	Faible à moyenne	0,31

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCOR ES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site offre plusieurs points de vue et facilement accessible.	0.75
	Structuration	Le site est entouré par plusieurs éléments paysagers et architecturaux.	1
	V. totale	Très importante	0.87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	La kasbah ne possède aucune importance religieuse.	0
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Le site ne possède aucune importance géo-historique	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ Valeur géomorphologique globale :


“Tighremt” ne présente qu’une valeur scientifique faible à moyenne. Elle présente également une valeur esthétique très importante et une valeur culturelle très faible.

❖ Valeur didactique :


La valeur éducative du site est importante, car il nous permet de savoir des données sur les processus responsables de sa structuration (matériaux de construction, technique de bois, décoration ...).

❖ Menaces :

Naturelles

 La pluie est la principale cause des désordres en surface de Tighremt

❖ Mesures de gestion :


 Cette Tighremt nécessite une importante opération de restauration.


❖ **Les références bibliographiques :**


- ❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

Auteur : Chahrou Jamal, 2020

 **Nom du site :** TIGHREMT N'AIT IOUAMANE

 **Commune :** Ayt Bouguemez

 **Date :** 15 / 10/ 2020

 **Processus :** Anthropique

 **Douar :** Ibaqalliwn



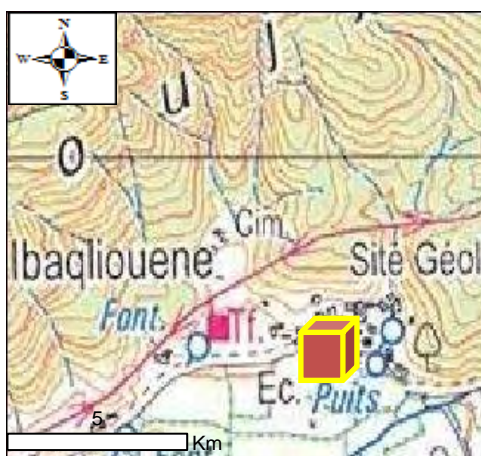
Chahrou.J ,2020

 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU014	3503065	738695	1862	1862	carrée	230m ²	PRI

 **DESCRIPTION DU SITE :**

Cette kasbah se compose de trois niveaux en plus de la terrasse. Le 1er étage est réservé aux animaux, au fumier et à l'outillage.



Chahrou.J ,2020

 **HISTOIRE :**

Elle a été fondée par Moha ou Moha il y a 100 ans. Les matériaux utilisés : la terre, et la pierre.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Le site est représentatif des techniques de construction et des matériaux utilisés)	0.5
Rareté	Le site à des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0.5
Paléogéographie	Pas d'importance	0
V. globale	Faible à moyenne	0,31

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement écologique particulier,	0
	Site protégé	Elle ne fait l'objet d'aucune protection particulière.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site offre plusieurs points de vue est facilement accessible.	1
	Structuration	Quand on y passe à proximité, l'ensemble des éléments architecturaux marque fortement le paysage.	0,5
	V. totale	Très importante	0,75
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse.	0,25
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale (Elle a été fondée par Moha ou Moha il y a 100 ans)	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle de ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0
	V. totale	Très faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Le site ne fournit aucun bénéfice économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**


Le Kasbah ne présente qu'une valeur scientifique faible à moyenne. Il présente également une valeur esthétique très importante et une valeur culturelle très faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir des informations sur l'histoire plus les techniques de construction.

❖ **Menaces :**

Naturelles

 Les précipitations intenses dégradent ses murs.

Humaines

 La destruction pour bâtir des maisons modernes.

❖ **Mesures de gestion :**

- Des interventions urgentes, telles que des opérations de réhabilitation sont nécessaires, afin de valoriser cette "Tighremt".

❖ **Les références bibliographiques:**


 Aucune référence utilisée.

BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ Auteur : Jamal Chahrou

 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT ZAID**

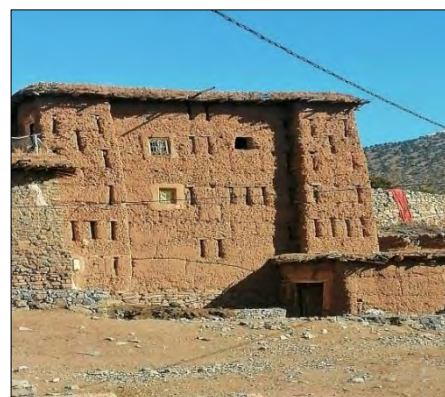
 **Commune : Ayt Bouguemez**

 **Date : 15 / 10/ 2020**

 **Processus : Anthropique**

 **Douar : Ibaqalliwn**

DONNEES GENERALES :

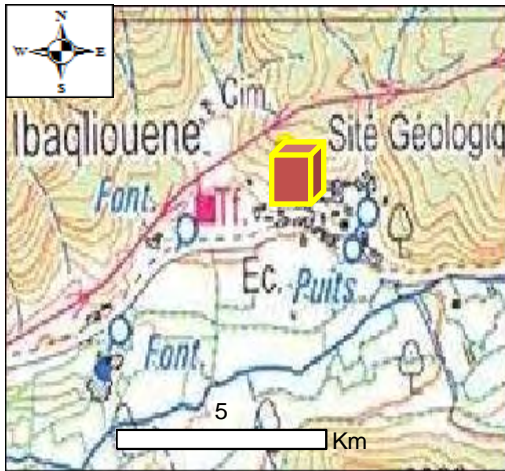


Chahrou.J ,2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU015	y	x	Min	Max	régulier	100m²	PRI
	3503065	738695	1862	1862			

DESCRIPTION DU SITE :

Tighremt N'ait Zaid construite sur un plan régulier et se compose de trois niveaux en plus de la terrasse. Actuellement elle est utilisée comme entrepôt des récoltes.



Google Earth ,2020

HISTOIRE :

C'est une maison est très ancienne. Elle a été construite par son propriétaire "Zaid" il y a 150 ans.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels.	0,25
Représentativité	Le site représente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement écologique particulier,	0
	Site protégé	Elle ne fait l'objet d'aucune protection particulière.	0
	V. totale	Nulle	0
	Point de Vue	Le site offre plusieurs points de vue et facilement accessible.	1

Valeur Esthétique	Structuration	Quand on passe à proximité, l'ensemble des éléments architecturaux marque fortement le paysage.	0,5
	V. totale	Très importante	0,75
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt présente une importance religieuse locale.	0,25
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0
	V. totale	Faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Pas de produits économiques.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**


“Tighremt” présente une valeur scientifique moyenne. Elle présente également une valeur esthétique très important et une valeur culturelle faible.

Valeur didactique :



La valeur éducative du site est importante, car il nous permet de savoir des éclaircissements sur la technique de constructions (pierre, pisé, bois les éléments décoratives).

❖ **Menaces**


Naturelles

 Des précipitations intenses dégradent ses murs.

Humaines

 Transformations de l'architecture ;
 L'introduction de nouveaux matériaux.

❖ **Mesures de gestion :**

 Inciter leur propriétaire à participer à la sauvegarde et à leur mise en valeur.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site : TIGHREMT N' BIKI MOHAMED**
 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
 🏠 **Processus : Anthropique**
 🏠 **Douar : Rbat**



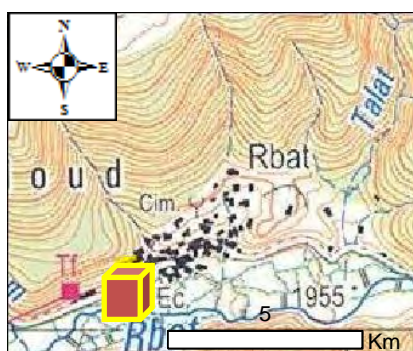
Chahrou.J ,2020

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU016	3503065	738695	1862	1862	carrée	10m sur 9m	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Une maison située sur un terrain en pente et s'ouvrant sur la vallée par une porte en bois décorée de quelques motifs géométriques.



Chahrou.J ,2020



Google Earth ,2020

🏠 **HISTOIRE :**

C'est une maison ancienne de 150 ans environ. Elle a été fondée par Moha ou Ohsine.

🏠 **VALEUR SCIENTIFIQUE :**

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Tighremt possède quelques aménagements humains, mais qui ne le ne dénaturent pas.	0 ,75
Représentativité	Le site présente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0 ,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,56

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas tout protégé	0
	V. totale	Nulle	
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site est difficilement accessible, mais offre plusieurs de points de vue.	0.25
	Structuration	Tighremt présente des caractéristiques esthétiques proviennent de sa forme. Ainsi que son existence dans un paysage architectural dont l'abondance des décorations et les matériaux utilisés.	1
	V. totale	Importante	0,62
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt représente une importance religieuse locale.	0,25
	Importance historique	Tighremt représente une importance historique locale (Ancienne de 150 ans environ)	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0
	V. totale	Faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site:

“Tighrem N'Biki Mohamed ” présente une valeur scientifique moyenne. Elle présente une valeur esthétique importante et une valeur culturelle faible.

❖ Valeur didactique :

La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet d'avoir des informations sur les techniques de constructions utilisées.

❖ **Menaces :**

Naturelles

Humaines

🏠 Action directe de l'eau de pluie	🏠 Des modifications apportées à la toiture
------------------------------------	--

❖ **Mesures de gestion :**

🏠 Pour mieux conserver "Tighremt N' Biki Mohamed "il faut trouver une nouvelle vocation d'usage (bureau, gîte d'étape, musée...).

❖ Les références bibliographiques:

❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site :** TIGHREMT N'IHOUTINE

🏠 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏠 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏠 **Processus :** Anthropique

🏠 **Douar :** R'bat



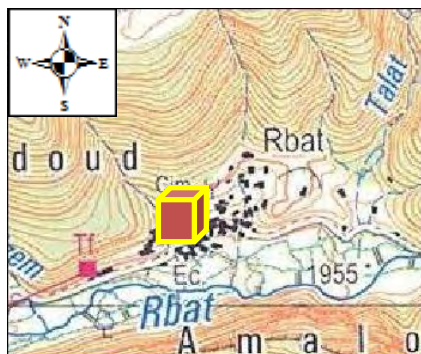
Chahrou.J ,2020

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max	Carrée	120m ²	PRI
kasBOU017	3503065	738695	1955	1955			

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Située sur un terrain plat, cette maison est actuellement abandonnée. Elle s'étale sur trois niveaux et renferme neuf pièces. Malgré son abandon, cette maison est moyennement en bon état de conservation. Les techniques de constructions ne présentent aucune particularité. C'est le pisé la brique crue, la pierre et le bois qui trouvent une grande place pour la construction de cette maison.



HISTOIRE:

Chahrou.J ,2020

C'est une maison en terre emblématique, date du XVIIe siècle. Stratégiquement situé au carrefour de plusieurs voies reliant la vallée des Ayt Bouguemez,

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Tighremt possède quelques aménagements humains, mais qui ne le ne dénaturent pas.	0,75
Représentativité	Le site représente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe, le pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,56

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site est difficilement accessible, mais offre plusieurs de points de vue.	0,25
	Structuration	Le site marque le paysage architectural local	1
	V. totale	Importante	0,62
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse.	0,25
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0

	V. totale	Faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**

“Tighremt” présente une valeur scientifique moyenne. Elle présente également une valeur esthétique importante et une valeur culturelle faible, ses valeurs écologiques et économiques sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir les informations sur les techniques de construction.


❖ **Menaces :**

Naturelles

 L'érosion ponctuelle importante peut se produire sur les murs intérieurs de Tighremt.

❖ **Mesures de gestion :**

 Ne pas reconstruire avec d'autres matériaux ;

 les travaux de conservation préventive et les petites réparations permettent de maintenir cette Kasbah en bon état, et de les rendre plus résistantes aux agents de dégradation.

❖ **Les références bibliographiques:**

❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'OUJATHE
H'MAD**

🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**

🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**

🏠 **Processus : Anthropique**

🏠 **Douar : R'bat**



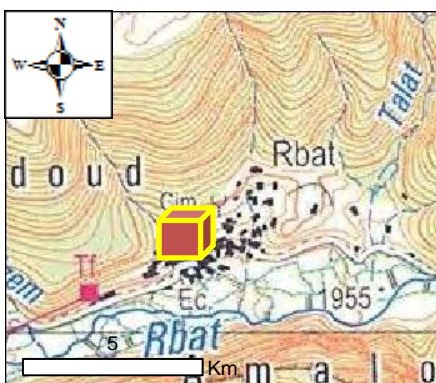
Chahrou.J ,2020

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU018	y	x	Min	Max	carrée	210m ²	PRI
	3503060	738697	1955	1955			

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Cette kasbah se compose de trois niveaux en plus de la terrasse. Le 1er étage réservé aux animaux, à l'outillage, aux réserves domestiques. L'escalier se situe juste à côté de l'entrée principale. De cet escalier on accède au 1er étage qui abrite outre les chambres, une cuisine et des magasins, les matériaux utilisés : la terre, et la pierre ; de plan sensiblement régulier, les pièces s'organisent autour d'un axe médian d'environ 2.0m de large et 9.5m de long. Les parties hautes des façades extérieures des tours présentent un jeu de décor géométrique en pierre (chaudrons, triangles...) A signaler aussi que cette kasbah a été restauré surtout les façades des murs intérieurs du 2ème étage qui ont été rénovées.



🏠 **HISTOIRE:**

Google Earth ,2020

C'est une maison ancienne, construite pour une famille dirigeante " Oujathe", cette famille occupa la kasbah jusqu' aujourd'hui.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels.	0 ,25
Représentativité	Le site représente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0 ,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0. 75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site ne possède pas assez de points de vue.	0. 25
	Structuration	Tighremt possèdent plusieurs forme esthétique (l'aspect décoratif, lignes graphiques, des symboles d'un langage artistique ...)	0. 5
	V. totale	Faible	0. 37
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse.	0
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0 ,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site:

Cette kasbah a une valeur scientifique moyenne, mais ne présente pas de valeurs additionnelles particulièrement importantes. Il présente en effet, une valeur esthétique faible, et une valeur culturelle très faible avec une valeur économique et écologique nulles.

❖ **Valeur didactique :**

❖ La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir des informations sur les techniques de restauration et de rénovation.

❖ **Menaces :**

Naturelles

Humaines

<p>🏠 Erosion du sommet et des faces verticales.</p>	<p>Aucune influence</p>
---	-------------------------

❖ **Mesures de gestion :**

🏠 Suivi et traitement des fissures

🏠 Renforcement de la base des murs élevé par un doublage en pierres.

❖ **Les références bibliographiques:**

🏠 Aucune référence utilisée.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site :** TIGHREMT N'AIT SAID

🏠 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏠 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏠 **Processus :** Anthropique

🏠 **Douar :** Rbat



Chahrou.J ,2020

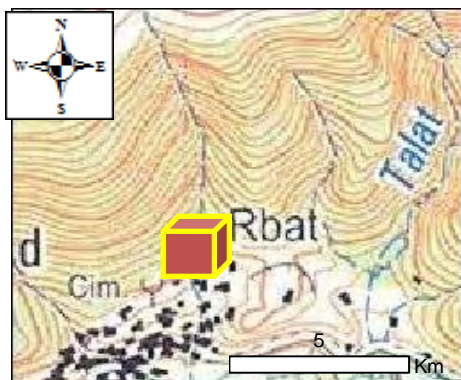
🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU019	3503068	738690	1955	1955	régulier	80m ²	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Tighremt N'Ait Said est construite sur un plan régulier et se compose de trois niveaux en plus de la terrasse. Elle semble comme une cave, le rez – de- chaussée abrite les animaux et les réserves domestiques. On y accède par une entrée directe qui mène directement sur un couloir autour duquel s'alignent de petites pièces faiblement éclairées. De ce couloir, on

remonte au 1^{er} étage qui abrite le domaine proprement dit de la famille. L'ensemble du bâti est couvert en terrasse et protégé de quatre tours d'angle.



Chahrou.J ,2020

Google Earth ,2020

HISTORIE :

C'est une maison ancienne était à l'origine l'une des habitations, une puissante famille de chefs tribaux qui contrôlait la région à la fin du XIXe et au début du XXe siècle.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est intact sans aucune intervention humaine.	1
Représentativité	Le site représente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Importante	0,62

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site ne possède pas assez de points de vue.	0.25
	Structuration	Cette kasbah, avec ses techniques de construction et ses décorations, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,5
	V. totale	Faible	0,37

Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse.	0
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0
	V. totale	Faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**

“Tighremt” présente une valeur scientifique importante. Elle présente également une valeur esthétique et culturelle faible, ses valeurs écologiques et économiques sont nulles.


❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir les processus responsables à sa structuration (techniques de constructions ...).

❖ **Menaces :**

Naturelles

Humaines

 Précipitations agressives, qui contribuent leur écroulement.

 Aucune menace

❖ **Mesures de gestion :**

 La réhabilitation de cette kasbah est obligatoire.

❖ **Les références bibliographiques:**

❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal, 237p

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT WAKHOUM**
- 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏠 **Processus : Anthropique**
- 🏠 **Douar : Imelghas**



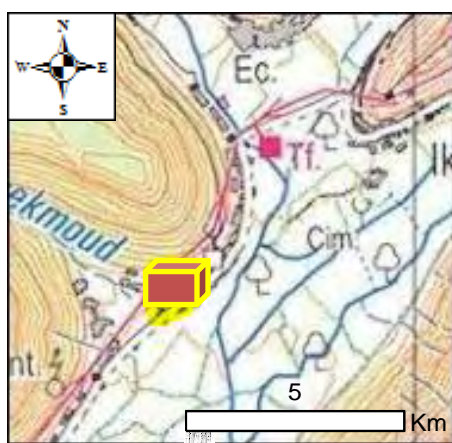
🏠 **DONNEES GENERALES :**

Chahrou.J ,2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU020	3506843	744515	1918	1918	régulière	120m²	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Située au bord de la vallée est ouverte sur une grande partie de la vallée des Ayt Bouguemez, particulièrement sur les douars Isktafn et Ikhef N'ighir. Elle est habitée par une seule famille. Elle est une d'une forme régulière avec des tours sur les coins. Cette maison est constituée de trois niveaux, une véranda et une terrasse. Un pisé se terre et de cailloux constitue le matériau de construction avec des murs de séparation en brique et des soubassements en pierre. Cette maison renferme seize pièces répartie sur quatre niveaux pour remplir diverses fonctions : étable, stockage, cuisine réception.



Chahrou.J ,2020



Chahrou.J ,2020



Google Earth ,2020

HISTOIRE :

Selon l'histoire orale, cette Kasbah a été fondé par un maalem appelé "Wakhoum" à la fin du XIXe.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

CRITERES	DESCRIPTION	SCORES
Intégrité	Le site est détruit mais ses caractéristiques n'ont que peu touchées.	0,5
Représentativité	Le site représente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,5

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site ne possède pas assez de points de vue.	0.25
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres et matériaux de construction se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,5
	V. totale	Faible	0,37
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse.	0
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0
	V. totale	Faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**

Tighremt présente une valeur scientifique moyenne. Elle présente aussi une valeur esthétique moyenne et une valeur culturelle faible, sa valeur écologique et économique est par contre nulle.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir les informations sur la technique de leur construction.

❖ **Menaces :**

Naturelles

Humaines

❖ précipitations intenses qui dégradent ses murs.

❖ **Mesures de gestion :**

❖ La réhabilitation de cette kasbah est indispensable.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ Aucune référence utilisée.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

❖ **Nom du site :** TIGHREMT N'IBERGHOUSSEN

❖ **Commune :** Ayt Bouguemez

❖ **Date :** 15 / 10/ 2020

❖ **Processus :** Anthropique

❖ **Douar :** Imelghas

❖ **DONNEES GENERALES :**

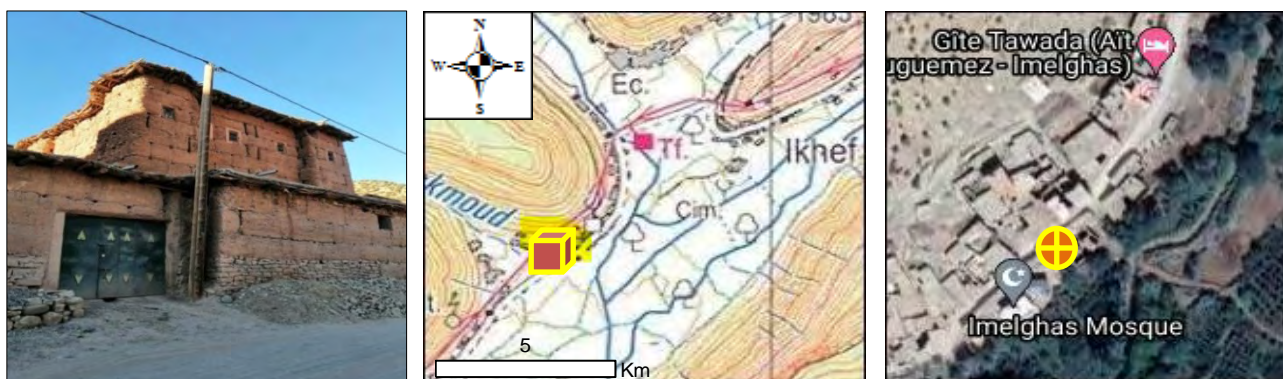


CERKAS ,2005

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU021	y	x	Min	Max	Carrée	230m ²	PRI
	3506850	744530	1918	1918			

DESCRIPTION DU SITE :

Une maison située au bord de la vallée sur un terrain en pente. Utilisée seulement pour l'élevage du bétail. Construite en pisé, pierre et bois et renferme quatre niveaux en très moyen état de conservation. Les marches creusées au niveau du rez- de – chaussée construisent la seule particularité de cette maison.



HISTOIRE:

C'est une maison ancienne. Elle date d'après la tradition orale, de plus de trois siècles et elle est actuellement abandonnée.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit mais ses caractéristiques n'ont que peu touchées.	0,5
Représentativité	Le site représente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,5

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur	Point de Vue	Le site ne possède pas assez de points de vue.	0.25

Esthétique			
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres et matériaux de construction se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,5
	V. totale	Moyenne	0,37
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse.	0 ,25
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale. (Elle date d'après, la tradition orale, de plus de trois siècles)	0 ,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0
	V. totale	Faible	0,18
Valeur économique	Importance économique	Le site ne fournit aucun revenu.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**


Tighremt présente une valeur scientifique moyenne. Elle présente également une valeur esthétique moyenne et une valeur culturelle faible, ses valeurs écologique et économique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir des éclaircissements sur les techniques de restaurations et de réhabilitations.

❖ **Menace :**

Naturelles

 Le site est totalement détruit, en raison des conditions climatiques (la destruction par les précipitations...).

❖ **Mesures de gestion :**

Les travaux de conservation préventive et les petites réparations permettent de maintenir cette kasbah en bon état, et de les rendre plus résistantes aux agents de dégradation.

❖ **Les références bibliographiques:**

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate ; page : 6

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site :** TIGHREMT N'IMHARKEN

🏠 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏠 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏠 **Processus :** Anthropique

🏠 **Douar :** Ikhef N'ighir



CERKAS ,2005

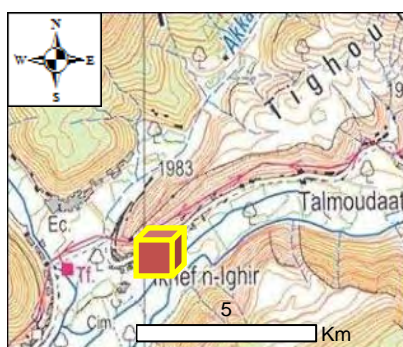
🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU022	3506857	744543	1983	1983	Carré	230m ²	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

C'est une maison située sur un terrain plat au bord de l'Assif n'Ait Hkam .Elle abrite une seule famille, les trois étages de l'édifice, renfermant douze pièce de fonctions diverses, sont en bon état de conservation avec des terrasses exécutées avec une grande maitrise de technique de construction.

Les tours de cette maison ne sont pas pleines, elles renferment des pièces utilisées, au niveau du rez-de-chaussée, pour le stockage de fourrage du bétail.



HISTOIRE:

D'après la tradition orale la dénomination de cette maison provient du mot « Imharken » c'est –à-dire les chevaliers. Ces chevaliers sont venus de la région de Tafilalet, pour s'installer dans la vallée il environ cent vingt ans.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est anthropisé mais ses caractéristiques ne ont que peu touchées.	0,5
Représentativité	Le site représente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,5

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement Biologique	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site ne possède pas assez de points de vue.	0.25
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres et matériaux de construction se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,5
	V. totale	Faible à Moyenne	0,37
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse.	0
	Importance historique	cette maison provient du mot « Imhraken » c'est –à-dire les chevaliers. Ces chevaliers sont venus de la région de Tafilalet pour s'installer dans la vallée il environ cent vingt ans.	0,75
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0

	V. totale	Faible	0,18
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**

Tighremt a une intégrité moyenne. Le site représente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres. Il existe des sites comme celui-ci au niveau de la région. Ses valeurs additionnelles sont faibles.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante car il nous permet d'avoir des données sur l'histoire 'd'Imharken'' et les techniques de constructions.

❖ **Menaces :**

Naturelles

Erosion de toiture de Tighremt

❖ **Mesures de gestion :**

 Il est préférable de rester fidèle aux techniques ancestrales de construction.

❖ **Les références bibliographiques:**

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate ; page : 6

 Aucune référence utilisée.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

Commune : Ayt Bouguemez

Nom du site : TIGHREMT N'AIT OUSMOUNE

Date : 15 / 10/ 2020

Processus : Anthropique

Douar : Ifrane

DONNEES GENERALES :



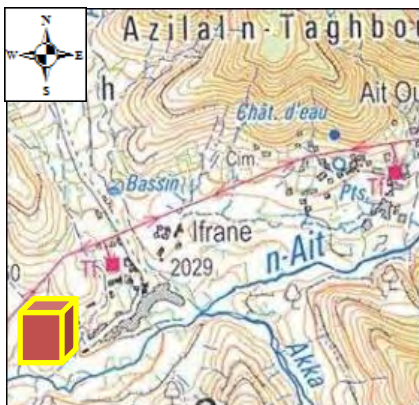
Chahrou.J ,2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	Y	x	Min	Max			
kasBOU023	3506900	744670	2029	2029	régulier	7.80m/7.80m	PRI

DESCRIPTION DU SITE :

Tighremt ‘N’Ait Ousmoune’ est construite sur un plan régulier (7.80m /7.80m) et se compose de deux niveaux en plus de la terrasse.

Les rez-de-chaussée sont réservés pour les animaux et les réserves domestiques. On y accède par une entrée une entrée directe qui mène directement sur un couloir autour duquel s’alignent de petites pièces faiblement éclairées.



Chahrou.J ,2020

HISTOIRE :

D’après la tradition orale l’appellation de cette maison provient du mot «Assmoune » c’est –à-dire l’ami. Cet ami est venu de la région de sud, pour s’installer dans le douar Ifrane.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est anthropisé mais ses caractéristiques n'ont que peu touchées.	0,5
Représentativité	Le site représente des matériaux et des techniques de construction particulière dans la vallée il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,5

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement Biologique	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site ne possède pas assez de points de vue.	0,25
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres et matériaux de construction se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,5
	V. totale	Faible à moyenne	0,37
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse.	0,25
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucun livre ne parle sur ce site.	0
	Importance géo-historique	Pas de rôle géo historique	0
	V. totale	Faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**


Tighremt présente une valeur scientifique moyenne. Il présente également une valeur esthétique faible à moyenne et une valeur culturelle faible, ses valeurs écologique et économique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet d'avoir des données sur les techniques de construction.


❖ **Menaces :**

Naturelles

 L'érosion des surfaces verticales, à cause de l'action du vent et des effets du climat.

❖ **Mesures de gestion :**

 Ne pas reconstruire avec d'autres matériaux ;

 Il faut essayer de conserver l'enveloppe du Tighremt, sa forme, ses ouvertures et ses décorations.

❖ **Les références bibliographiques:**

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate ; page : 6

❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT AL MAHER**

🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**

🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**

🏠 **Processus : Anthropique**

🏠 **Douar : Ait Ouchi**



CERKAS ,2005

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU024	3506850	744530	2044	2044	carrée	120 m²	PRI

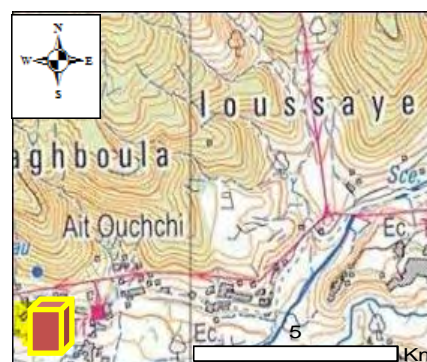
🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

C'est une maison au bord de l'Assif n'Ait Hkim sur un terrain légèrement en pente. Elle est abandonnée et réservée uniquement pour les bétails et le stockage de fourrage. D'environ cent cinquante ans. Elle est constituée de quatre niveaux de cent vingt m² de superficie chacun avec des tourelles aux angles. La porte principale s'ouvre sur un couloir qui scinde la bâtisse en deux parties.

Un pisé de terre et de cailloutis, apparents sur les murs extérieurs, est utilisé pour la construction de cette maison.



Google Earth ,2020



🏠 **HISTOIRE :**

C'est une maison ancienne d'environ cent cinquante ans. Elle est abandonnée et réservée uniquement pour les bétails.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site représente des matériaux de constructions très fréquentes dans la vallée. il s'agit de l'adobe, le pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site est peu visible car situé dans une zone pleine en arbre de Saul.	0,25
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, ses décorations se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,5
	V. totale	Faible à moyenne	0,37
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance historique locale	0
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	pas d'importance géo-historique	0
	V. totale	Faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**

Tighremt ne présente une valeur scientifique moyenne. Il présente également une valeur esthétique faible à moyenne et une valeur culturelle faible, ses valeurs écologique et économique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante. Car il nous renseigne sur les techniques de constructions (l'adoube, le pisé).

❖ **Menaces**


Naturelles

 Agressivité des pluies

Humaines

 L'intervention humaine est existée

❖ **Mesures de gestion :**


 La valorisation touristique est obligée par l'organisation des visites touristiques en réalisant des circuits touristiques.

❖ **Les références bibliographiques :**

- ❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel des Ayt Bougmez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p **Auteur** : Chahrou Jamal, 2020

 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT AMI HAMAD**

 **Commune : Ayt Bouguemez**

 **Date : 15 / 10/ 2020**

 **Processus : Anthropique**

 **Douar : Ait Ouchi**



Chahrou.J ,2020

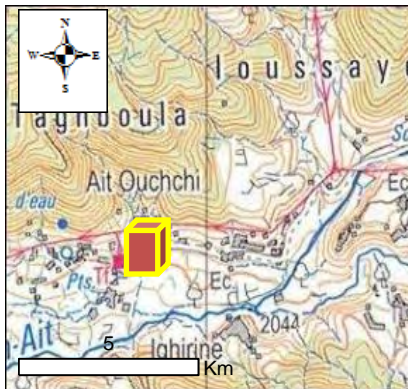
DONNEES GENERALES :

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU025	y	x	Min	Max	régulier	42 ,41m²	PRI
	3506880	744590	2044	2044			

DESCRIPTION DU SITE :

“Tighremt Ait Ami Hamad” est construite sur un plan régulier et se compose de trois niveaux en plus de la terrasse, le rez-de-chaussée est réservé pour les animaux et les réserves domestiques.

L'ensemble du bâti est couvert en terrasse est protégé de quatre tour d'angle. Les façades des murs exposées aux intempéries sont revêtues d'un mur en pierre. Cette technique est très fréquente dans la vallée.



Google Earth ,2020



Chahrou.J ,2020

HISTOIRE :

C'est une maison très ancienne. Elle a été fondée par “Ammi Hmad “ il y a presque un siècle.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site représente des matériaux de constructions très fréquentes dans la vallée. il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale		
Valeur Esthétique	Point de Vue	Le site est difficilement accessible, mais offre plusieurs de points de vue.	0,25
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses décorations se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,5
	V. totale	Faible à moyenne	0,37
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Aucune valeur religieuse connue	0
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Aucune importance littéraire ou artistique connue.	0
	Importance géo-historique	Aucune importance géo-historique	0
	V. totale	Faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique détectée.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**


Tighremt présente une valeur scientifique faible à moyenne. Elle présente également une valeur esthétique faible à moyenne et une valeur culturelle faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir les techniques de constructions.

❖ **Menaces :**

Naturelles

 Le climat est instable, de violentes tempêtes causent régulièrement des dégâts.

Humaines

 L'intervention humaine est activée

❖ **Mesures de gestion :**

La protection des sites de ce type est obligatoire par l'intégration dans les circuits touristiques.

❖ **Les références bibliographiques :**

- ❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate
- ❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site :** TIGHREMT N'AIT AMMI HAMOU BEN ALI

🏠 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏠 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏠 **Processus :** Anthropique

🏠 **Douar :** Ait Ouchi



Chahrou.J ,2020

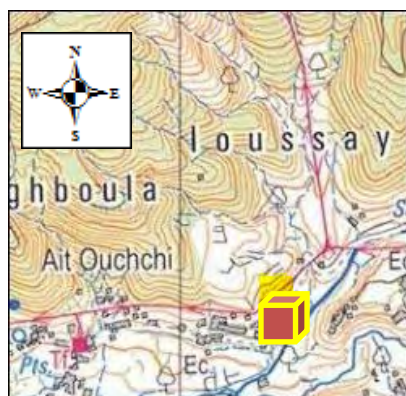
🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	X	Min	Max			
kasBOU026	3506880	744590	2044	2044	régulier	80m ²	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Elle est construite en terre et en pierre, les toits sont couverts d'un branchage, les façades à la pluie et aux vents sont protégées d'un autre mur en pierre.

Elle est construite sur un plan régulier et se compose de trois niveaux, en plus de la terrasse.



Extrait de la carte topographique de Tabant 1/50 .000



Chahrou.J ,2020

HISTOIRE :

C'est une maison très ancienne Edifiée au milieu du VIVE siècle. Elle a été considérée comme un haut lieu de d'échanges et siège de maisons de commerce des ait Ouchi.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site représente des matériaux de construction qui domine la région. il s'agit de l'adobe le pisé et les pierres.	0 ,75
Rareté	Le site n'est pas le seul dans la région, mais avec des qualités spécifiques.	0.75
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Aucune indication sur la valeur écologique du site	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de vue	Tighremt offre plusieurs points de vue.	0,75
	Structuration	Tighremt est difficilement accessible ; mais offre plusieurs de points de vue.	0,25
	V. totale	Moyenne	0,5
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Tighremt ne présente pas une importance religieuse locale.	0
	Importance historique	Tighremt présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas d'importance	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance	0
	V. totale	Faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune valeur économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**

Tighremt valeur scientifique moyenne. Elle présente également une valeur esthétique moyenne et une valeur culturelle très faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante car il nous permet d'avoir des données sur les techniques de construction de cette Tighremt.

❖ **Menaces :**


Naturelles

 L'érosion sur les façades extérieures

Humaines

 L'intervention humaine est activée

❖ **Mesures de gestion :**


 Cette kasbah a une importance architecturale et didactique. Alors sa valorisation géotouristique est obligatoire.


❖ **Les références bibliographiques :**


 Aucune référence utilisée.


❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

 **Nom du site :** TIGHREMT N'BOUTKHOUM

 **Commune :** Ayt Bouguemez

 **Date :** 15 / 10/ 2020

 **Processus :** Anthropique

 **Douar :** Ait Ouchi

 **Secteur :** D



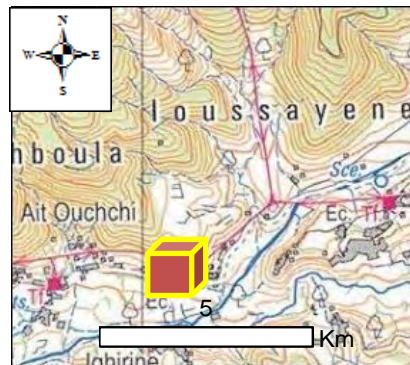
Chahrou.J ,2020

DONNEES GENERALES :

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU027	y	x	Min	Max	carrée	76m²	PRI
	3506880	744590	2044	2044			

DESCRIPTION DU SITE :

Située sur un terrain légèrement en pente et, est une maison–Kasbah de trois niveaux, la porte principale ouverte sur les façades principales est bouchée pour régler un problème d'héritage les héritiers. la rez – de – chaussée, appartenant à un autre membre de la famille, n'est pas accessible et n'est utilisé à aucune activité.



Google Earth, 2020

HISTOIRE :

C'est une maison -Kasbah considérée par ses propriétaires, comme la plus ancienne bâtisse dans le douar.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site est dominant dans la région d'étude, mais présentes des qualités intéressante.	0.25
Paléogéographie	Le site ne permet aucune reconstitution de l'histoire de la terre.	0
V. globale	Faible	0,31

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site permet le développement de flore et de faunes.	0,5
	Site protégé	Le site n'est pas protégé.	0
	V. totale	Faible	0,25
Valeur Esthétique	Point de Vue	La kasbah offre pas mal de points de vue	0,5

	Structuration	Ce site présente une structuration de l'espace et quelques contrastes de couleurs importante.	0,75
	V. totale	Très importante	0,62
Valeur Culturelle	Importance Religieuse	site ne présente pas une importance religieuse locale.	0
	Importance historique	considérée, par ses propriétaires, comme la plus ancienne bâtisse dans le douar	0,25
	Importance artistique	Aucun document artistique ne parle sur ce site	0
	Importance géo-historique	Pas d'importance	0
	V. totale	Faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Le site ne fournit aucun bénéfice économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**


‘‘Tighremt N’Boutkhoum ‘‘présente une valeur scientifique faible. Elle présente également une valeur esthétique très importante et une valeur culturelle faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante, car il nous permet d’avoir des données en termes de matériaux constructifs mis en œuvre.

Menaces :

Naturelles

 Dégradation des façades de Tighremt.

Humaines

 Intervention humaine (L’introduction de nouveaux matériaux tels que les enduits et chapes de ciment).

❖ **Mesures de gestion :**

 La gestion de Tighremt sera une valorisation touristique.

 Les circuits peuvent être un bon moyen pour la protection du site.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d’Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT IMOUT**
- 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏠 **Processus : Anthropique**
- 🏠 **Douar : Iglouane**
- 🏠 **Secteur : D**



Chahrou.J, 2020

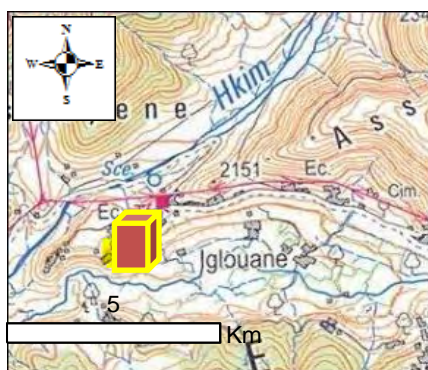
🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU028	Y	x	Min	Max	Carrée	90m²	PRI
	3508080	748990	2151	20151			

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Il s'agit d'une maison, située sur un terrain plat, de forme carrée avec des tourelles sur les quatre coins.

Fondés sur des soubassements en pierre, les murs sont construits en pisé. Les murs du premier niveau sont doublés. La toiture est constituée de madriers rectangulaires posés, verticalement et dans le sens longitudinal de la pièce, sur les deux murs. Ces madriers supportent un système de solives et de volige, bien exécuté, sur lesquels une couche mortier de terre de 0.15, assure l'étanchéité à l'ensemble des pièces.



Google Earth, 2020

HISTOIRE :

Tighremt ‘‘N’Ait Imout’’ fut construite, il y a plus de cent ans à l’époque d’instabilité sociopolitique par les attaques répétées des Glaoui.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site à des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue	le site peut être observé d'une grande distance mais ne peut être vu dans son ensemble que d'un point élevé.	0,75
	Structuration	Tighremt structure l'espace, offrant un important développement vertical, des éléments individualisés (géométrie et forme des parcelles, arbres) et de nombreux contrastes de couleurs.	1
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance Religieuse	Le site ne présente pas une importance religieuse locale.	0
	Importance historique	Tighremt n’Ait Imout fut construite, il y a plus de cent ans à l’époque d’instabilité sociopolitique par les attaques répétées des Glaoui.	0,75
	Importance artistique	Aucun document artistique ne parle sur ce site	0
	Importance géo-historique	Pas d’importance	0
	V. totale	Faible	0,18
Valeur économique	Importance économique	Le site ne fournit aucun bénéfice économique.	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**


Tighremt présente une valeur scientifique moyenne Elle présente une valeur esthétique très importante et culturelle très faible, ses valeurs écologique et économique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet de savoir une période de l'histoire (l'époque d'instabilité sociopolitique par les attaques répétées des Glaoui)

❖ **Menaces :**

Naturelles

 Dégradation des façades de Tighremt

❖ **Mesures de gestion :**

 La réhabilitation du site est nécessaire.


❖ **Les références bibliographiques :**


❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p.


❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

 **Nom du site :** TIGHREMT N'AIT OUCHAIB

 **Commune :** Ayt Bouguemez

 **Date :** 15 / 10/ 2020

 **Processus :** Anthropique

 **Douar :** Iglouane

 **Secteur :** D

 **DONNEES GENERALES :**

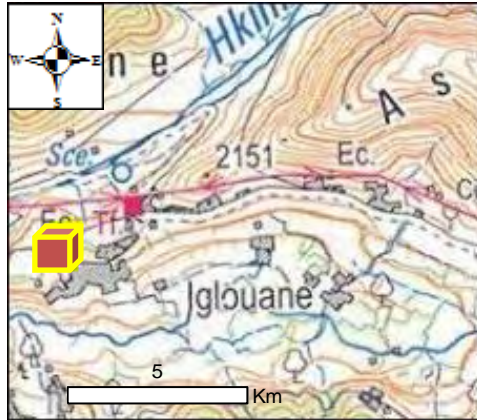


Chahrou.J, 2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU029	y	x	Min	Max	Carrée	320m²	PRI
	3508086	748995	2151	2151			

DESCRIPTION DU SITE :

Il s'agit d'une Kasbah située au fond de la vallée. Elle est formée de trois niveaux en plus de terrasse. Elle est actuellement habitée et présente un état de conservation moyen. Les façades les plus sensibles aux intempéries sont protégées d'un autre mur en pierre. Il est à souligner que cette kasbah a connu des extensions vers l'Est.



HISTOIRE :

La fondation de cette Tighremt attribuée à "Ouchaib ben Hammou", remonte au début du XXème siècle, aux environs de 1920.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

Google Earth, 2020		
<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site à des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0

Valeur Esthétique	Point de Vue	le site peut être observé d'une grande distance mais ne peut être vu dans son ensemble que d'un point élevé.	0,75
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,75
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Pas d'importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**


Tighremt présente une valeur scientifique moyenne. Elle présente une valeur esthétique et très importante et une valeur culturelle faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante. Car il nous permet d'avoir des informations sur les techniques de construction et les éléments architecturaux.

❖ **Menaces :**

Naturelles


 Cette kasbah est soumise à des processus érosifs qui permettent la dégradation de sa forme actuelle.

❖ **Mesures de gestion :**

 Le site ne demande pas une mesure de protection, mais un panneau sensibilisation.

 Sensibilisation de la population

❖ **Les références bibliographiques :**

 Aucune référence utilisée.

❖ Auteur : Chahrou Jamal ,2020

🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT ADDI**
 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
 🏠 **Processus : Anthropique**
 🏠 **Douar : Iglouane**
 🏠 **Secteur : D**
 🏠 **DONNEES GENERALES :**

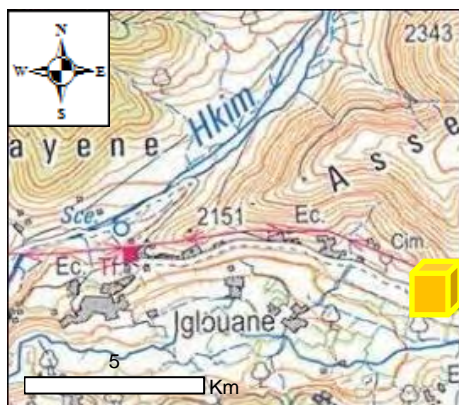


Chahrou.J, 2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU030	3508083	748994	2151	2151	régulier	80m²	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

La kasbah "Ait Addi" affecte un plan sensiblement régulier est protégée de quatre tourelles d'environ 8.0 m. Les matériaux de base sont : terre, pierre et bois. Les toits sont couverts d'un branchage débordant d'une quinzaines de centimètres. Presque toutes les faces sont protégées d'un autre mur en pierre.



Extrait de la carte topographique de Tabant 1/50000



Google Earth, 2020

🏠 **HISTOIRE:**

C'est la première, maison Kasbah destinée à l'habitation, est un lieu abritant des institutions de différentes fonctions de douar Iglouane pendant la période à laquelle elle devient la résidence d'el Glaoui dans le Haut Atlas.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est intact	1
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site à des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Très importante	0,62

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**

Ce site est exemplaire. Sa nature et sa forme fait un objet assez rare au niveau local. La valeur

Culturelle est faible, la valeur écologique et économique sont nulles, mais la valeur esthétique est très importante.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante car le site donne des renseignements sur les techniques de construction (brique crue (tub) ou en tabiya (pisé de terre)).

❖ **Menaces :**

Humaines

🏰 L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.

❖ **Mesures de gestion :**

🏰 Tighremt nécessite la rénovation et la restauration.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏰 **Nom du site :** TIGHREMT N'AIT MOULAY

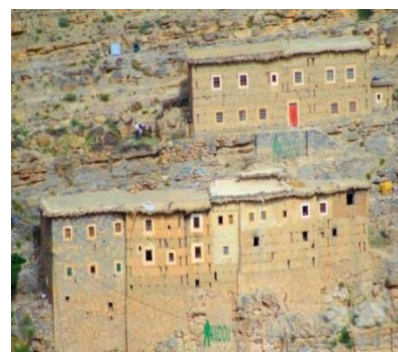
🏰 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏰 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏰 **Processus :** Anthropique

🏰 **Douar :** Ait Imi

🏰 **Secteur :** B



Chahrou.J, 2020

🏰 **DONNEES GENERALES :**

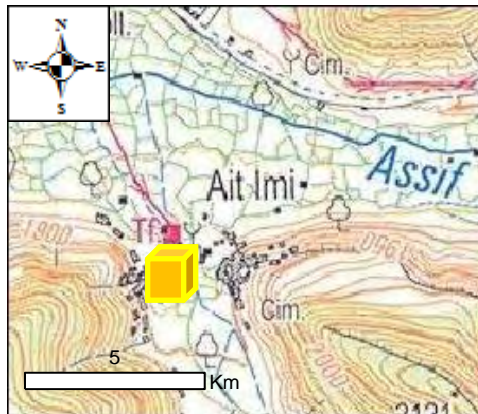
CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU031	3503056	738690	1869	1869	carrée	160m ²	PRI

🏰 **DESCRIPTION DU SITE :**

Cette Tighremt présente la même morphologie externe que les autres kasbahs puisqu'elle est issue de la même réflexion des villageois. Elle se présente sur une forme carrée ou rectangle,

et présente une porte unique empruntée à la fois par les habitants et leurs bêtes. Au sein de ce type d'habitation, l'organisation se fait verticalement comme suit :

- ☞ Rez-de-chaussée : pour le bétail
- ☞ 1er étage: Pour les réserves de nourriture, de bois et de fourrages pour les bêtes
- ☞ 2ème étage: Pour la cuisine et quelques habitations,
- ☞ 3ème étage: Terrasse souvent utilisée pendant l'été.



☞ **HISTOIRE:**

C'est une maison très ancienne, selon l'histoire orale, certaines parties de cette kasbah furent construites au début du XVIIe siècle.

☞ **VALEUR SCIENTIFIQUE :**

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est intact	1
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Très importante	0,62

☞ **VALEURS ADDITIONNELLES :**

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une	1

Esthétique		distance d'observation importante.	
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance Historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance Artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**


Cette kasbah est représentatif. Sa technique de construction en fait un site assez rare, la valeur scientifique est très importante, la valeur esthétique aussi très importante, la valeur culturelle est très faible par contre la valeur économique et écologique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante, car le site donne des renseignements sur les techniques de construction de cette Tighremt.

❖ **Menaces :**

Humaines

 L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.

❖ **Mesures de gestion :**

 Tighremt nécessite la rénovation et la restauration.

❖ **Les références bibliographiques:**

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'TISSOU**
 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
 🏠 **Processus : Anthropique**
 🏠 **Douar : Ait Imi**
 🏠 **Secteur : B**



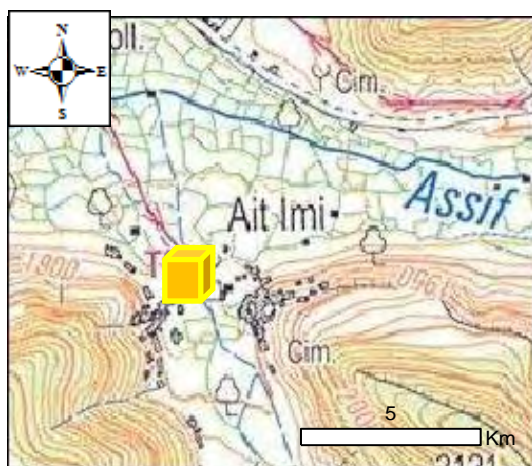
Chahrou.J, 2020

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU032	3503050	738690	1865	1865	carrée	90m ²	PRI

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

La kasbah N'Tissou affecte Un plan sensiblement carré et protégé de quatre tourelles d'environ 8.0 m de largeur. Les matériaux de bases sont : la terre, la pierre et le bois. Les toits sont couverts d'un branchage débordant d'une quinzaine de centimètres. Presque toutes les faces sont protégées d'un autre mur en pierre.



Google Earth, 2020

🏠 **HISTOIRE:**

Cette maison est intimement liée, de par son histoire, à l'exercice du pouvoir dans la vallée des Ayt Bouguemez au nom de l'autorité française dont il demeure le survivant, témoin de la majeure partie des événements qui ont marqué cette période.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est intact	1
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Très importante	0,62

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site:**


Tighremt N'Tissou est exemplaire. Sa technique de construction en fait un site assez rare. La valeur scientifique est très importante, la valeur esthétique aussi très importante et la valeur culturelle est très faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante. Car le site donne des renseignements sur les techniques de construction.

❖ **Menaces :**

Humaines

 L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.








❖ **Mesures de gestion :**

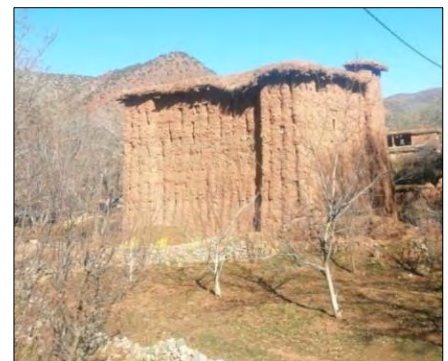
 Tighremt nécessite une opération de réhabilitation et de restauration.

❖ **Les références bibliographiques:**

❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

 **Commune :** Ayt Bouguemez
 **Nom du site :** TIGHREMT N'AIT LASSRI
 **Date :** 15 / 10/ 2020
 **Processus :** Anthropique
 **Douar :** Ait Imi
 **Secteur :** B
 **DONNEES GENERALES :**

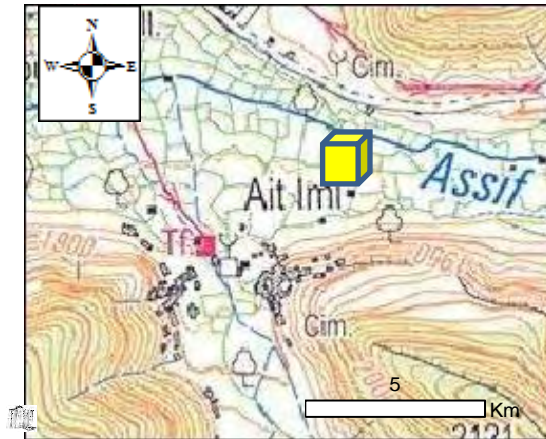


Chahrou.J, 2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU033	3503064	738695	1867	1867	carrée	86m ²	PRI

DESCRIPTION DU SITE :

La kasbah N'Ait Lassri affecte Un plan carrée et protégé de quatre tourelles d'environ 7.0 m de largeur, les matériaux de bases sont : la terre, la pierre et le bois. Les toits sont couverts d'un branchage débordant d'une quinzaines de centimètres. Presque toutes les faces sont protégées d'un autre mur en pierre.



Google Earth, 2020

HISTOIRE:

Selon ses propriétaires l'administration coloniale, exploita cet espace, bâti, qui est, par ailleurs, d'une grande beauté.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présent des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site présent des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une	1

Valeur Esthétique		distance d'observation importante.	
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0,25
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**


Le site a une valeur scientifique moyenne, sa valeur esthétique est très importante. Par contre sa valeur culturelle est faible. Ses valeurs économique et écologique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante, car elle donne des renseignements sur les techniques de construction de cette Kasbah.

❖ **Menaces :**


Naturelles

 L'érosion agressive sur les murs peut être la cause de la destruction de cette kasbah.

Humaines

 L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.

❖ **Mesures de gestion :**

 Tighremt nécessite une opération de restauration et de réhabilitation.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel des Ayt Bouguemez et naturel, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

Nom du site : TIGHREMT N'AIT OUCHI

Commune : Ayt Bouguemez

Date : 15 / 10/ 2020

Processus : Anthropique

Douar : Ait Ouchi

Secteur : C

DONNEES GENERALES :



Chahrou.J, 2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU034	y	x	Min	Max	carrée	70m²	PRI
	3503067	738696	1865	1865			

DESCRIPTION DU SITE :

Tighremt ‘N’Ait Ouchi ‘ affecte Un plan sensiblement carrée est protégé de quatre tourelles d’environ 6.0 m de largeur les matériaux de bases sont : la terre, la pierre et le bois. Les toits sont couverts d’un branchage débordant d’une quinzaine de centimètres. Presque toutes les faces sont protégées d’un autre mur en pierre.



HISTOIRE:

C’est une maison ancienne elle a été édifiait depuis un siècle selon ses propriétaires l’appellation de cette maison provient du nom de douar ‘Ait Ouchi’ parce qu’elle est emblématique et exemplaire.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site présente des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site présente une importance religieuse locale.	0,25
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,125
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**

Le site a une valeur scientifique moyenne, sa valeur esthétique est élevée, par contre sa valeur culturelle est faible. Ses valeurs économique et écologique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante, car le site donne des renseignements sur les techniques de construction (Les matériaux de bases sont : la terre, la pierre et le bois).

❖ **Menaces :**

Naturelles

Humaines

<p>🏰 L'érosion agressive sur les murs peut être la cause de la destruction de cette Kasbah.</p>	<p>🏰 L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.</p>
---	---

❖ **Mesures de gestion :**

🏰 Tighremt nécessite la rénovation et la restauration.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal, 237p

❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏰 **Nom du site :** TIGHREMT N'AIT ICHOU

🏰 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏰 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏰 **Processus :** Anthropique

🏰 **Douar :** Iglouane

🏰 **Secteur :** D



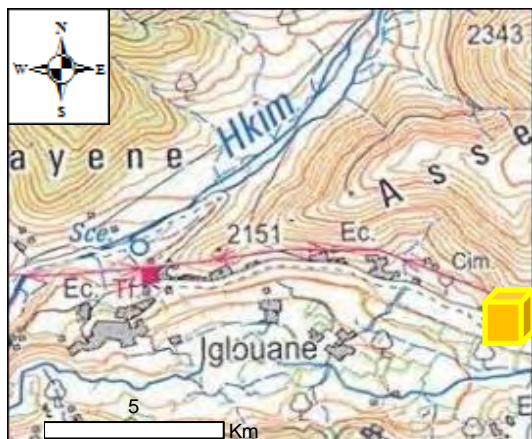
Chahrou.J, 2020

🏰 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
KasBOU035	3508083	738690	1863	1863	régulier	280m ²	PRI

DESCRIPTION DU SITE :

La kasbah N'Ait Ichou affecte un plan sensiblement régulier est protégée de quatre tourelles d'environ 9.0 m de largeur, les matériaux de bases sont : la terre, la pierre et le bois. Les toits sont couverts d'un branchage débordant d'une quinzaine de centimètres. Presque toutes les faces sont protégées d'un autre mur en pierre.



HISTOIRE :

C'est une maison ancienne. Elle a été fondée par " Ichou Amghar " il y a presque 100 ans.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0 ,75
Rareté	Le site des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0 ,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	moyenne	0 ,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1

	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**


Tighremt possède une valeur scientifique moyenne, sa valeur esthétique est très importante. Et sa valeur culturelle est faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante. Car le site donne des renseignements sur les techniques de construction de cette Kasbah.

❖ **Menaces :**

Naturelles

 L'érosion agressive sur les murs peut être la cause de la destruction de cette kasbah.

Humaines

 l'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.

❖ **Mesures de gestion :**

 Tighremt N'Ait Ichou nécessite la rénovation et la restauration.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **Commune** : Ait Bou Guemez
- 🏠 **Nom du site** : TIGHREMT N'AIT LOUAKHOMI
- 🏠 **Date** : 15 / 10/ 2020
- 🏠 **Processus** : Anthropique
- 🏠 **Douar** : Imelghas
- 🏠 **Secteur** : C



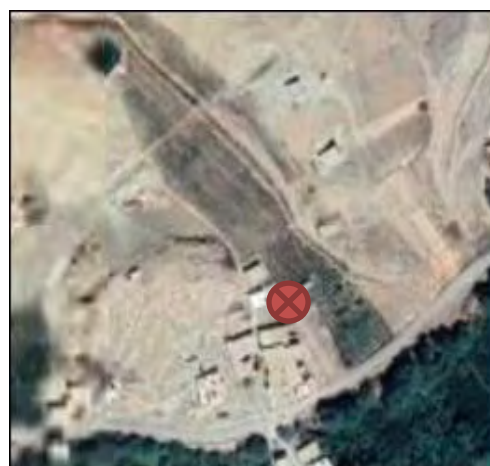
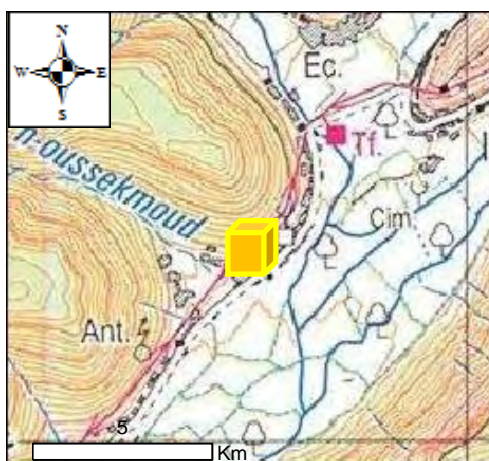
Chahrou.J, 2020

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU036	y	x	Min	Max	Carrée	87m ²	COM
	mm						

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

Le Tighremt appartenant à la famille “des Ait Louakhomi”, fait partie des constructions à usage commun, très utiles autrefois dans le processus de conditionnement des réserves. Cette Tighremt se compose de quatre niveaux : un rez-de-chaussée, abritant des écuries pour les animaux, un premier étage dont trois pièces sont réservées au stockage des aliments du bétail, un deuxième étage abritant des pièces et enfin un troisième étage composé de quatre chambres dont une autrefois une cuisine, voyant les traces de fumée sur l'un de ses murs. Le bâtiment est construit en terre, avec une base en pierre visible de la façade extérieure gauche.



🏠 **HISTOIRE:**

Cette Tighremt est actuellement la propriété de trois familles, toutes descendantes du même ancêtre. Chaque famille a un étage, selon ses propriétaires elle a été construite environ d'un siècle.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	moyenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site :

Le site a une valeur scientifique moyenne, sa valeur esthétique très importante, sa valeur culturelle est faible.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante. Car le site donne des données sur les techniques de construction de cette Tighremt.

❖ **Menaces :**

Naturelles

- 🏠 La dégradation de certains murs
- 🏠 L'affaissement de certains plafonds

Humaines

- 🏠 La disparition de la menuiserie de certaines portes et fenêtres
- 🏠 La migration de certaines propriétaires pour installer loin de la vallée.

❖ **Mesures de gestion**

🏠 Tighremt nécessite la rénovation et la restauration.

❖ **Les références bibliographiques :**

- ❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate
- ❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal, 237p
- ❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **TIGHREMT N'AIT ACHAIB**
- 🏠 **Commune :** Ayt Bouguemez
- 🏠 **Nom du site :**
- 🏠 **Date :** 15 / 10/ 2020
- 🏠 **Processus :** Anthropique
- 🏠 **Douar :** Ibaqalliwn
- 🏠 **Secteur :** B



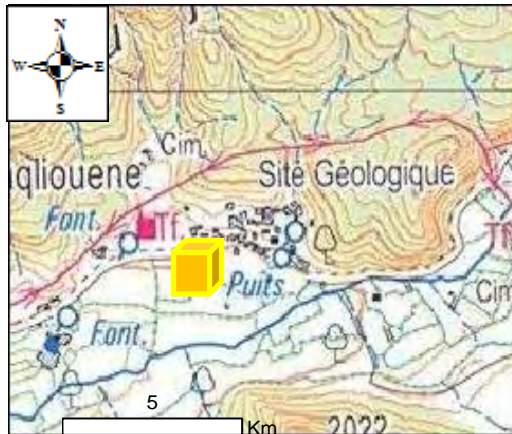
Chahrou.J, 2020

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
kasBOU037	y	x	Min	Max	carrée	230m ²	PRI
	3503078	7386687	1902	1902			

DESCRIPTION DU SITE :

La kasbah ‘Ait Achaib’ affecte en plan sensiblement carrée est protégée de quatre tourelles d’environ 8.0 m les matériaux de bases sont : la terre, la pierre et le bois. Les toits sont couverts d’un branchage débordant d’une quinzaine de centimètres. Presque toutes les faces sont protégées d’un autre mur en pierre.



HISTOIRE:

C’est une maison très ancienne, bâtie il y a presque un siècle.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,25
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site a des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Mayenne	0,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<i>CRITERES</i>	<i>DESCRIPTION</i>	<i>SCORES</i>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n’est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0

Valeur Esthétique	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette Kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**


Cette kasbah a une valeur scientifique moyenne, sa valeur esthétique est élevée et sa valeur culturelle est très faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante, car le site donne des informations sur les techniques de construction (le pisé et l'adobe).

❖ **Menaces :**

Naturelles

 L'érosion agressive sur les murs peut être la cause de la destruction de cette kasbah.

Humaines

 L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.

❖ **Mesures de gestion**

 Tighremt nécessite la rénovation, la restauration et la réhabilitation.

❖ **Les références bibliographiques :**

 Aucune référence utilisée.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT HAMMOU**
- 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏠 **Nom du site :**
- 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏠 **Processus : Anthropique**
- 🏠 **Douar : Timit**
- 🏠 **Secteur : A**



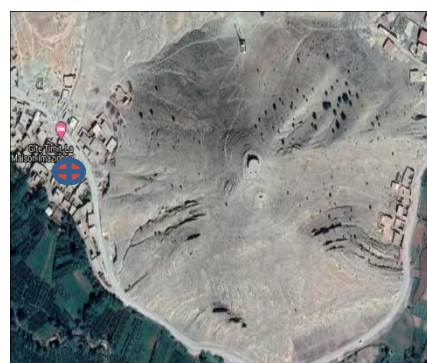
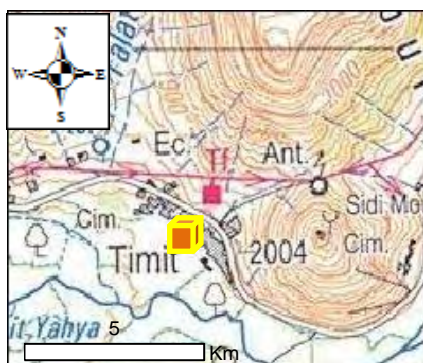
Chahrou.J, 2020

🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
kasBOU038					régulier	120m ²	PRI
	3504060	7386670	2780	2800			

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

La kasbah 'N'Ait Hammou 'affecte un plan sensiblement régulier est protégée de quatre tourelles d'environ 6.0 m de la largeur, les matériaux de bases sont : la terre, la pierre et le bois, les toits sont couverts d'un branchage débordant d'une quinzaine de centimètres.



🏠 **HISTOIRE :**

C'est une maison se situe près de grenier de Sidi Moussa, cette Kasbah occupe une position stratégique à la croisée des passages caravaniers anciens.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est intact	1
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site à des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Très importante	0,62

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site :

Le site a une valeur scientifique moyenne, sa valeur esthétique est très élevée et sa valeur culturelle est faible.

❖ **Valeur didactique :**

La valeur éducative du site est importante, car le site donne des renseignements sur les techniques de construction (le pisé et le bois).

❖ **Menaces :**

Humaines

🏰 L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.

❖ **Mesures de gestion :**

🏰 Tighremt nécessite la restauration.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal, 237p

❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p.

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

🏰 **Nom du site :** TIGHREMT N'AIT QAT

🏰 **Commune :** Ayt Bouguemez

🏰 **Date :** 15 / 10/ 2020

🏰 **Processus :** Anthropique

🏰 **Douar :** Ait Ouchi

🏰 **Secteur :** D

🏰 **DONNEES GENERALES :**

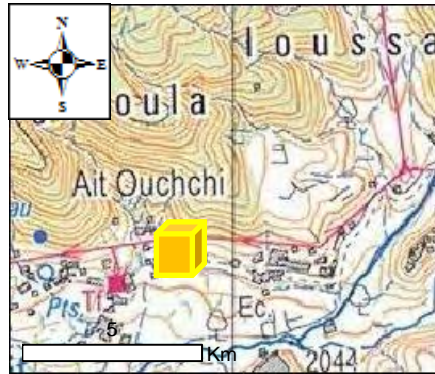


Chahrou.J, 2020

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
KasBOU039	3506880	744590	2046	2046	carrée	90m ²	PRI

DESCRIPTION DU SITE :

La kasbah ‘‘N’Ait Qat’’ affecte Un plan sensiblement carrée est protégée de quatre tourelles d’environ 9.0 m de largeur les matériaux de bases sont : la pierre et le bois. Les toits sont couverts d’un branchage débordant d’une quinzaine de centimètres.



HISTOIRE :

C’est une maison la plus ancienne, considérée comme un modèle par excellence de ce type de bâti. Érigée sur plusieurs siècles.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0,5
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0,75
Rareté	Le site à des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Moyenne	0,50

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n’est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75

	V. totale	Très importante	0 ,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0 ,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ **L'évaluation globale de l'intérêt du site :**


Tighremt a une valeur scientifique moyenne, sa valeur esthétique est très importante et sa valeur culturelle est faible.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante, car "Tighremt" donne des éclaircissements sur les techniques de construction (pisé +adobe).

❖ **Menaces :**

Naturelles

 L'érosion agressive sur les murs peut être la cause de la destruction de cette kasbah.

Humaines

 L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.

❖ **Mesures de gestion :**

 Tighremt N'Ait Qat nécessite une opération de la rénovation et de la restauration.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p

❖ CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal, 237p

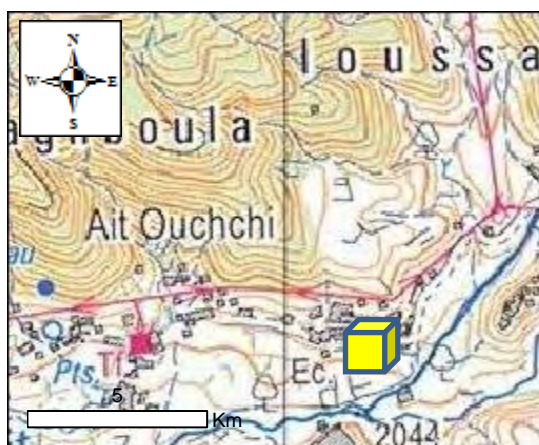
❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

- 🏠 **Nom du site : TIGHREMT N'AIT Nejma**
- 🏠 **Commune : Ayt Bouguemez**
- 🏠 **Date : 15 / 10/ 2020**
- 🏠 **Processus : Anthropique**
- 🏠 **Douar : Ait Ouchi**
- 🏠 **Secteur A**
- 🏠 **DONNEES GENERALES :**

CODE	COORDONNEES		ALTITUDE (M)		FORME	TAILLE	PROPRIETE
	y	x	Min	Max			
KasBOU040					carrée	80m ²	PRI
	3506880	744590	2046	2046			

🏠 **DESCRIPTION DU SITE :**

C'est une maison de plan relativement carrée avec quatre tourelles, légèrement pyramidales aux coins. Elle se compose de trois niveaux le rez -chaussées est utilisé comme étable et abri pour les matériels de labour. Le deuxième niveau est destiné au stockage des récoltes agricoles alors que le troisième est réservé à l'habitation. Les matériaux de bases sont : la terre, la pierre et le bois.



🏠 **HISTORIE:**

L'histoire de cette Kasbah demeure peu connue. Elle aurait été édifée au XVIIème siècle.

VALEUR SCIENTIFIQUE :

<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Intégrité	Le site est détruit à cause des facteurs naturels	0 ,25
Représentativité	Le site présente des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0 ,75
Rareté	Le site à des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région.	0 ,75
Paléogéographie	Le site ne présente aucun intérêt pour tracer l'histoire de la Terre et du climat.	0
V. globale	Moyenne	0 ,43

VALEURS ADDITIONNELLES :

	<u>CRITERES</u>	<u>DESCRIPTION</u>	<u>SCORES</u>
Valeur Ecologique	Impact écologique	Le site ne permet aucun développement biologique.	0
	Site protégé	Le site n'est pas du tout protégé.	0
	V. totale	Nulle	0
Valeur Esthétique	Point de Vue (repère)	Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1
	Structuration	Cette kasbah, avec ses constructions et ses fenêtres, se caractérise par un contraste de couleur avec son environnement.	0,75
	V. totale	Très importante	0 ,87
Valeur Culturelle	Importance religieuse	Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
	Importance historique	Le site présente une importance historique locale.	0 ,25
	Importance artistique	Pas de littérature ni d'art à ce sujet.	0
	Importance géo-historique	Pas du rôle	0
	V. totale	Très faible	0,0625
Valeur économique	Importance économique	Aucune importance	0
	V. totale	Nulle	0

SYNTHESE :

❖ L'évaluation globale de l'intérêt du site :


Tighremt a une valeur scientifique moyenne, sa valeur esthétique est très importante. Par contre sa valeur culturelle est faible et la valeur économique et écologique sont nulles.

❖ **Valeur didactique :**


La valeur éducative du site est importante, car le site donne des renseignements sur les techniques de construction (pisé +adobe).

❖ **Menaces :**

Naturelles

 L'érosion agressive sur les murs peut être la cause de la destruction de cette kasbah.

Humaines

 L'intervention humaine est limitée sans aucune influence détectée.

❖ **Mesures de gestion**

 Tighremt N'Ait Nejma nécessite la rénovation et la restauration.

❖ **Les références bibliographiques :**

❖ BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel des Ayt Bouguemez, mémoire de master Université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p.

❖ BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ayt Bouguemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate

❖ **Auteur :** Chahrou Jamal, 2020

❖ @ : Jamalenvironnement.2013@gmail.com



Jamal chahrou



Chahrou Jamal

Conclusion de la 3^{ème} partie :

En conclusion, l'évaluation des sites architecturaux inventoriés dans la vallée des Ayt Bouguemez a été réalisée sur la base de la fiche d'inventaire proposée par l'Institut Géographique Universitaire de Lausanne (IGUL).

L'évaluation a commencé par la qualification scientifique des sites. Il s'agit de connaître leur morphologie, puis leur état de conservation et leur représentativité locale, aussi connaître s'ils sont rares ou non dans la région d'étude et finalement savoir leur valeur additionnelle telle que la valeur esthétique, écologique, culturelle et économique.

Cette partie expose uniquement les résultats obtenus au cours de l'étude, l'analyse des résultats n'ayant pas été exposées à ce niveau.



*Quatrième partie :
Analyse et Discussion des
résultats*

Introduction de 4^{ème} partie:

Dans cette partie, nous allons analyser les résultats de l'inventaire des sites patrimoniaux de la vallée des Ayt Bouguemez. Ces résultats d'évaluation se basent sur la méthode de "L'IGUL" (Reynard et al ., 2007) , le premier institut à avoir formulé une méthodologie d'évaluation des sites culturels. L'évaluation proposée par cette méthode commence par une étude détaillée de la valeur scientifique, qui comprend de multiples critères. La moyenne de ces critères donne la valeur scientifique globale des sites patrimoniaux.

Ensuite, on a procédé à un traitement précis des valeurs additionnelles. Ces valeurs sont le résultat de l'assemblage de toutes les autres valeurs (écologique, esthétique, culturelle et économique).

Enfin, une synthèse générale a englobé les résultats autour, d'une valeur globale le tout illustré par des figures et des cartes. Finalement, nous avons discuté l'importance des sites inventoriés.

L'idée étant ici de garder à l'esprit que nous voulons nous servir de cette méthode pour proposer des projets de valorisation géo touristique de la zone d'étude.

Nous avons amélioré la dite méthode par l'intégration des représentations chez la population de la vallée des Ayt Bouguemez.

Afin d'intégrer ces représentations et connaître la perception de la population de la vallée des Ait Bouguemez, nous avons réalisé un questionnaire destiné à 350 personnes, pour le dépouillement des questionnaires, nous avons pu exploiter le logiciel "Sphinx" qui nous à permis de bien analyser la perception de la population envers les sites architecturaux.

PREMIER CHAPITRE : ANALYSE DES RESULTATS DE L'INVENTAIRE

Introduction :

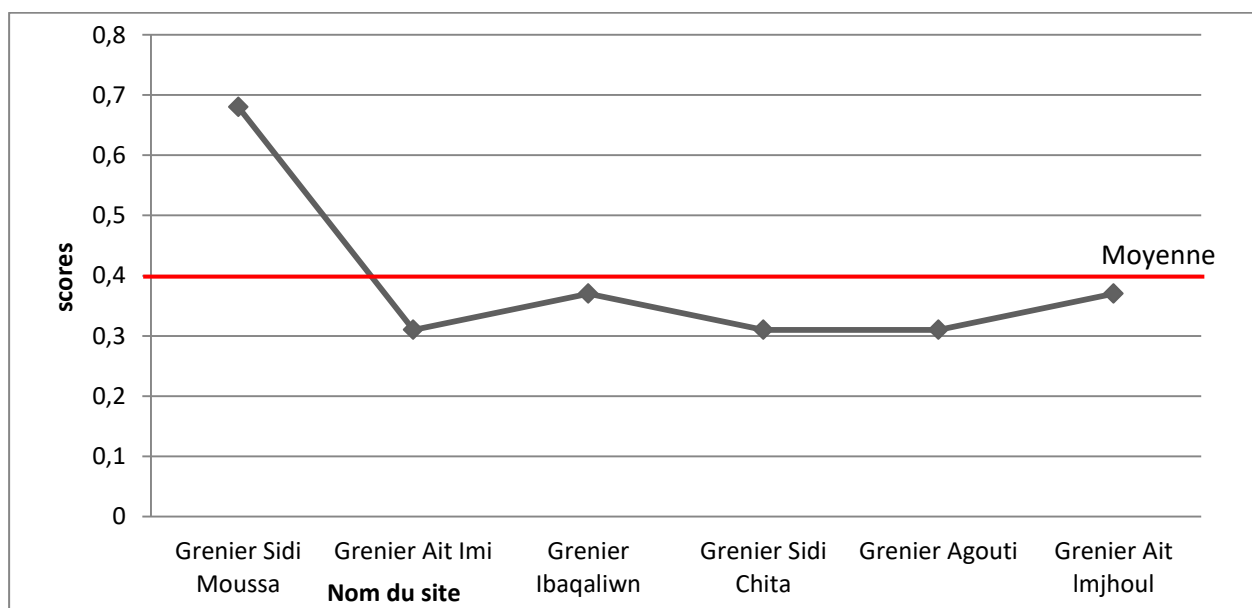
Nous allons analyser maintenant les résultats de l'inventaire de façon plus détaillée. Dans un premier temps nous analysons la valeur scientifique des sites architecturaux (greniers collectifs, puis les maisons- Kasbahs) et dans un second temps, les résultats de leurs valeurs additionnelles. Ceci va nous permettre finalement d'analyser, la valeur globale de l'ensemble des sites architecturaux.

1. VALEUR SCIENTIFIQUE DES GRENIERS COLLECTIFS :

1.1. Analyse globale de la valeur scientifique :

La valeur scientifique moyenne des sites choisis est faible à moyenne et atteint (0,44).

Figure 13: Valeur scientifique des sites architecturaux (greniers collectifs) inventoriés et les scores obtenus



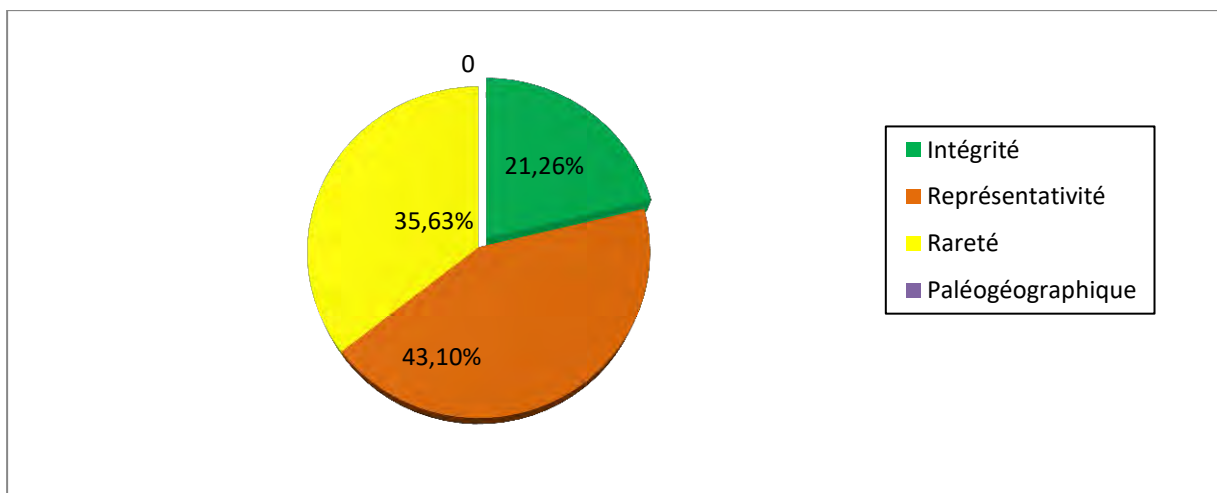
Source : Travail de terrain, 2020

Nous remarquons qu'un seul site a une valeur scientifique, qui dépasse la moyenne et (05) autres ont une valeur inférieure à la moyenne. Le site qui a enregistré une valeur scientifique très importante est le grenier Sidi Moussa (GreBOU001), dans le douar Timit avec un score de 0,68. Cette valeur dépend étroitement de sa forte représentativité des techniques de construction et les matériaux utilisés dans la région, une intégrité importante, puisque le site est en bon état de conservation et restauré par "L'UNESCO", le site est tellement rare dans la vallée des Ayt Bouguemez. À l'inverse, certains greniers ont une valeur scientifique faible à moyenne (0,43) par exemple le grenier de Sidi Chita (GreBou004) dans le douar Idoukalne et

le grenier d'Ait Imi (GreBou002) avec un score 0,43. Ces greniers collectifs sont reliés à un événement de l'histoire locale, d'importance modeste. En plus, on a enregistré une valeur scientifique très faible pour le grenier collectif d'Agouti (GreBou005) et le grenier collectif d'Ait Majhoul (GreBou006) avec un score de 0,31. Cette faiblesse est due principalement au mauvais état de conservation des sites ou / et à l'abondance des sites semblables qui n'ont aucune particularité régionale.

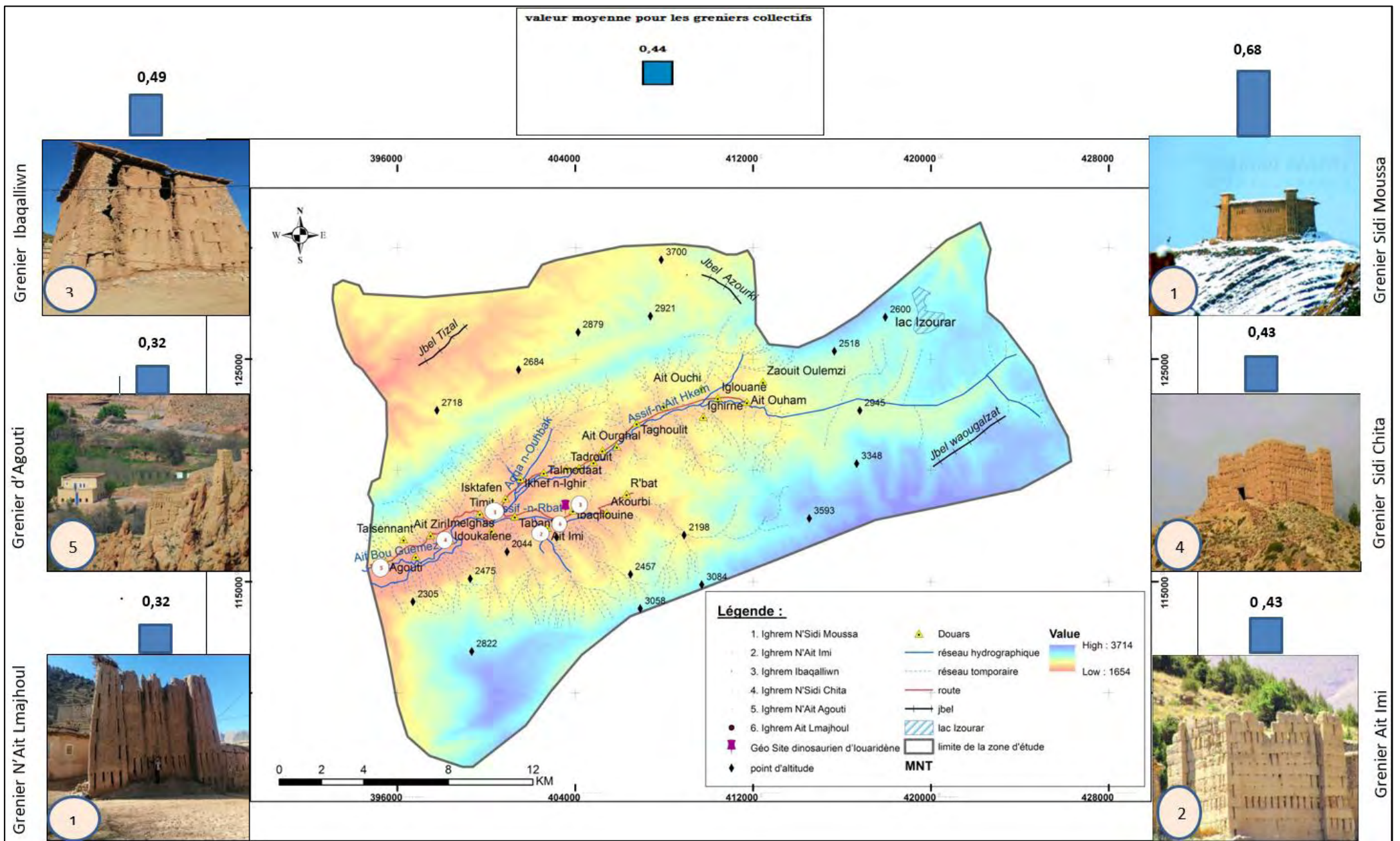
Dans ce sens, nous exposons la moyenne des critères, qui composent la valeur scientifique des sites architecturaux, afin de donner une idée générale sur l'importance de chaque critère dans l'inventaire et sa contribution dans l'évaluation.

Figure 14: Le pourcentage des critères de la valeur scientifique des greniers collectifs



Source : Travail de terrain, 2020

Ensuite, les résultats de l'inventaire sont aussi illustrés sur une carte thématique (carte n°9) donnant un aperçu des valeurs scientifiques des greniers collectifs dans la vallée des Ayt Bouguemez. Ces valeurs seront représentées quantitativement par un graphique variant selon l'importance de la valeur scientifique.



Carte 9: Répartition spatiale de la valeur scientifique des greniers collectifs

Selon la carte n°9, on peut déduire que la valeur scientifique diffère d'un grenier à l'autre, puisqu'il existe des sites très particuliers, concernant les techniques de construction et les matériaux utilisés. Ces sites permettent de transmettre les connaissances scientifiques sur les techniques de construction (éléments décoratifs, techniques des murs, plafond, restauration.....). Par exemple : **Le grenier Sidi Moussa (GreBou001)**. Il s'agit d'une forme rare au niveau national (forme circulaire). Sidi Moussa, l'un des saints les plus réputés au Maroc, est reconnu pour ces bienfaits guérisseurs de la folie.



Photo 21: Grenier Sidi Moussa, patrimoine mondiale, 2020

Egalement, il existe des greniers très remarquables du point de vue architectural. Nous parlons ici du grenier d'Ibaqalliwn et le grenier Sidi Chita, ces sites sont représentatifs des traits principaux de la vallée des Ayt Bouguemez (matériaux de constructions locaux) et même des zones limitrophes (vallée de Megdaz) (Laoust E., 1920). Les formes sont aussi particulières. Les matériaux constituant ces greniers sont les pierres, l'adobe et le pisé. (Naji S., 2001, p.76-80.).



Photo 22: Grenier Sidi Chita, 2020



Photo 23: Grenier Ibaqalliwn, 2020

Les autres greniers sont aussi exemplaires, puisqu'ils nous offrent des renseignements sur la relation entre l'homme et le patrimoine architectural. Ils nous permettent aussi de connaître

des pistes de savoir les périodes de l'insécurité politique et militaire dans la vallée (Grenier d'Agouti, Ait Imi et Ait Majhoul).



Photo (24): Grenier Ait Majhoul

Photo (25) : Grenier Ait Imi

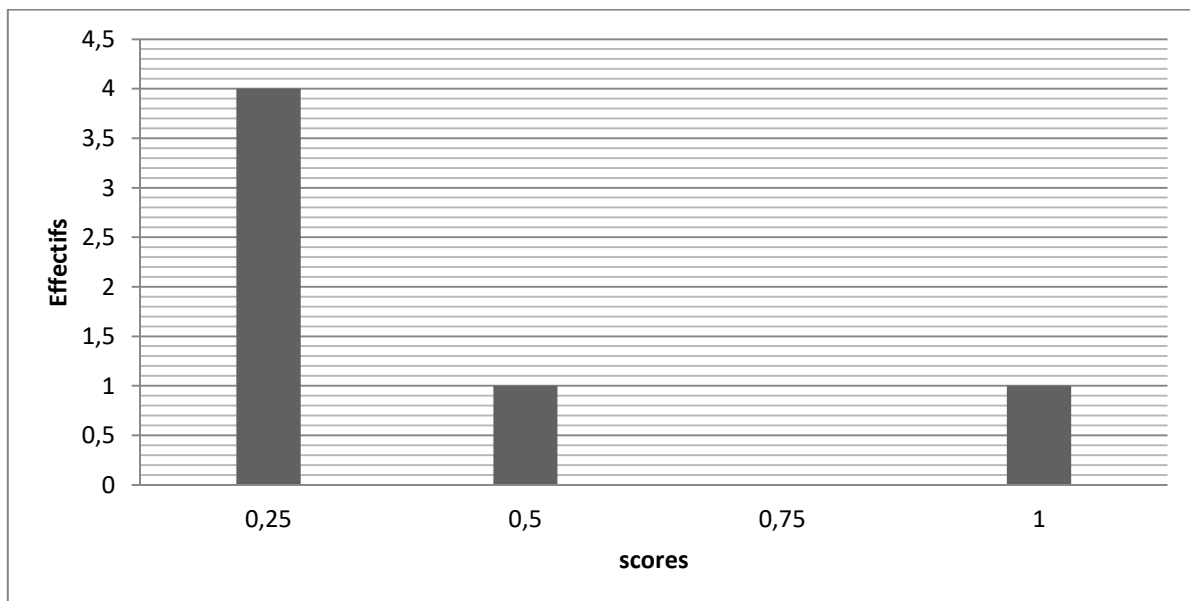
Photo (26) : Grenier d'Agouti

1.2. ANALYSE DETAILLEE DE LA VALEUR SCIENTIFIQUE :

1.2.1. L'intégrité des greniers collectifs (Ighremans) :

Le grenier Sidi Moussa (GreBou001) présente une forte intégrité avec un score qui atteint 1 aussi 1/6 des greniers a une valeur moyenne avec un score de 0,5 Par contre, nous enregistrons 4/6 des sites, ont une valeur faible de l'ordre de 0.25.

Figure 15: Valeur scientifique : critère de l'intégrité et scores obtenus



Source : Travail de terrain, 2020

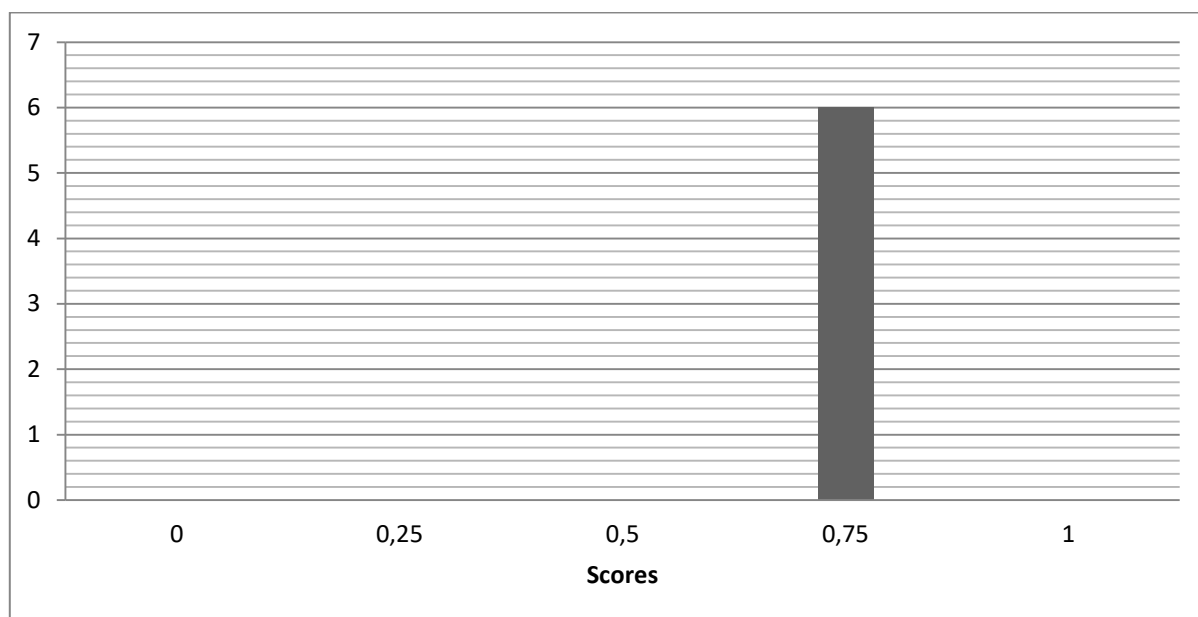
Concernant cette forte intégrité pour le grenier Sidi Moussa (GreBOU001) il est lié au bon état de conservation du site, dont les atteintes naturelles, et surtout humaines sont encore non développées. Les infrastructures et les activités touristiques sont limitées et n'appliquent aucune pression sur le grenier. En opposition, les sites à faible intégrité 0.25 sont précisément les greniers qui sont détruit à cause des facteurs naturels : c'est le cas, des greniers d'Agouti

(GreBOU05), Ait Imi(GreBOU002) et Ait Majhoul(GreBOU006) et Sidi Chita (GreBOU004) qui ont subi une destruction totale, à cause des atteintes naturelles et humaines.

1.2.2. Représentativité des greniers collectifs :

L'ensemble des greniers sont représentatifs des traits principaux de la vallée des Ayt Bouguemez (matériaux de constructions locaux).

Figure 16: Valeur scientifique : critère de représentativité et scores obtenus



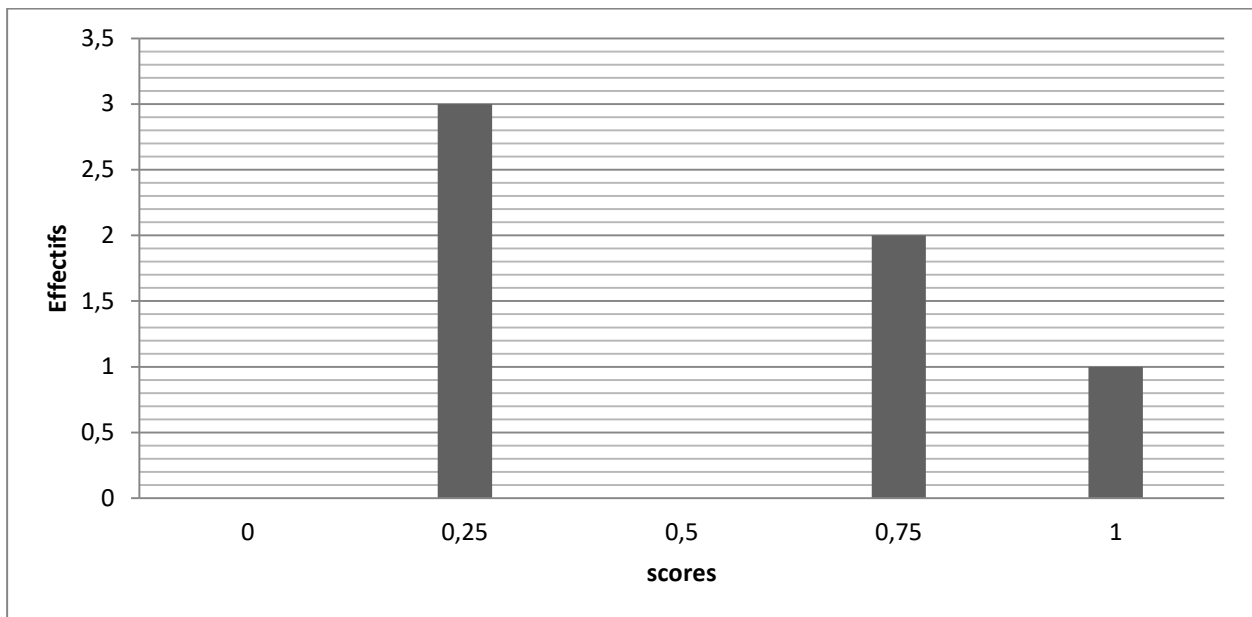
Source : Travail de terrain, 2020

La plupart des greniers collectifs sont exemplaire. Les sites inventoriés présentent des aspects architecturaux variés, qui caractérisent la région d'étude (les techniques de construction et les matériaux utilisés). En ce sens, 6 greniers possèdent une bonne représentativité, car ils sont très représentatifs des traits principaux de la vallée des Ayt Bouguemez (matériaux de constructions locaux).

1.2.3. Les greniers collectifs sont relativement rares :

Selon l'inventaire, les greniers collectifs sont différents et chacun d'entre eux, possède des caractères propres du point de vue de sa forme ou de ses spécificités uniques. Donc nous avons observé un seul grenier « Sidi Moussa » qui a des particularités uniques au niveau régional et national.

Figure 17: Valeur scientifique : critère de rareté et scores obtenus

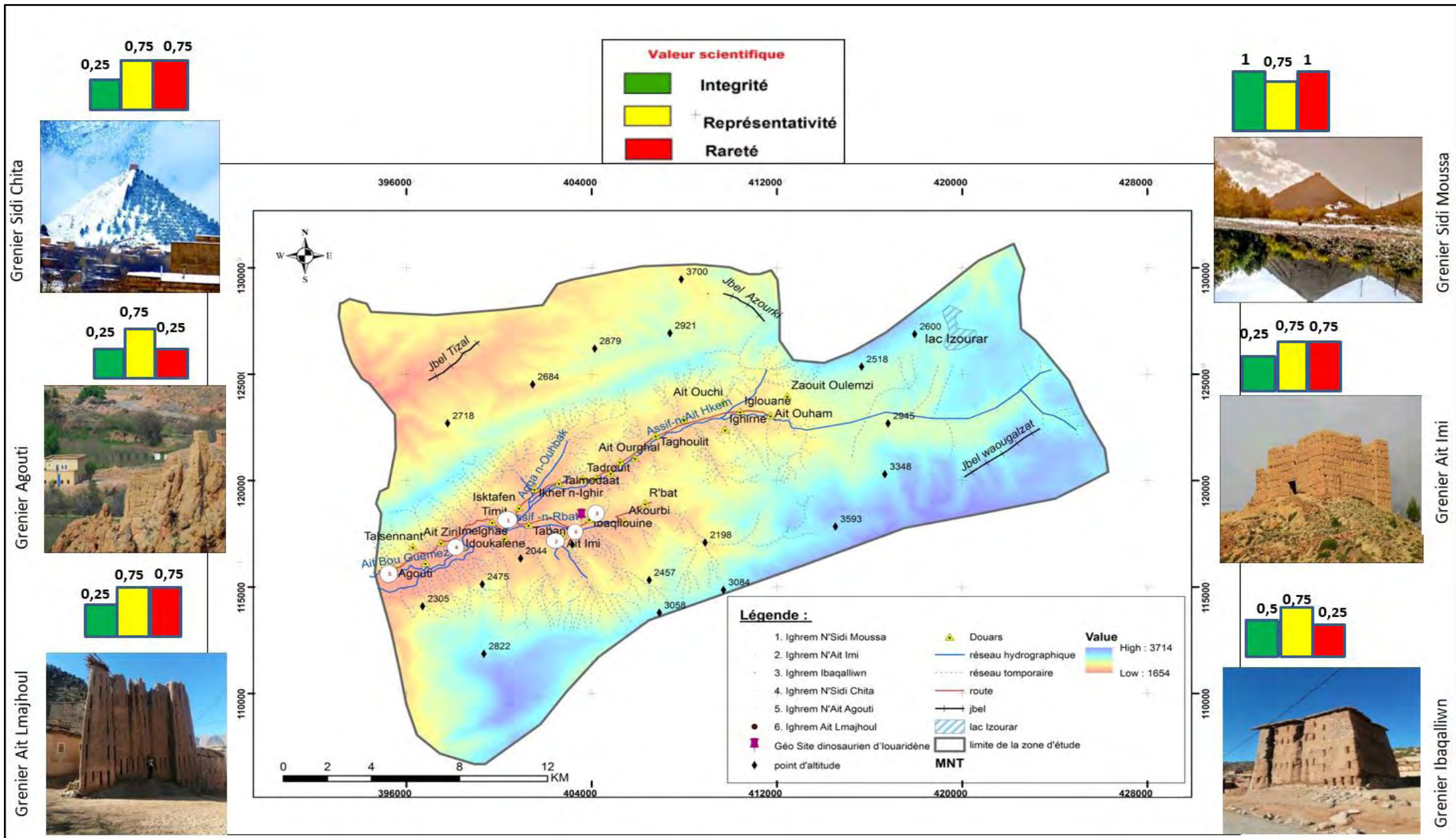


Source : Travail de terrain, 2020

1.3. Synthèse :

En conclusion, on peut affirmer que la vallée des Ayt Bouguemez est dépositaire d'un patrimoine architectural et d'une tradition de bâti exceptionnels. Les greniers collectifs sont des composantes principales de cette richesse et de cette diversité, ils sont aussi les sites les plus visités et connus dans la région. Ces sites bien incarnées dans la mémoire collective, présentent un aspect architectural massif et offrent à leurs visiteurs une vue panoramique sur toute la vallée malgré l'état d'abandon dans lequel ils se trouvent. Les sites inventoriés sont aussi représentatifs. A ce propos, nous allons indiquer sur une carte thématique la répartition spatiale des différents critères de la valeur scientifique (carte n°10).

D'une manière générale, la valeur scientifique de ces greniers est faible à moyenne. Ils sont des éléments marquant le paysage culturel local, ces sites sont relativement intacts et rares



Carte 10: Répartition spatiale des greniers collectifs selon les critères de la valeur scientifique

Source : Carte topographique de Tabant 1 :50000

2. LES VALEURS ADDITIONNELLES DES GRENIERS COLLECTIFS :

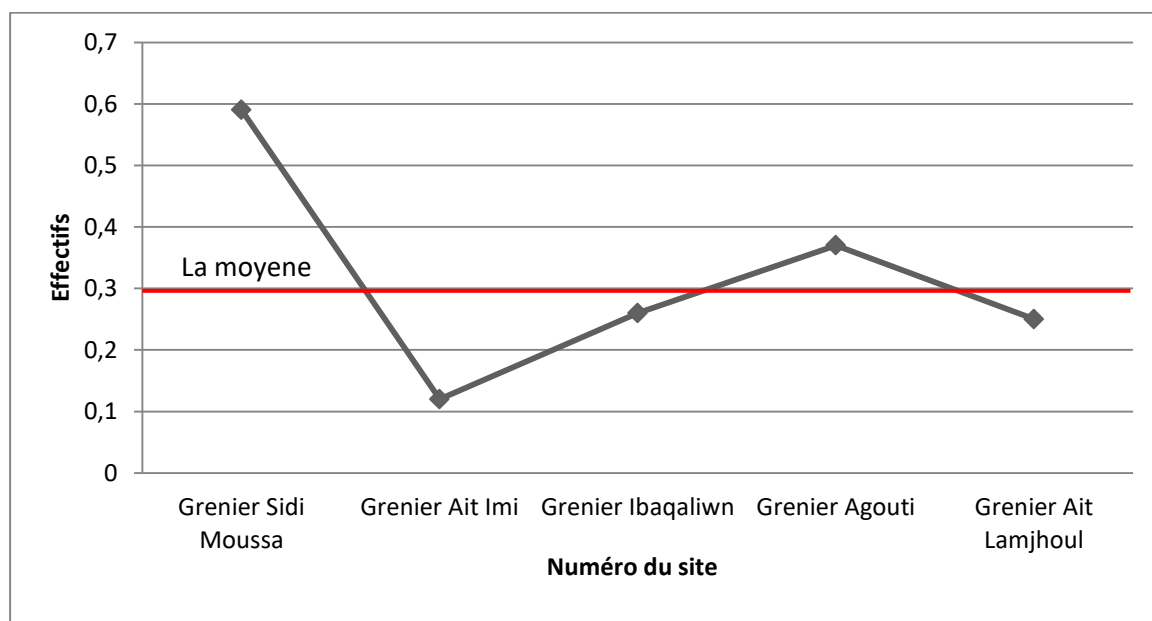
Les valeurs additionnelles que sont les valeurs culturelle, écologique, esthétique et économique d'un grenier, permettent de mettre en évidence, les liens qui unissent l'environnement architectural à l'environnement naturel et humain dans lesquels l'objet s'insère.

Dans cet inventaire, nous avons évalué toutes les valeurs additionnelles, selon les informations collectées du terrain et les témoignages de la population locale et certains documents locaux. Ainsi nous avons obtenu une évaluation numérique pour les trois premières valeurs (écologique, esthétique et culturelle) et une évaluation simplifiée et qualitative pour la valeur économique.

2.1. Analyse globale des valeurs additionnelles des greniers collectifs :

La valeur additionnelle moyenne des greniers collectifs est faible. Elle atteint justement (0,30). On peut justifier cette faiblesse par l'état d'abandon dans lequel se trouvent ces édifices. L'observation des greniers collectifs inventoriés nous a permis de constater que les murs et les toitures sont les parties les plus dégradées et les plus en ruines. En plus de l'absence de travaux de littératures et historiques, qui peuvent enrichir l'évaluation de deux critères : artistique et géohistorique. Généralement, tous les greniers inventoriés sont inédits et aucun document ne parle d'eux, sauf le grenier Sidi Moussa (GreBOU01) dans le douar Timit, qui a été abordé par Titouan LAMAZOU, (peintres Maroc, 2010).

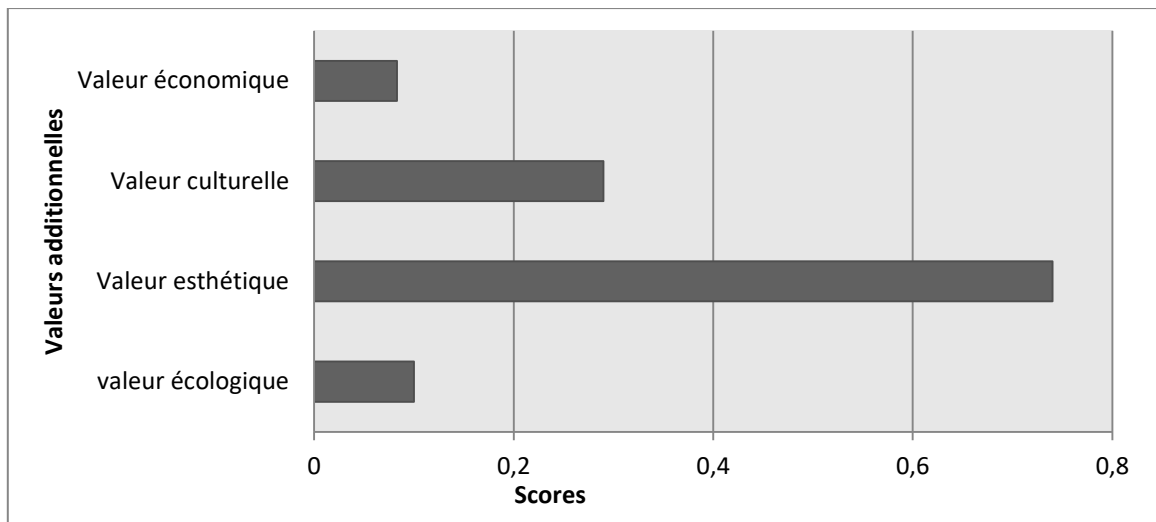
Figure 18:La valeur additionnelle des greniers collectifs inventoriés



Source : Travail de terrain, 2020

Le site qui a obtenu une valeur additionnelle importante est très connu au niveau local et régional. C'est le grenier Sidi Moussa (GreBOU01), qui a obtenu un score de 0,59. En ce qui concerne les valeurs additionnelles moyennes, nous avons conclu que la valeur additionnelle esthétique enregistre un score élevé, avec une valeur moyenne de 0,74 .La valeur additionnelle culturelle en deuxième position avec un score de 0,29, la valeur écologique 0,10 et finalement la valeur économique 0,083 (voir la figure n°19).

Figure 19: La moyenne des valeurs additionnelles des greniers collectifs inventoriés.



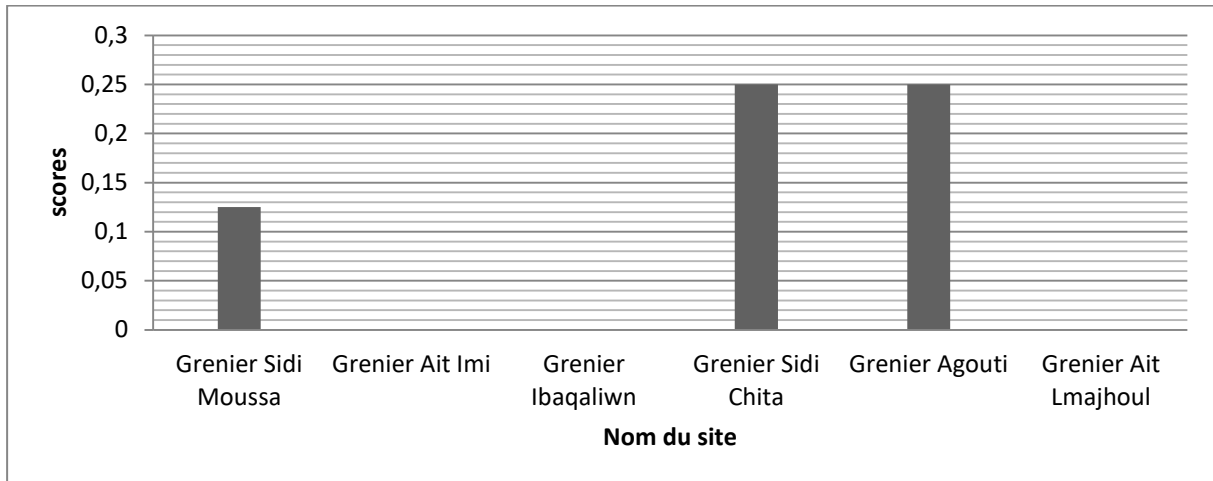
Source : Travail de terrain, 2020

2.2. Les résultats des valeurs additionnelles :

2.2.1. La valeur écologique :

Cette évaluation fait une analyse en ce qui concerne la conteneur écologique de grenier collectif. L'évaluation se base sur le critère de l'impact écologique qui dépend directement des bases bibliographiques existantes ou non. Les sites pour lesquels nous n'avons trouvé aucune information obtiennent une valeur nulle pour ce critère.

Figure 20: Valeur écologique, scores obtenus



Source: Travail de terrain, 2020

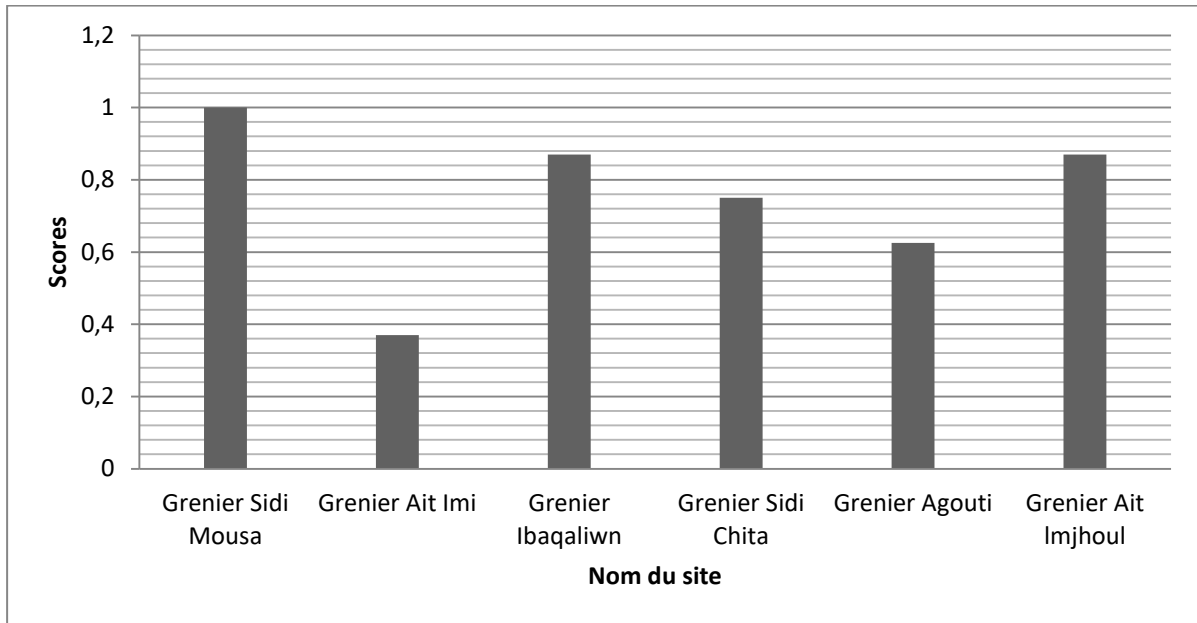
Selon la figure n°20, nous constatons que seulement (02) sites obtiennent un score faible à moyen. Par contre la valeur écologique des autres greniers reste faible, elle est comprise entre 0 à 0.125. La plupart des greniers ne possèdent aucun impact écologique. La majorité des sites sont aussi sans protection à cause du manque de travaux de réhabilitation et de restauration.

2.2.2. La valeur esthétique des greniers collectifs :

Etant donné la relativité et la subjectivité de la beauté du paysage architectural, dépendant directement de l'observateur, la valeur esthétique appréciée dans cette évaluation est très difficile à estimer de manière objective. Les deux critères proposés, influençant la "beauté" du paysage sont les différents points de vue et la structure.

L'évaluation globale correspond au traitement des deux sous critères. Nous parlons, en premier lieu, de la visibilité et l'accessibilité du site, dont les sites qui sont difficilement accessibles et n'offrent aucun point de vue, à cause des obstacles visuels (arbres, crêts), prennent toujours le score nulle. En second lieu, la structuration qui correspond à la dominance verticale et horizontale du site qui marque le paysage local ou non (éléments paysagers et architecturaux).

Figure 21: Valeur esthétique et scores obtenus.



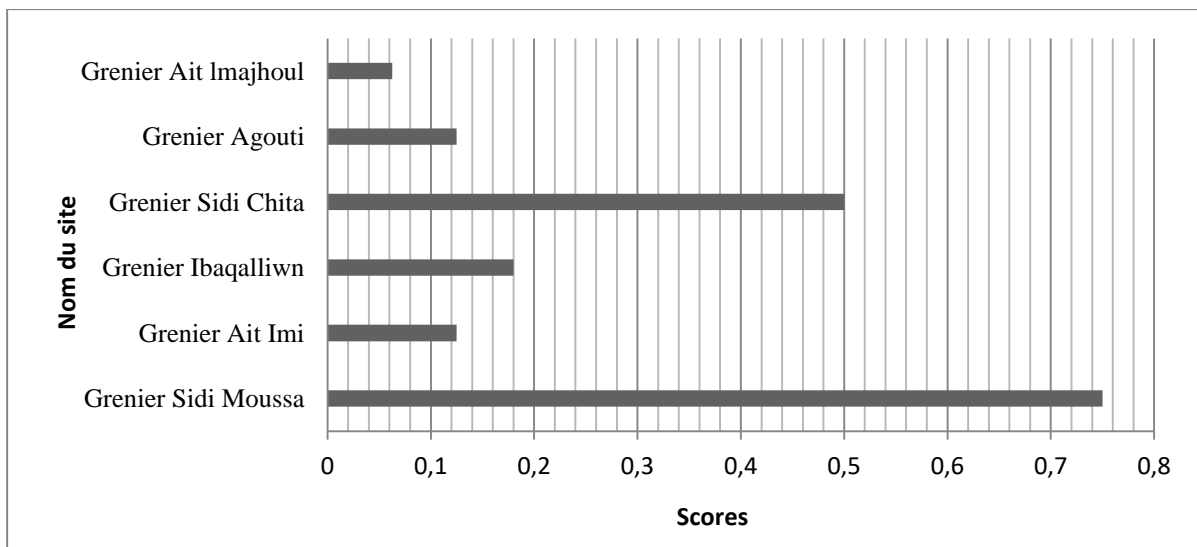
Source: Travail de terrain, 2020

Selon la figure n°21 la majorité des greniers collectifs présentent de beaux atouts esthétiques (0,74), avec des formes impressionnantes, comme ceux qui ont leur emplacement sur les collines (grenier Sidi Moussa et Sidi Chita). Ce type de forme répond également bien aux critères proposés par la méthode utilisée.

2.2.3. La valeur culturelle des greniers collectifs :

La valeur culturelle d'un grenier se divise en trois critères : importance religieuse, importance historique et symbolique et importance littéraire et artistique. Il s'agit donc ici de faire ressortir l'importance culturelle au sens large qu'a pu ou que peut jouer un site architectural.

Figure 22: Valeur culturelle et scores obtenus.



Source: Travail de terrain, 2020

La valeur culturelle des greniers collectifs est surtout marquée, par l'importance historique. Ce critère culturel rend compte de la relation Homme-nature. Sa valeur moyenne (0.29) indique que les greniers ont généralement une importance locale. Le grenier qui possède une valeur culturelle importante est le grenier Sidi Moussa, qui est symbolique et chargé de valeurs curatives car il est considéré comme l'un des saints les plus réputés au Maroc, est reconnu pour ces bienfaits guérisseurs de la folie.

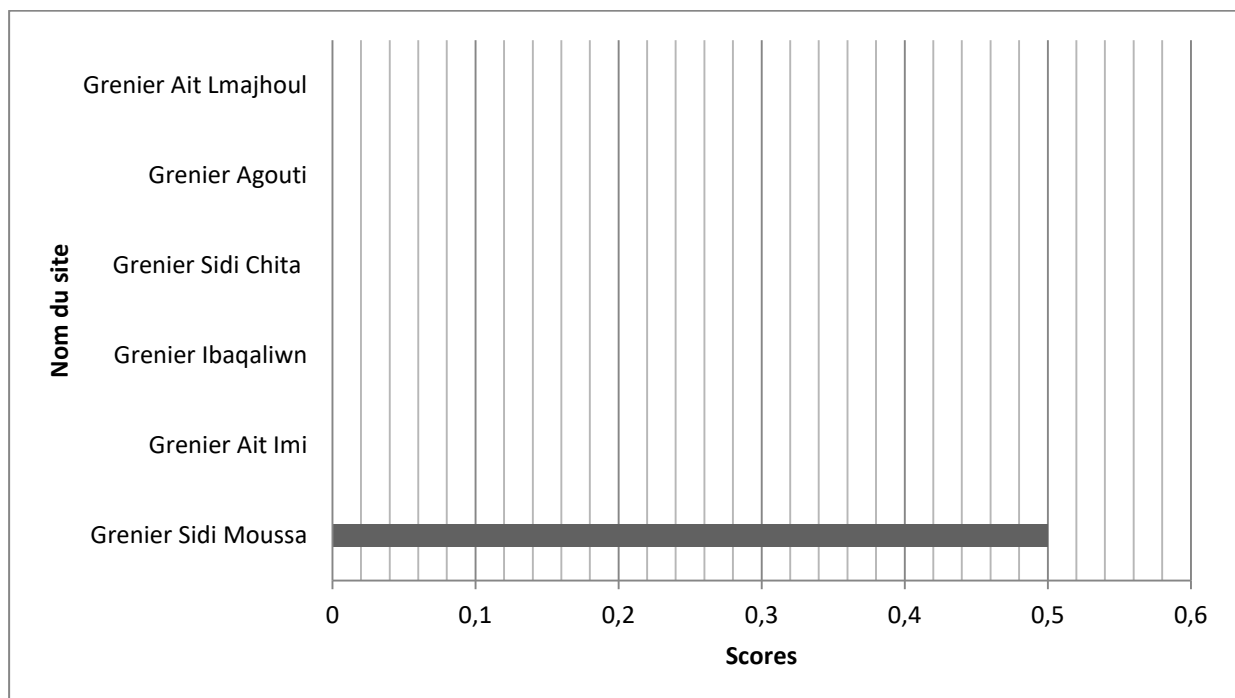
A l'inverse, le grenier collectif de valeur culturelle moyenne (0.5) est précisément le grenier Sidi Chita qui d'après la tradition orale Sidi Chita serait originaire de Figuig. Les habitants lui attribuent de nombreux miracles.

Le reste des greniers possèdent une faible valeur culturelle. Cette faiblesse due principalement que les greniers ne sont pas reliés à un événement historique plus une mauvaise conservation des sites ainsi que ne permettent pas la transmission des informations sur leur histoire.

2.2.4. La valeur économique des greniers collectifs :

Le paysage économique de la vallée des Ayt Bouguemez se résume en exploitations de pommiers et les pâturages. Seul un grenier possède une valeur économique moyenne (grenier Sidi Moussa). Cette valeur résulte de l'exploitation de ce bien architectural (les entrées que celui-ci fait payer aux touristes, lors de leur visite. Dans l'inventaire, nous avons mentionné l'activité économique qui concerne chaque grenier, mais les valeurs sont nulles.

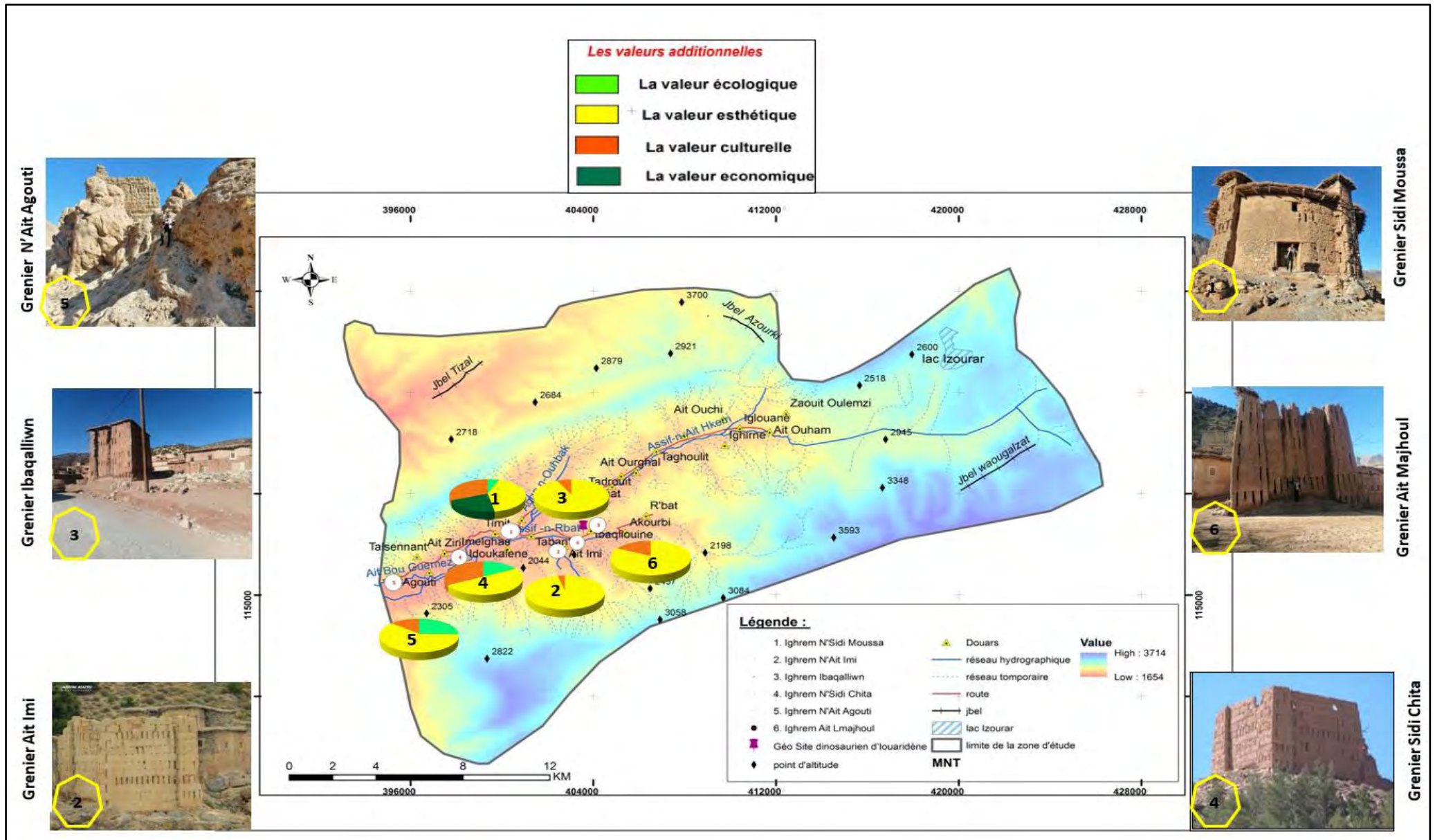
Figure 23: Valeur économique et scores obtenus



Source: Travail de terrain, 2020

2.2. 5. Synthèse :

La majorité des greniers collectifs ont une valeur esthétique moyenne. L'étude de la distribution des scores obtenus pour les valeurs additionnelles ne permet pas de mettre en évidence un quelconque lien entre la valeur scientifique et les valeurs écologiques, esthétiques ou culturelles. De manière générale, les résultats de l'évaluation sont intéressants et justifient l'attention que nous avons portée au patrimoine architectural des Ayt Bouguemez. Nous allons présenter la valeur additionnelle sur la carte thématique (carte 11), qui montre la distribution spatiale des scores pour tous les sites architecturaux sélectionnés. Cette présentation cartographique donne, une lecture globale de l'importance des critères constituant les valeurs additionnelles.



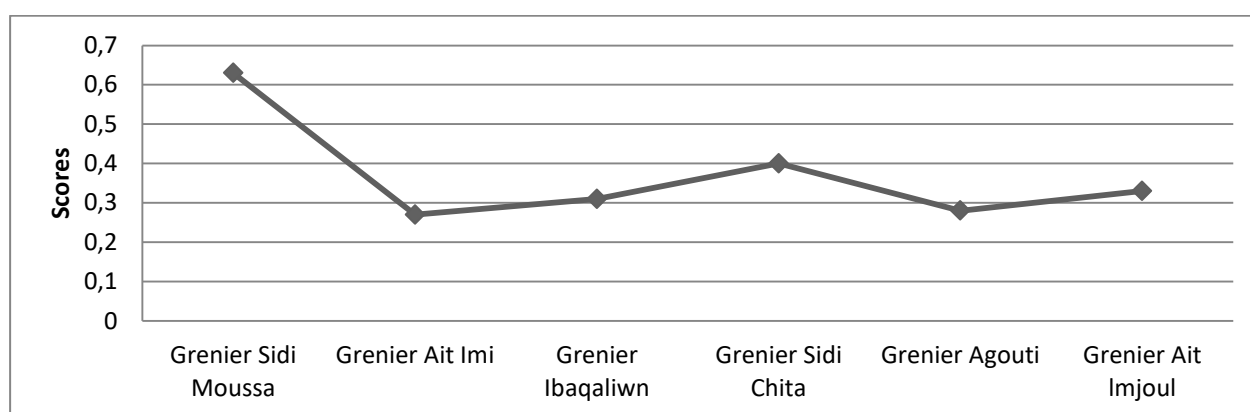
Carte 11: Répartition spatiale des greniers collectifs selon les critères des valeurs additionnelles

Source : Carte topographique de Tabant 1 :50000

3. La valeur globale des greniers collectifs :

Dans cette section, nous allons analyser séparément la valeur scientifique et les valeurs additionnelles des greniers collectifs. Nous pouvons les regrouper, pour obtenir une évaluation globale des sites inventoriés dans le présent travail. L'ensemble de ces valeurs sont représentées dans la figure n°24.

Figure 24: La valeur globale des greniers collectifs retenus



Source: Travail de terrain, 2020

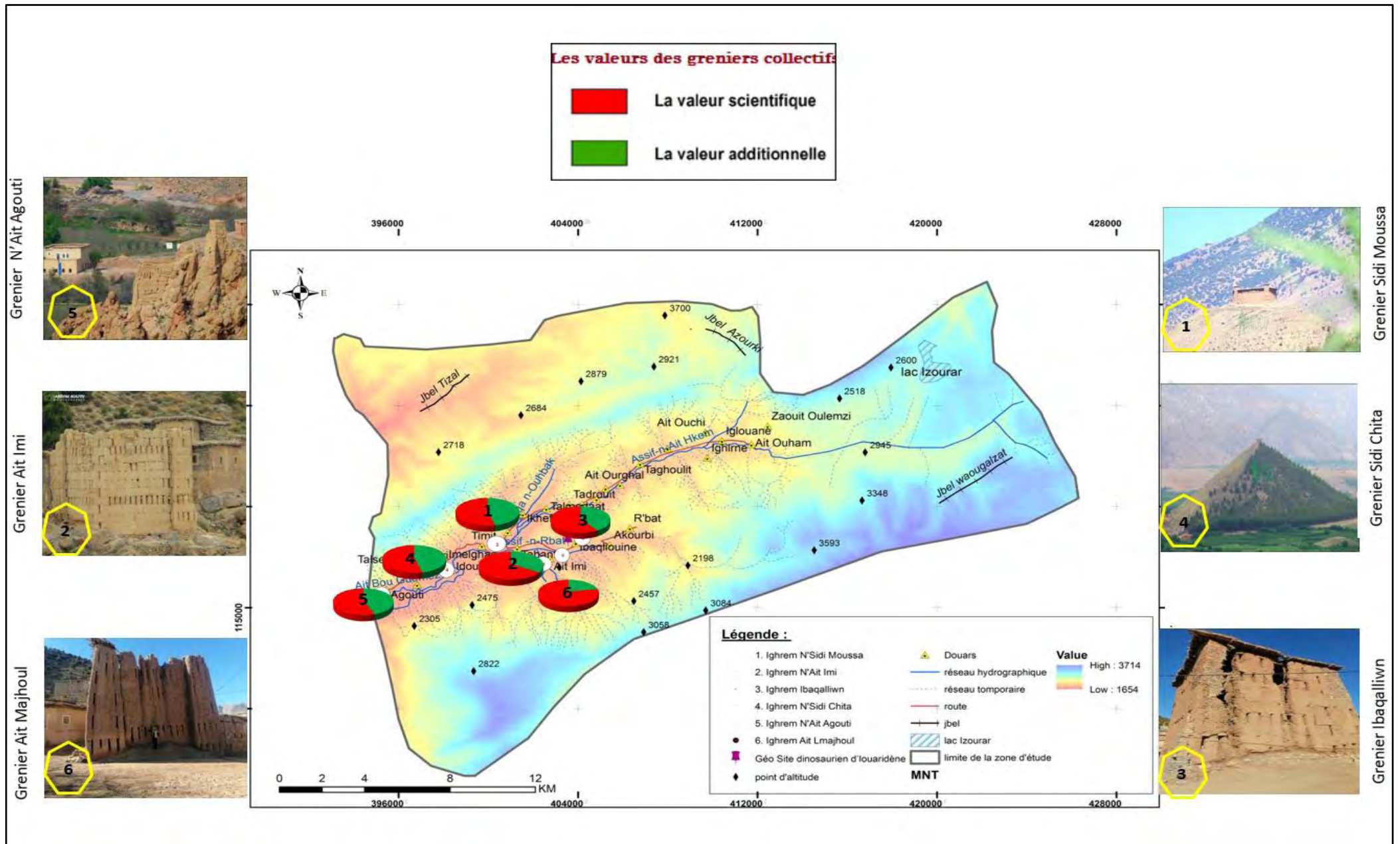
La figure n°24 montre la valeur scientifique et les valeurs additionnelles de chaque site, une valeur scientifique élevée se combine la plupart du temps, avec des valeurs additionnelles intéressantes.

La valeur globale moyenne des sites inventoriés est faible et atteint 0,37. La faiblesse de cette valeur est due à la faiblesse de la valeur scientifique et des valeurs additionnelles. Les greniers collectifs qui ont pris une valeur globale importante sont ceux, qui possèdent une valeur scientifique et additionnelle importantes, par exemple : le grenier Sidi Moussa (GreBOU001) et le grenier Sidi Chita (GreBOU004). Le tableau ci-dessous, montre la valeur globale des greniers inventoriés.

Tableau 13: La valeur globale des greniers collectifs retenus.

Nom de grenier	Code	Valeur Scientifique	Valeurs additionnelles	Valeur globale
Grenier Sidi Moussa	GreBOU001	0,68	0,59	0,63
Grenier Ait Imi	GreBOU002	0,43	0,12	0,27
Grenier Ibaqaliwn	GreBOU003	0,37	0,26	0,31
Grenier Sidi Chita	GreBOU004	0,43	0,37	0,40
Grenier Agouti	GreBOU005	0,31	0,25	0,28
Grenier Ait Lamjhoul	GreBOU006	0,43	0,23	0,33
Moyenne : 0,37				

Source: Travail de terrain, 2020.



Carte 12: Répartition spatiale des valeurs scientifiques et additionnelles des greniers collectifs

Source : Carte topographique de Tabant 1 : 50000

4. La valeur didactique des greniers collectifs retenus :

La plupart des greniers inventoriés semblent prêt à offrir des renseignements éducatifs, concernant la compréhension des techniques de construction (matériaux utilisés, décoration, techniques des murs et technique de fondation) caractérisant la vallée des Ayt Bouguemez.

L'inventaire a concerné six greniers collectifs qui ont une valeur éducative importante, car ils peuvent nous apprendre plusieurs choses, que ce soit sur une période de l'histoire, sur les coutumes et les relations sociales d'autrefois, ou sur des techniques de construction. Le processus de conservation peut lui aussi avoir, une valeur éducative, par exemple : grenier de Sidi Moussa et grenier de Sidi Chita.

5. Les menaces et mesures de gestion :

Les greniers collectifs, présentent tous, une forte vulnérabilité, à cause des conditions climatiques. Ils sont spécialement exposés par les précipitations agressives, qui contribuent à leur écoulement et à la dégradation de certains murs en plus de l'affaissement de certains plafonds.

La majorité de ces greniers ne sont plus en fonction et sont complètement, ou en partie en ruine. Le mieux conservé est celui de Sidi Moussa qui a été restauré en 1993 par 'l'UNESCO' et qui est en même temps, un lieu saint. L'observation nous a permis de constater que les planchers et les terrasses sont les parties les plus dégradées et les plus en ruines (Sidi Chita, Ibaqalliwn) tandis que ceux d'Agouti, Ait Imi et Ait Majhoul sont complètement en ruine et il n'en reste que des vestiges. Le manque d'une stratégie et d'un plan global de réhabilitation pourrait contribuer à la disparition de certains symboles culturels et artistique de cette architecture de montagne. De ce faite Leur sauvegarde sera un atout indispensable pour la promotion et le développement de la région.



Planche 9: Des greniers collectifs présentant une forte vulnérabilité à cause des conditions climatiques

6. APPRECIATION DE LA VALEUR SCIENTIFIQUE DES MAISONS KASBAHS (TIGHREMATINES) RETENUS :

Le tableau n°14 montre les valeurs scientifiques de l'ensemble des maisons Kasbahs inventoriées, Ainsi que la moyenne de chaque critère et la moyenne globale.

Tableau 14:La valeur scientifique des Maisons kasbahs

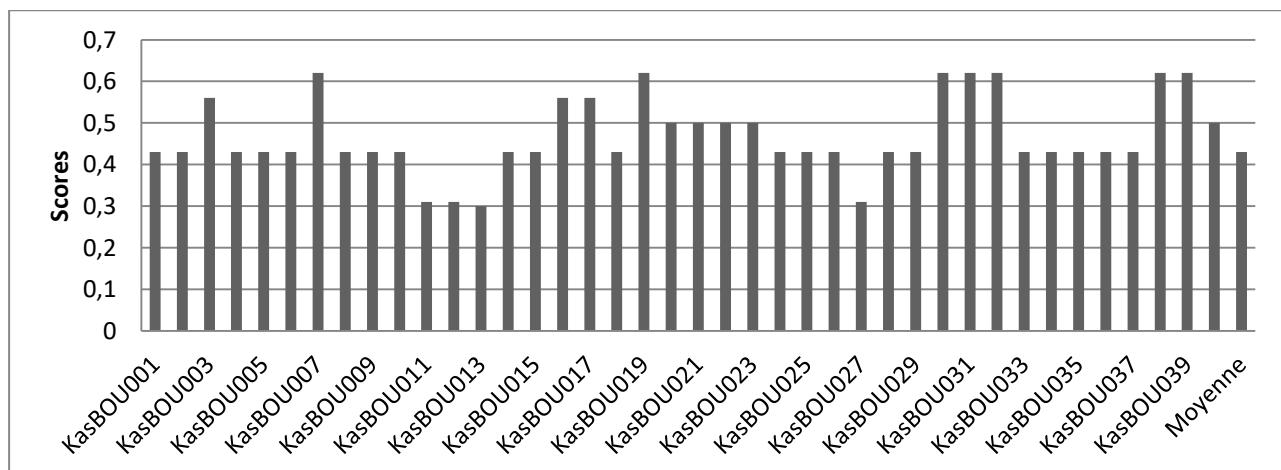
Code	Valeur Scientifique				
	Intégrité	Représentativité	Rareté	Paléogéographie	MOYENNE
KasBOU001	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU002	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU003	0,75	0,75	0,75	00	0,56
KasBOU004	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU005	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU006	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU007	1	0,75	0,75	00	0,62
KasBOU008	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU009	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU010	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU011	0,25	0,50	0,50	00	0,31
KasBOU012	0,25	0,50	0,50	00	0,31
KasBOU013	0,25	0,50	0,50	00	0,31
KasBOU014	0,25	0,50	0,50	00	0,31
KasBOU015	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU016	0,75	0,75	0,75	00	0,56
KasBOU017	0,75	0,75	0,75	00	0,56
KasBOU018	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU019	1	0,75	0,75	00	0,62
KasBOU020	0,50	0,75	0,75	00	0,50
KasBOU021	0,50	0,75	0,75	00	0,50
KasBOU022	0,50	0,75	0,75	00	0,50
KasBOU023	0,50	0,75	0,75	00	0,50
KasBOU024	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU025	0,25	0,75	0,75	00	0,43

KasBOU026	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU027	0,25	0,75	0,25	00	0,31
KasBOU028	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU029	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU030	1	0,75	0,75	00	0,62
KasBOU031	1	0,75	0,75	00	0,62
KasBOU032	1	0,75	0,75	00	0,62
KasBOU033	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU034	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU035	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU036	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU037	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU038	0,25	0,75	0,75	00	0,43
KasBOU039	1	0,75	0,75	00	0,62
KasBOU040	0,50	0,75	0,75	00	0,50
MOYENNE	0,43	0,70	0,71	00	0,43

Source: Travail de terrain, 2020

6.1. La valeur scientifique des Maisons Kasbahs (Tighrmatine) :

Figure 25: Valeur scientifique des sites architecturaux (Maison kasbahs) inventoriés et les scores obtenus



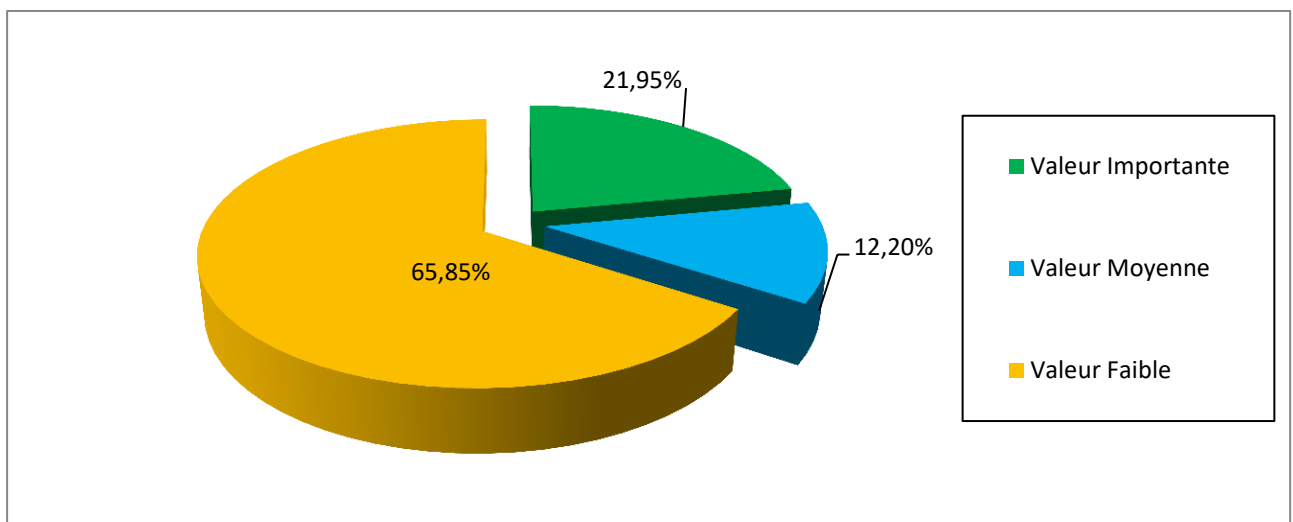
Source : Travail de terrain, 2020

Selon la figure n°25 nous remarquons que 09 Maisons Kasbahs ont une valeur scientifique, qui dépasse la moyenne et (31) autres ont une valeur inférieure à la moyenne. Les Maisons kasbahs

qui ont enregistré une valeur scientifique importante sont Tighremt N'ait Zbair1(kasBOU003) dans secteur A, douar Idoukalne qui a un score de 0,56 et Tighremt N'Ait Ouhoud (kasBOU007) dans douar Ait Ziri avec un score de 0,62 en plus Tighremt N'Ait Biki Mohamed (kasBOU016) dans le secteur B, douar Ibaqalliwn qui a un score de 0,56 puis Tighremt N'Ihoutine (kasBOU017)) dans le douar Ait Ouchi qui a un score de 0,5 et Tighremt N'Ait Said (kasBOU019), Tighremt N'Ait Addi (kasBOU030) , dans le secteur D, douar Iglouane , Tighremt N'Ait Moulay (kasBOU031) secteur B , douar Ait Imi , Tighremt Hammou (kasBOU038) , dans le secteur B , douar Ibaqalliwn avec un score de 0,5 .

Ces valeurs dépendent étroitement de la forte représentativité et une intégrité importante, puisque plusieurs maisons kasbahs sont en meilleur état de conservation.

Figure 26: Le pourcentage des critères de la valeur scientifique des Maisons Kasbahs



Source : Travail de terrain, 2020

Selon la figure n°26, on peut déduire que la valeur scientifique se diffère d'une kasbah à l'autre. Ce critère vient de déterminer l'importance du site aux yeux de l'histoire, pour le rôle qu'il a joué ou pour les événements qu'il a pu héberger. Ce critère vient aussi, rendre compte du caractère novateur d'une Kasbah et ce ou moins pour les qualités architecturales que pour le processus, législatif, économique ou social lui ayant permis de voir le jour .

Tableau 15:Regroupement des valeurs scientifiques des maisons kasbahs selon les secteurs

Les valeurs scientifiques des maisons kasbahs de ‘secteur A’

	<u>Secteur A</u>	<u>Valeur Scientifique</u>
Groupe 1	KasBOU001	0 ,43
	KasBOU002	0 ,43
	KasBOU003	0 ,56
	KasBOU004	0 ,43
	KasBOU005	0 ,43
	KasBOU006	0 ,43
	Moyenne	0 ,45
Groupe2	KasBOU007	0 ,62
	KasBOU008	0 ,43
	KasBOU009	0 ,43
	KasBOU010	0 ,43
	KasBOU040	0 ,50
	Moyenne	0 ,48

Les valeurs scientifiques des maisons kasbahs de ‘secteur B’

	<u>Secteur B</u>	<u>Valeur Scientifique</u>
Groupe 1	KasBOU011	0 ,31
	KasBOU012	0 ,31
	KasBOU013	0 ,31
	KasBOU014	0 ,31
	KasBOU015	0 ,43
	KasBOU016	0 ,56
	KasBOU017	0 ,56
	Moyenne	0 ,40
Groupe2	KasBOU018	0 ,43
	KasBOU019	0 ,62
	KasB0U031	0 ,62
	KasB0U032	0 ,62
	KasB0U033	0 ,43
	KasB0U038	0 ,43
	Moyenne	0 ,40

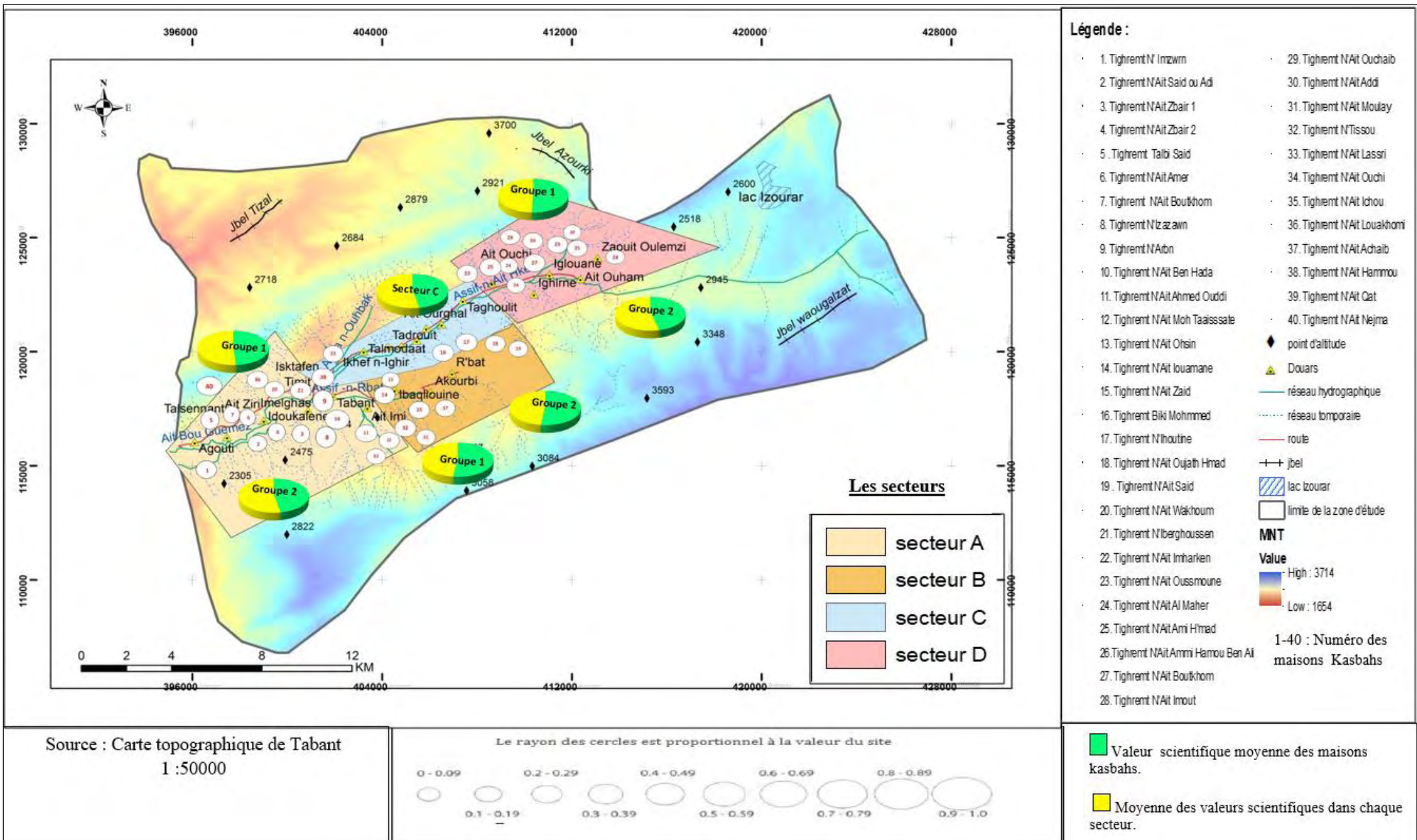
Les valeurs scientifiques des maisons kasbahs de ‘secteur D’

	<u>Secteur D</u>	<u>Valeur Scientifique</u>
Groupe 1	KasBOU023	0 ,50
	KasBOU024	0 ,43
	KasBOU025	0 ,43
	KasBOU026	0 ,43
	KasBOU027	0 ,31
	KasBOU028	0 ,43
	Moyenne	0 ,42
Groupe2	KasBOU029	0 ,43
	KasBOU030	0 ,62
	KasBOU0 34	0 ,43
	KasBOU0 36	0 ,43
	KasBOU0 39	0 ,62
	Moyenne	0 ,50

Les valeurs scientifiques des maisons kasbahs de ‘secteur C’

	<u>Secteur C</u>	<u>Valeur Scientifique</u>
	KasBOU020	0 ,50
	KasBOU021	0 ,50
	KasBOU022	0 ,50
	KasBOU037	0 ,43
	Moyenne	0 ,48

Source : Travail de terrain ,2020



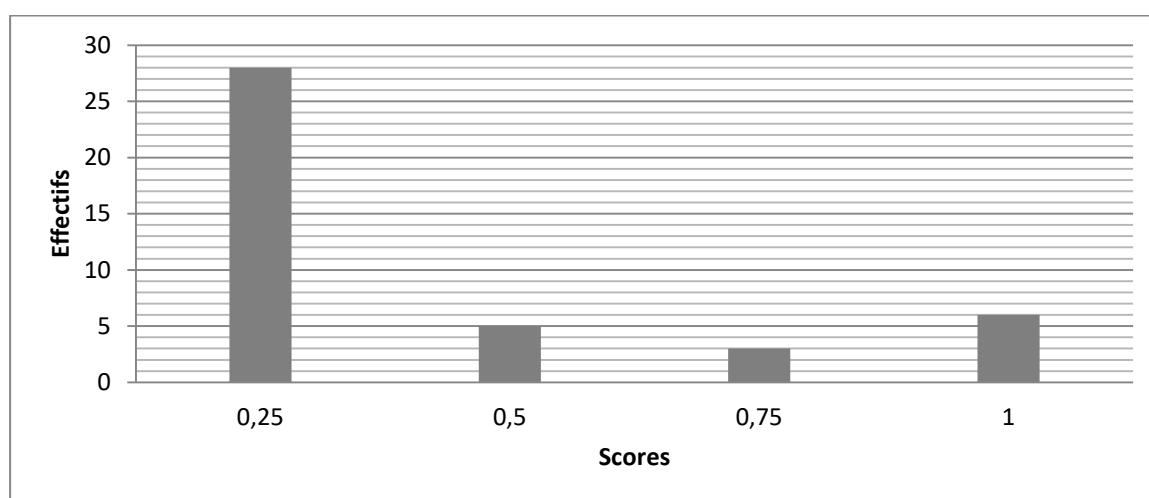
Carte 13: Répartition spatiale de la valeur scientifique des maisons kasbahs selon les secteurs

6.1.1. Analyse détaillée de la valeur scientifique des Maisons Kasbahs :

6.1.1.1. L'intégrité des Maisons Kasbahs (Tighrmatine) :

La moyenne de l'intégrité des Maisons Kasbahs étudiées est globalement faible (0,43) la majorité des sites présentent une faible intégrité, dont 9/40 sites, ont une intégrité très élevée par exemple :KasBOU003, KasBOU016, KasBOU017 avec un score qui atteint (0,75) et KasBOU030 , KasBOU031 , KasBOU032 , KasBOU039 et KasBOU019 avec un score de (1) et 5/40 des sites qui ont une valeur moyenne (0,50) par exemple KasBOU020, KasBOU021, KasBOU022, KasBOU023 . Par contre, nous enregistrons 26/40 des sites, qui ont une valeur faible avec un score de (0,25).

Figure 27: Valeur scientifique, critère de l'intégrité, scores obtenus



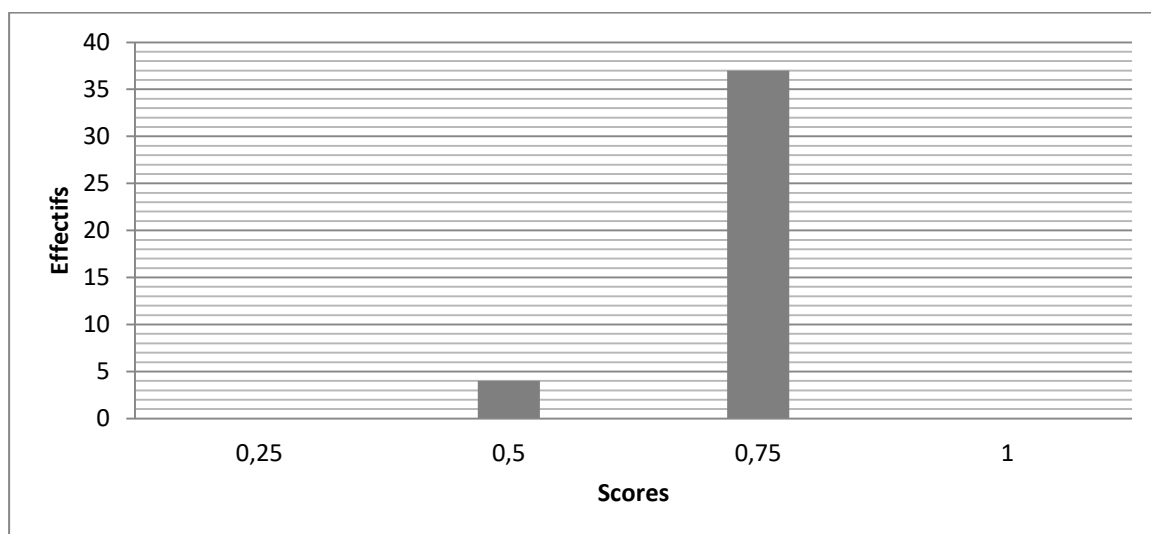
Source : Travail de terrain ,2020

Concernant la faible intégrité 0.25, la plupart des maisons Kasbahs sont précisément des Tighrematines qui sont détruites à cause des facteurs naturels et humains. C'est le cas, de KasBOU001 KasBOU008, KasBOU009, KasBOU010, KasBOU011, KasBOU012, KasBOU013.

6.1.1.2. Représentativité :

La représentativité des maisons kasbahs est bonne (0,70). L'ensemble des maisons Kasbahs sont représentatifs des traits principaux de la vallée des Ayt Bouguemez (matériaux de constructions locales).

Figure 28: Valeur scientifique, critère de représentativité, scores obtenus

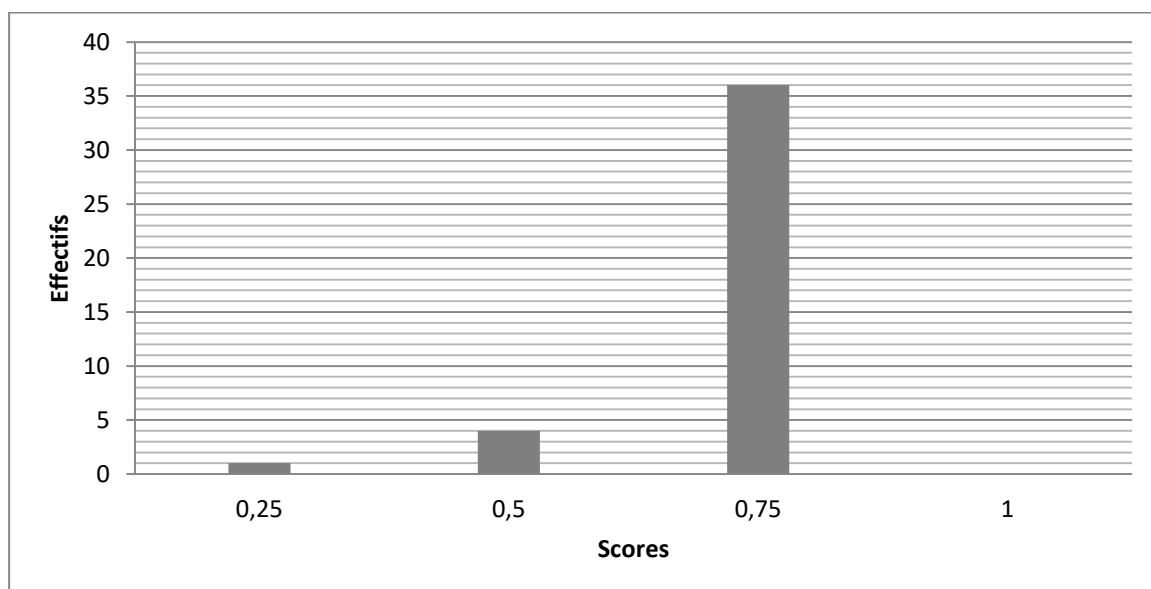


Source : Travail de terrain ,2020

6.1.1.3. La rareté :

La rareté est le critère qui a obtenu un score moyen a élevé (0.71). Selon l'inventaire les maisons kasbahs sont différentes et chacun d'entre elles possède des caractères propres au vu de ses spécificités uniques, par exemple KasBOU028, KasBOU029, KasBOU030, KasBOU031, KasBOU032, KasBOU033, KasBOU034, KasBOU035, KasBOU037et KasBOU038.

Figure 29: Valeur scientifique : critère de rareté et scores obtenus



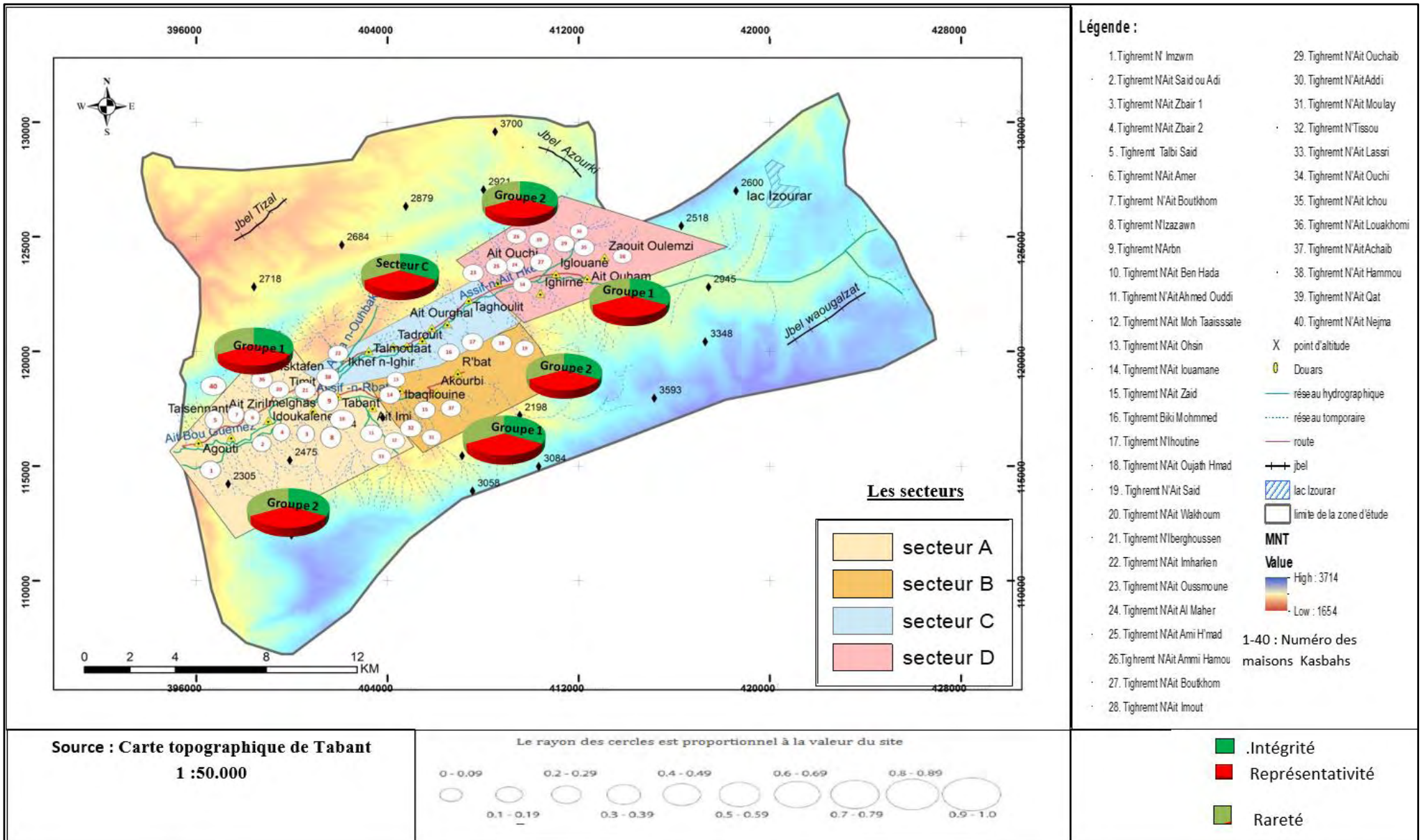
Source : Travail de terrain ,2020

Tableau 16 : Regroupement des critères de la valeur scientifique, dans chaque secteur

		<u>Secteur A</u>				<u>Secteur B</u>			
		<u>Intégrité</u>	<u>Représentativité</u>	<u>Rareté</u>	<u>Intégrité</u>	<u>Représentativité</u>	<u>Rareté</u>	<u>Rareté</u>	
Groupe 1	KasBOU001	0,25	0,75	0,75	KasBOU011	0,25	0,50	0,50	
	KasBOU002	0,25	0,75	0,75	KasBOU012	0,25	0,50	0,50	
	KasBOU003	0,75	0,75	0,75	KasBOU013	0,25	0,50	0,50	
	KasBOU004	0,25	0,75	0,75	KasBOU014	0,25	0,50	0,50	
	KasBOU005	0,25	0,75	0,75	KasBOU015	0,25	0,75	0,75	
	KasBOU006	0,25	0,75	0,75	KasBOU016	0,75	0,75	0,75	
	Moyenne	0,33	0,75	0,75	KasBOU017	0,75	0,75	0,75	
					Moyenne	0,39	0,60	0,75	
Groupe 2	KasBOU007	1	0,75	0,75	KasBOU018	0,25	0,75	0,43	
	KasBOU008	0,25	0,75	0,75	KasBOU019	1	0,75	0,62	
	KasBOU009	0,25	0,75	0,75	KasBOU031	1	0,75	0,75	
	KasBOU010	0,25	0,75	0,75	KasBOU032	1	0,75	0,75	
	KasBOU040	0,25	0,75	0,75	KasBOU033	0,25	0,75	0,75	
	Moyenne	0,40	0,75	0,75	KasBOU038	0,25	0,75	0,75	
					Moyenne	0,63	0,75	0,60	

		<u>Secteur D</u>				<u>Secteur C</u>			
		<u>Intégrité</u>	<u>Représentativité</u>	<u>Rareté</u>	<u>Intégrité</u>	<u>Représentativité</u>	<u>Rareté</u>	<u>Rareté</u>	
Groupe 1	KasBOU023	0,25	0,75	0,75	KasBOU020	0,50	0,75	0,50	
	KasBOU024	0,25	0,75	0,75	KasBOU021	0,50	0,75	0,50	
	KasBOU025	0,25	0,75	0,75	KasBOU022	0,50	0,75	0,75	
	KasBOU026	0,25	0,75	0,75	KasBOU037	0,25	0,75	0,75	
	KasBOU027	0,25	0,75	0,25	Moyenne	0,43	0,75	0,62	
	KasBOU028	0,25	0,75	0,75					
	Moyenne	0,29	0,75	0,66					
Groupe 2	KasBOU029	0,25	0,75	0,75					
	KasBOU030	1	0,75	0,75					
	KasBOU034	0,25	0,75	0,75					
	KasBOU036	0,25	0,75	0,75					
	KasBOU039	1	0,75	0,75					
	Moyenne	0,75	0,75	0,75					

Source : Travail de terrain ,2020



Carte 14: Répartition spatiale des Maisons kasbahs selon les critères de la valeur scientifique

7. LES VALEURS ADDITIONNELLES DES MAISONS KASBAHS :

Si la valeur scientifique est centrale dans l'évaluation des maisons Kasbahs, les valeurs additionnelles intègrent les autres dimensions, culturelle, esthétique, écologique et économique, qui, ensemble, font du patrimoine architectural, un patrimoine au sens large. L'évaluation de ces valeurs est donc très importante, pour caractériser la qualité et l'importance de la diversité des paysages architecturaux. Pour les maisons kasbahs, nous avons évalué toutes les valeurs additionnelles, selon les informations collectées du terrain et les témoignages de la population locale et certains documents locaux. Ainsi nous avons obtenu une évaluation numérique pour les trois premières valeurs (écologique, esthétique et culturelle) et une évaluation simplifiée et qualitative pour la valeur économique.

Tableau 17:Détails des valeurs additionnelles des maisons Kasbahs.

code	Valeur écologique	Valeur esthétique	Valeur culturelle	Valeur économique	Valeur additionnelle
KasBOU001	0,25	0,5	0,0625	00	0,34
KasBOU002	0 0	0,37	0,125	00	0,12
KasBOU003	00	1	0,063	00	0,26
KasBOU004	0,125	0,37	0,16	00	0,16
KasBOU005	00	0,625	0,0625	00	0,31
KasBOU006	00	0,87	0,125	00	0,24
KasBOU007	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU008	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU009	00	0,75	0,125	00	0,21
KasBOU010	00	0,75	0,0625	00	0,20
KasBOU011	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU012	00	0,75	0,0625	00	0,39
KasBOU013	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU014	00	0,75	0,125	00	0,21
KasBOU015	00	0,75	0,125	00	0,21
KasBOU016	00	0,62	0,125	00	0,18
KasBOU017	00	0,37	0,125	00	0,12
KasBOU18	00	0,37	0,0625	00	0,10

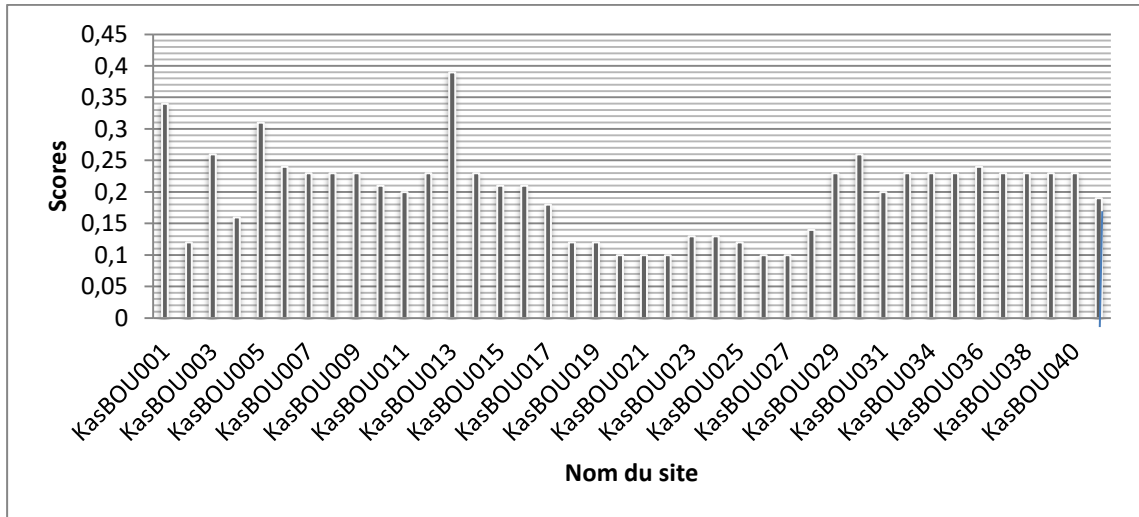
KasBOU019	00	0,37	0,0625	00	0,10
KasBOU020	00	0,37	0,0625	00	0,10
KasBOU021	00	0,37	0,18	00	0,13
KasBOU022	00	0,37	0,18	00	0,13
KasBOU023	00	0,37	0,125	00	0,12
KasBOU024	00	0,37	0,0625	00	0,10
KasBOU025	00	0,37	0,0625	00	0,10
KasBOU026	00	0,50	0,0625	00	0,14
KasBOU027	0,25	0,62	0,0625	00	0,23
KasBOU028	00	0,87	0,18	00	0,26
KasBOU029	00	0,75	0,0625	00	0,20
KasBOU030	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU031	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU032	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU033	00	0,87	0,125	00	0,24
KasBOU034	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU035	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU036	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU037	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU038	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU039	00	0,87	0,0625	00	0,23
KasBOU040	00	0,87	0,0625	00	0,23
Moyenne	0,015	0,68	0,11	00	0,20

Source : Travail de terrain ,2020

7.1. Analyse globale des valeurs additionnelles des maisons Kasbahs :

La valeur additionnelle moyenne des maisons kasbahs atteint (0,20). On peut justifier cette faiblesse, par l'état de conservation de ces kasbahs. La plupart des sites inventoriés se trouvent dans un état de dégradation avancé. L'évaluation ici, se base largement sur l'activité et la création humaine puis sur l'absence des travaux de littératures et historiques, qui peuvent enrichir l'évaluation des deux critères : artistique et historique.

Figure 30: Moyenne des valeurs additionnelles des maisons kasbahs inventoriés

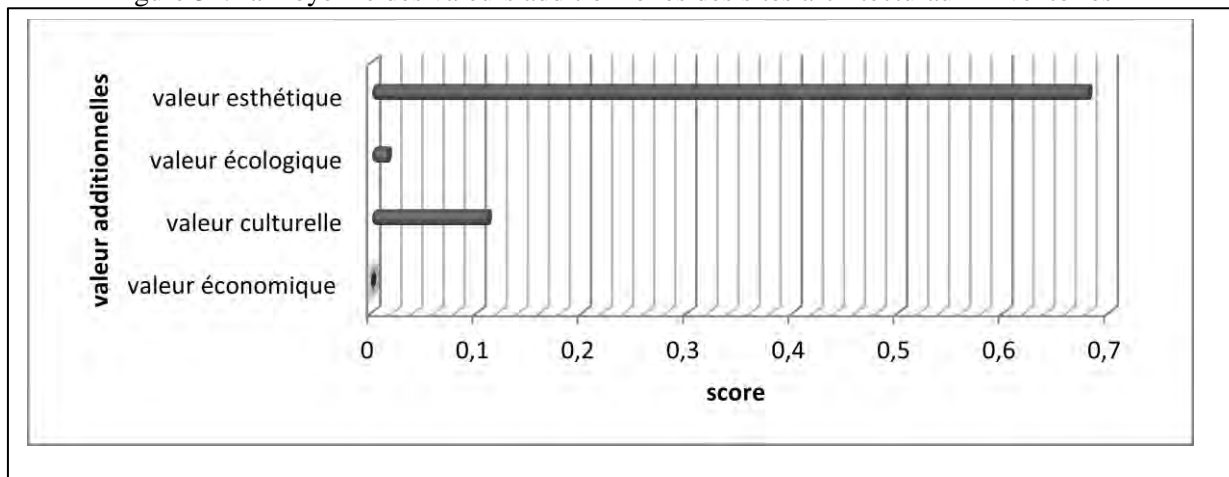


Source : Travail de terrain ,2020

La majorité des sites ont obtenu une valeur additionnelle faible. Par exemple, Tighremt N'Imzwar qui a un score de 0,34, Tighremt Saïd ou Addi, qui a obtenu un score de 0,12.

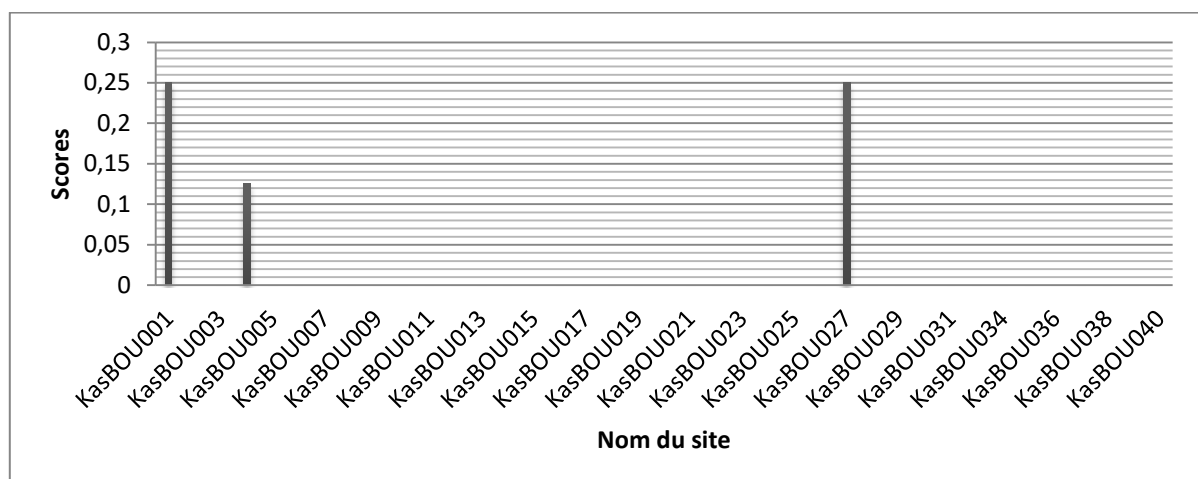
En ce qui concerne les valeurs additionnelles moyennes, nous avons conclu que la valeur additionnelle esthétique enregistre un score élevé, avec une valeur moyenne de 0,68. La valeur additionnelle culturelle en deuxième position, avec un score de 0,11, la valeur écologique (0,015) et finalement la valeur économique avec un score nulle.

Figure 31: La moyenne des valeurs additionnelles des sites architecturaux inventoriés



Source: Travail de terrain, 2020

Figure 32: Valeur écologique et scores obtenus



Source: Travail de terrain, 2020

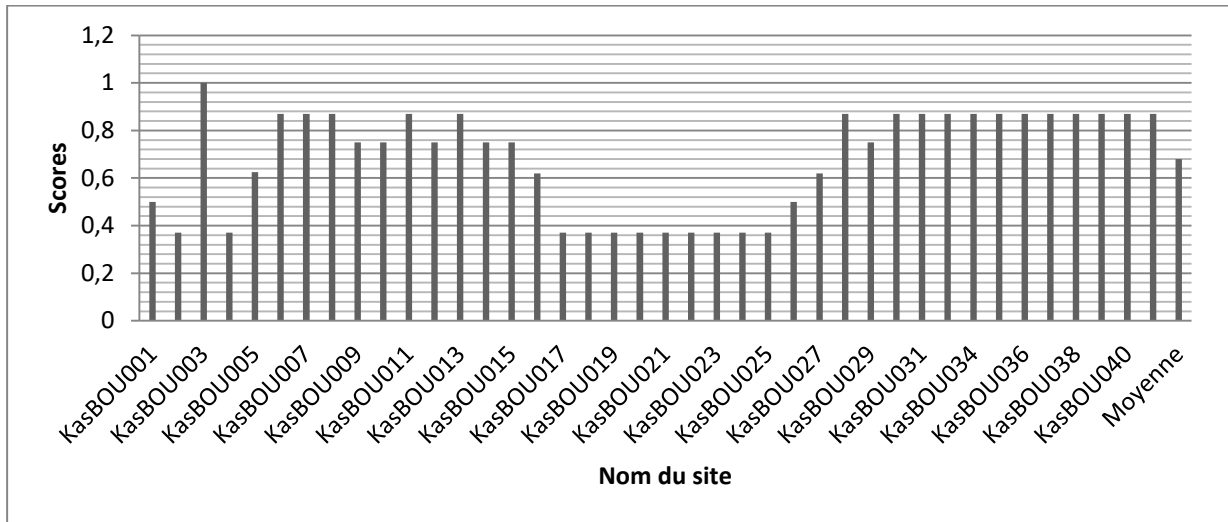
Selon la figure n° 32 nous constatons que seulement trois maisons Kasbah obtiennent un score de (0 ,25), pour Tighremt N'imzwar et Tighremt N'boutkhoul ont un score de (0 ,125) pour Tighremt N'ait Zbair 2. Par contre la valeur écologique des autres Kasbahs reste nulle et ne possèdent aucun impact écologique.

7.1.2. La valeur esthétique :

Les maisons kasbahs comportent souvent une forte valeur esthétique. L'évaluation de la valeur esthétique du site se fait selon des critères davantage stylistiques. La majorité des kasbahs retenues ont une importance esthétique. L'évaluation correspond au traitement de deux sous critères. Nous parlons, en premier lieu du critère des points de vue. En second lieu, le critère de la structuration.

Les maisons-Kasbahs inventoriés présentent donc beaux atouts esthétiques (0,68), avec des formes impressionnantes, comme les unités paysagères différentes (habitats traditionnels, hameaux, route...). Ce type de forme répond également bien, aux critères proposés par la méthode "L IGUL".

Figure 33: Valeur esthétique et scores obtenus

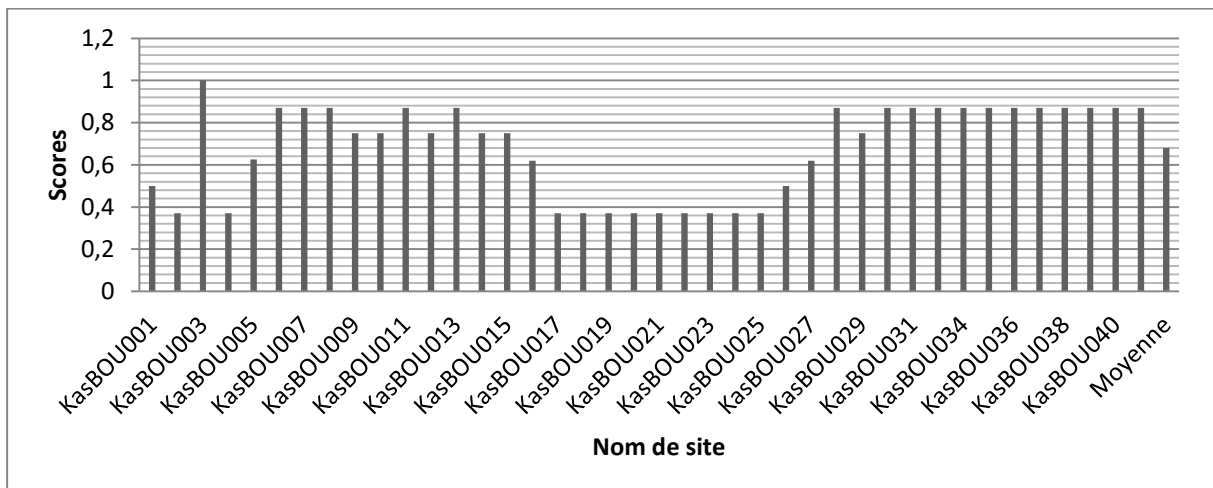


Source: Travail de terrain, 2020

7.1.3. La valeur culturelle :

Tous les maisons -Kasbahs ont une valeur historique faible à très faible par exemple : Tighremt N'Ait Wakhoum (kasBOU020), Tighremt N'Iberghoussen (kasBOU021) dans le douar Imelghas qui ont un score de (0,0625) et (0, 18), pour Tighremt N'Imharken (kasBOU022), douar Ikhef N'Ighir qui a un score de (0,18), Tighremt N'Ait Ousmoune (kasBOU023) douar Ifrane qui a aussi un score de (0,125), Tighremt N'Ait Nejma (kasBOU040) douar Ait Ouchi qui a un score de (0,11). Cette faiblesse due principalement que les maisons Kasbahs ne sont pas reliés à un événement historique plus un mauvais état de conservation ainsi que certains sites ne permettent pas la transmission des informations sur leur histoire. En ce sens, nous exposons la moyenne des critères, qui composent la valeur culturelle des maisons Kasbahs.

Figure 34: Valeur culturelle, scores obtenus



Source: Travail de terrain, 2020

Tableau 18:regroupement des valeurs additionnelles des maisons kasababs dans chaque secteur

	<i>Secteur A</i>						<i>Secteur B</i>					
	Valeur écologique	Valeur esthétique	Valeur culturel	Valeur économique	Valeur écologique		Valeur esthétique	Valeur culturel	Valeur économique			
Groupe 1	KasBOU001	0,25	0,50	0,0625	00	Groupe 1	KasBOU011	00	0,87	0,0625	00	
	KasBOU002	00	0,37	0,125	00		KasBOU012	00	0,75	0,0625	00	
	KasBOU003	00	1	0,063	00		KasBOU013	00	0,87	0,0625	00	
	KasBOU004	0,125	0,37	0,16	00		KasBOU014	00	0,75	0,125	00	
	KasBOU005	00	0,625	0,625	00		KasBOU015	00	0,75	0,125	00	
	KasBOU006	00	0,87	0,125	00		KasBOU016	00	0,75	0,125	00	
	Moyenne	0,062	0,62	0,19	00		KasBOU017	00	0,62	0,125	00	
	KasBOU007	00	0,87	0,0625	00		Moyenne	00	0,76	0,18	00	
	KasBOU008	00	0,87	0,0625	00		Groupe 2	KasBOU018	00	0,57	0,0625	00
	KasBOU009	00	0,75	0,125	00			KasBOU019	00	0,75	0,0625	00
KasBOU010	00	0,75	0,0625	00	KasBOU031	00		0,87	0,0625	00		
KasBOU040	00	0,68	0,11	00	KasBOU032	00		0,87	0,0625	00		
Moyenne	00	0,78	0,20	00	KasBOU033	00		0,87	0,125	00		
					KasBOU038	00		0,87	0,0625	00		
					Moyenne	00		0,80	0,073	00		

	<i>Secteur D</i>						<i>Secteur C</i>				
	Valeur écologique	Valeur esthétique	Valeur culturel	Valeur économique	Valeur écologique		Valeur esthétique	Valeur culturel	Valeur économique		
Groupe 1	KasBOU023	00	0,37	0,125	00	Secteur C	KasBOU020	00	0,37	0,0625	00
	KasBOU024	00	0,37	0,0625	00		KasBOU021	00	0,37	0,18	00
	KasBOU025	00	0,37	0,0625	00		KasBOU022	00	0,37	0,18	00
	KasBOU026	00	0,50	0,0625	00		KasBOU037	00	0,87	0,0625	00
	KasBOU027	0,25	0,62	0,0625	00		Moyenne	00	0,50	0,13	00
	KasBOU028	00	0,87	0,18	00						
	Moyenne	0,042	0,51	0,092	00						
Groupe 2	KasBOU029	00	0,75	0,0625	00						
	KasBOU030	00	0,87	0,0625	00						
	KasBOU034	00	0,87	0,125	00						
	KasBOU036	00	0,87	0,0625	00						
	KasBOU039	00	0,87	0,0625	00						

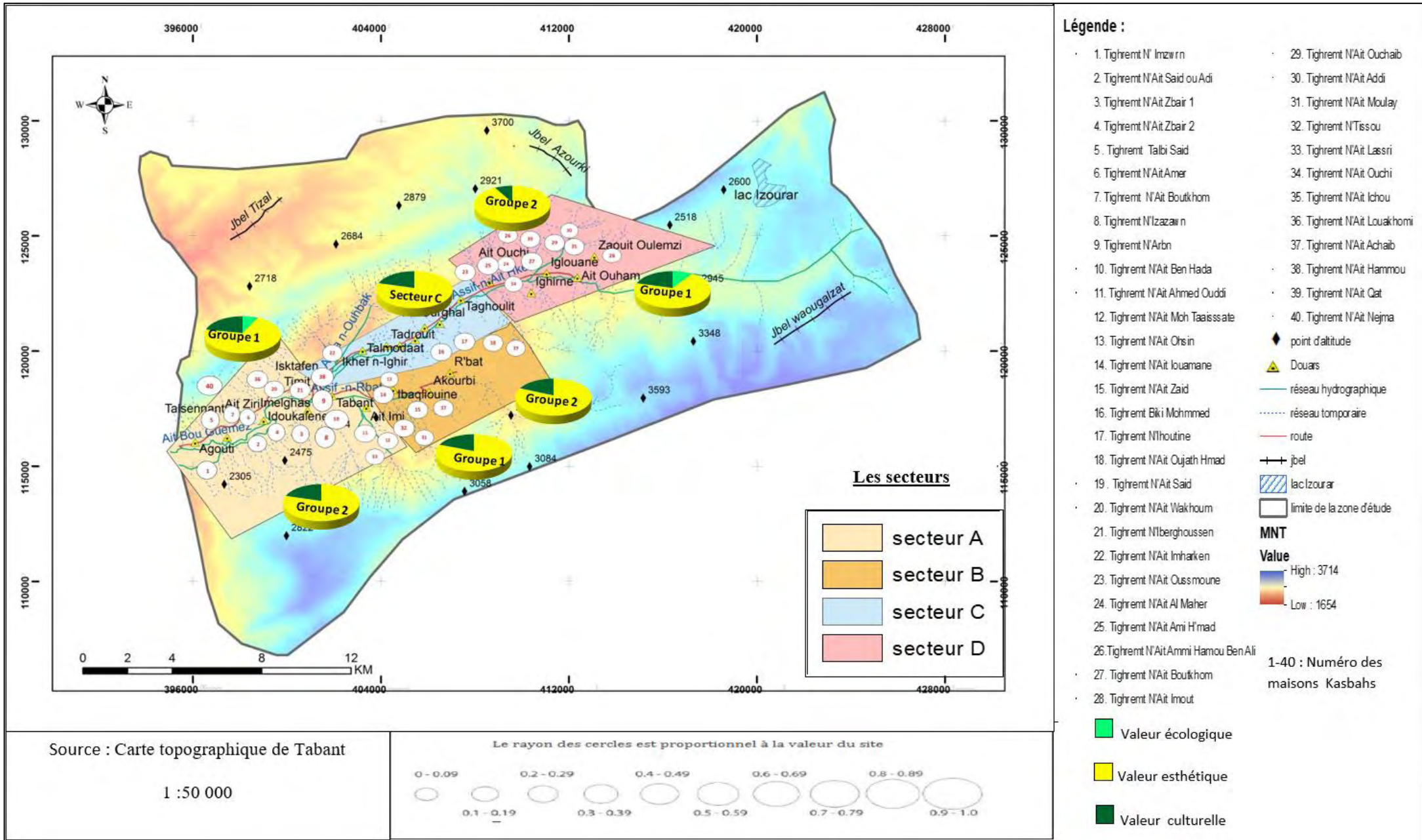
Source : Travail de terrain ,2020

8. La valeur didactique des maisons kasbahs retenus :

Comme les greniers collectifs, la plupart des maisons kasbahs semble prêt à offrir des renseignements éducatifs concernant la compréhension des techniques de construction (matériaux utilisés, décoration, techniques des murs, technique de fondation caractérisent la vallée des Ayt Bouguemez,).

9. SYNTHÈSE :

On peut dire que la valeur additionnelle des maisons kasbahs retenus varié d'un site à l'autre. La valeur esthétique est importante et dépasse la moyenne, pour la plupart des Kasbahs inventoriées. L'importance de cette valeur est due à la qualité du paysage architectural et/ ou à la dominance verticale ou horizontale de ces sites. En ce qui concerne la valeur économique et écologique elles restent nulles. Nous allons présenter la valeur additionnelle sur la carte thématique (carte n°15), qui montre la distribution spatiale des scores pour toutes les Kasbah sélectionnées. Cette présentation cartographique, donne une lecture globale de l'importance des critères constituant les valeurs additionnelles.



Carte 15: Répartition spatiale des Maisons kasbahs selon les valeurs additionnelles

10. LA VALEUR GLOBALE DES MAISONS KASBAHS :

Dans cette section, nous allons analyser séparément la valeur scientifique et les valeurs additionnelles des maisons Kasbahs, nous pouvons les regrouper pour obtenir une évaluation globale des sites inventoriés. L'ensemble de ces valeurs sont représentées dans le tableau n°19.

Tableau 19: La valeur globale des maisons kasbahs retenus.

Nom de maison kasbah	Code	Valeur Scientifique	Valeurs additionnelles	Valeur globale
TIGHREMT N'IMZWAR	kasBOU001	0,43	0,34	0, 38
TIGHREMT SAID OU ADDI	kasBOU002	0,43	0,12	0,275
TIGHREMT N'AIT ZBAIR 1	kasBOU003	0,56	0,26	0,41
TIGHREMT N'AIT ZBAIR 2	kasBOU004	0,43	0,16	0,29
TIGHREMT N'AIT TALBI SAID	kasBOU005	0,43	0,31	0,37
TIGHREMT N'AIT AMAR	kasBOU006	0,43	0,24	0,33
TIGHREMT N'AIT OUHOUD	kasBOU007	0 ,62	0,23	0,42
TIGHREMT N'ZIZAWN	kasBOU008	0 ,43	0,23	0,33
TIGHREMT N'I'ARBN	kasBOU009	0,43	0,21	0,33
TIGHREMT N'AIT BEN HADA	kasBOU010	0,43	0,20	0,31
TIGHREMT N'AIT AHMED OUADI	kasBOU011	0,31	0,23	0,27
TIGHREMT N'AIT MOUH TAAISSATE	kasBOU012	0,31	0,39	0,35
TIGHREMT N'AIT OUHSIN	kasBOU013	0,31	0,23	0,27
TIGHREMT N'AIT IOUAMANE	kasBOU014	0,31	0,21	0,26
TIGHREMT N'AIT ZAID	kasBOU015	0,43	0,21	0,32
TIGHREMT N'AIT BIKI MOHAMED	kasBOU016	0,56	0,18	0,37
TIGHREMT N'IHOUTINE	kasBOU017	0,56	0,12	0,34
TIGHREMT N'OUJATHE H'MAD	kasBOU018	0,43	0,10	0,26
TIGHREMT N'AIT SAID	kasBOU019	0,62	0,10	0,36
TIGHREMT N'AIT WAKHOUM	kasBOU020	0,50	0,10	0,30
TIGHREMT N'IBERGHOUSSSEN	kasBOU021	0,50	0,13	0,31
TIGHREMT N'IMHARKEN	kasBOU022	0,50	0,13	0,31
TIGHREMT N'AIT OUSMOUNE	kasBOU023	0,50	0,12	0,31
TIGHREMT N'AIT AL MAHER	kasBOU024	0,43	0,10	0,26

TIGHREMT N'AIT AMI HAMAD	kasBOU025	0,43	0,10	0,26
TIGHREMT N'AIT AMMI HAMOU BEN ALI	kasBOU026	0,43	0,14	0,28
TIGHREMT N'BOUTKHOUM	kasBOU027	0,31	0,23	0,27
TIGHREMT N'AIT IMOUT	kasBOU028	0,43	0,26	0,34
TIGHREMT N'AIT OUCHAIB	kasBOU029	0,43	0,20	0,31
TIGHREMT N'AIT ADDI	kasBOU030	0,62	0,23	0,42
TIGHREMT N'AIT MOULAY	kasBOU031	0,62	0,23	0,42
TIGHREMT N'TISSOU	kasBOU032	0,62	0,23	0,42
TIGHREMT N'AIT LASSRI	kasBOU033	0,43	0,24	0,33
TIGHREMT N'AIT OUCHI	kasBOU034	0,43	0,23	0,33
TIGHREMT N'AIT ICHOU	kasBOU035	0,43	0,23	0,33
TIGHREMT N'AIT LOUAKHOMI	kasBOU036	0,43	0,23	0,33
TIGHREMT N'AIT ACHAIB	kasBOU037	0,43	0,23	0,33
TIGHREMT N'AIT HAMMOU	kasBOU038	0,43	0,23	0,33
TIGHREMT N'AIT QAT	kasBOU039	0,62	0,23	0,42
TIGHREMT N'AIT NEJMA	kasBOU040	0,50	0,23	0,36

Moyenne : 0,31

Source : Travail de terrain, 2020

La valeur globale moyenne des sites inventoriés est faible et atteint (0,31). Nous avons conclu que 26 sites ne dépassent pas la moyenne. En effet, la faiblesse est due soit à une faible valeur scientifique et/ ou additionnelle ou à un abaissement remarquable des valeurs, qui composent la valeur additionnelle. A ce propos, plusieurs Kasbahs ont donné de faibles scores concernant leurs valeurs additionnelles. Nous déduisons donc que le degré de l'évaluation des maisons kasbahs de la vallée des Ayt Bouguemez est influencé par l'abaissement des scores de la valeur additionnelle.

Tableau 20:Regroupement des valeurs additionnelles et scientifiques des maisons kasbahs dans chaque secteur

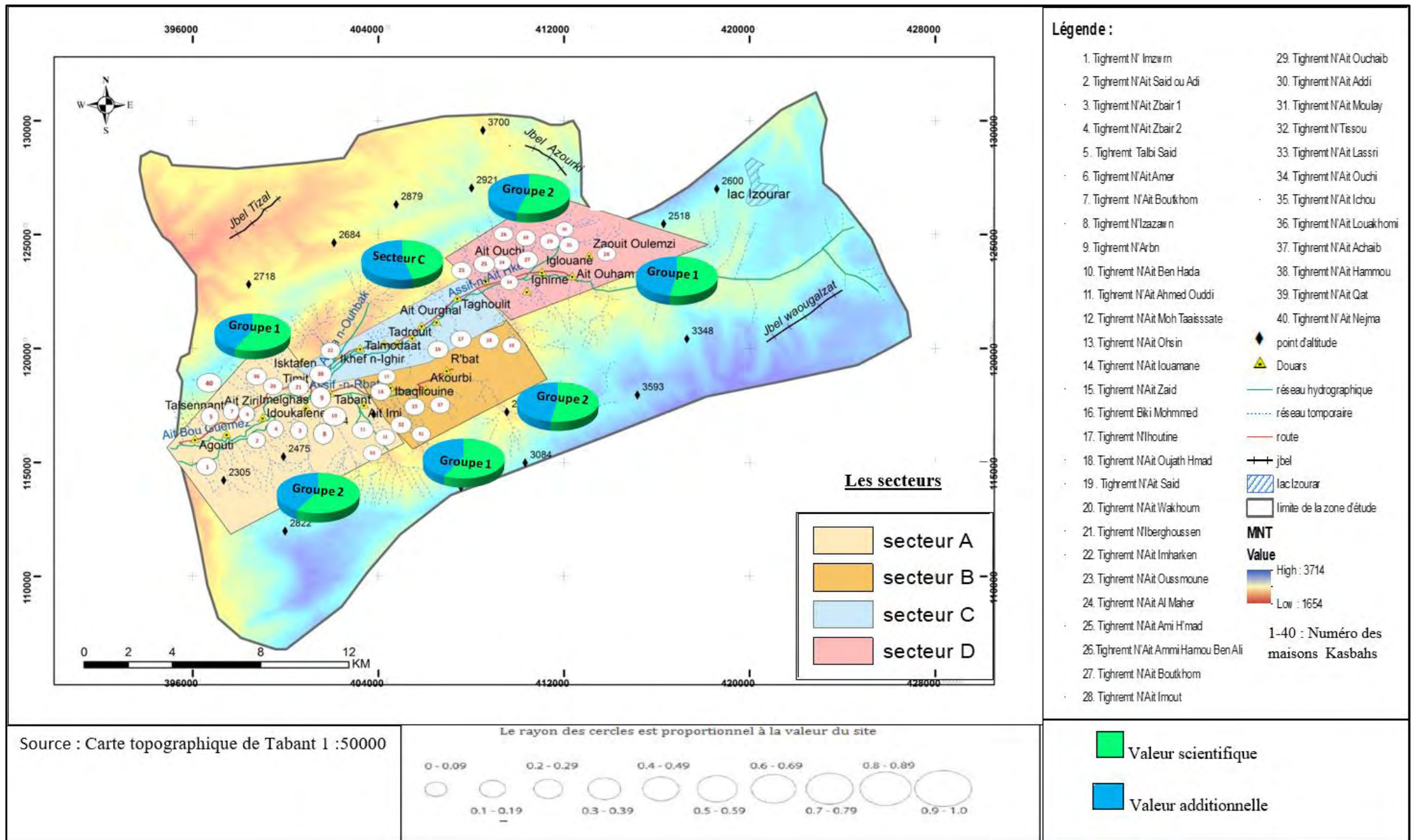
	<u>Secteur A</u>	<u>Valeur Scientifique</u>	<u>Valeurs additionnelles</u>
	Groupe 2	KasBOU001	0 ,43
KasBOU002		0 ,43	0 ,12
KasBOU003		0 ,56	0 ,26
KasBOU004		0 ,43	0 ,16
KasBOU005		0 ,43	0 ,31
KasBOU006		0 ,43	0 ,24
Moyenne		0 ,45	0 ,29
Groupe 1		KasBOU007	0 ,62
	KasBOU008	0 ,43	0 ,23
	KasBOU009	0 ,43	0 ,21
	KasBOU010	0 ,43	0 ,20
	KasBOU040	0 ,50	0 ,23
	Moyenne	0 ,48	0 ,22

	<u>Secteur B</u>	<u>valeur Scientifique</u>	<u>Valeurs additionnelles</u>
	Groupe 2	KasBOU011	0 ,31
KasBOU012		0 ,31	0 ,39
KasBOU013		0 ,31	0 ,23
KasBOU014		0 ,31	0 ,21
KasBOU015		0 ,43	0 ,21
KasBOU016		0 ,56	0 ,18
KasBOU017		0 ,56	0 ,12
Moyenne		0 ,40	0 ,23
Groupe 1	KasBOU018	0 ,43	0 ,10
	KasBOU019	0 ,62	0 ,10
	KasBOU031	0 ,62	0 ,23
	KasBOU032	0 ,62	0 ,23
	KasBOU033	0 ,43	0 ,24
	KasBOU038	0 ,43	0 ,23
	Moyenne	0 ,52	0 ,18

	<u>Secteur D</u>	<u>Valeur Scientifique</u>	<u>Valeurs additionnelles</u>
		KasBOU023	0 ,50
KasBOU024		0 ,43	0 ,10
KasBOU025		0 ,43	0 ,10
KasBOU026		0 ,43	0 ,14
KasBOU027		0 ,31	0 ,23
KasBOU028		0 ,43	0 ,26
Moyenne		0 ,42	0 ,15
Groupe 1		KasBOU029	0 ,43
	KasBOU030	0 ,62	0 ,23
	KasBOU034	0 ,43	0 ,23
	KasBOU036	0 ,43	0 ,23
	KasBOU039	0 ,62	0 ,23
	Moyenne	0 ,50	0 ,23

	<u>Secteur C</u>	<u>Valeur Scientifique</u>	<u>Valeur additionnelles</u>
	Secteur C	KasBOU020	0 ,50
KasBOU021		0 ,50	0 ,13
KasBOU022		0 ,50	0 ,13
KasBOU037		0 ,43	0 ,23
Moyenne		0 ,43	0 ,15

Source : Travail de terrain ,2020



Carte 16: Répartition spatiale des Maisons kasbahs selon les valeurs scientifiques et additionnelles

11. Les menaces et mesures de gestion :

11.1. Action directe de l'eau de pluie :

L'observation des maisons kasbah de la vallée des Ayt Bouguemez nous montre que la pluie attaque les parties non protégées de ces constructions. Elle érode principalement le sommet et la base des murs. L'érosion des surfaces verticales existe aussi, principalement en façade ouest, à cause de l'action du vent et des effets du climat, mais elle est plus lente.

11.2. Erosion ponctuelle :

Certaines parties des maisons Kasbahs résistent difficilement à l'érosion. Ces points faibles correspondent aux endroits où les eaux de ruissellement convergent. Les érosions ponctuelles se produisent entre autres sous les gargouilles, autour des descentes d'eau, des tableaux d'ouvertures, ou des solins. Des érosions ponctuelles importantes peuvent également se produire sur les murs intérieurs, lorsqu'une toiture commence à fuir. Des dégâts importants peuvent alors survenir en peu de temps.

11.3. Ruissellements :

Le ruissellement au sol des eaux de pluie peut être plus ou moins destructeur en fonction de la morphologie du terrain, de la capacité d'absorption des sols, du débit et de la vitesse d'écoulement des eaux.

Par manque d'entretien ou à la suite de transformations, les ruelles ne jouent plus leur rôle d'artères d'évacuation naturelle des eaux de pluie. Les pluies exceptionnelles les transforment en torrents dévastateurs qui sapent à leur passage les bases des murs. La destruction est d'autant plus rapide si les bases des murs n'ont aucune disposition constructive les protégeant des eaux, et si le matériau est déjà fragilisé par le phénomène des remontées capillaires.



Photo 24: Erosion de toiture de Tighremt N'Ait Hammd, 2019



Photo 25: Dégradation des murs 2019

11.4. Changement d'usage/fonction :

S'il peut être une chance pour sa préservation, le changement de fonction d'un site peut aussi présenter des risques. La compatibilité des nouveaux usages est évaluée en fonction de critères physiques et symboliques, dans l'optique également de la cohérence entre contenu et contenant.

La plupart des sites ont acquis une nouvelle fonction mettant en danger leur édifice, de par l'absence de compatibilité physique et symbolique, par exemple une Kasbahs qui été changée en local pour une association.



Photo 26:Locale d'une association sur une partie d'une maison Kasbah, 2020



Photo 27:Le changement de fonction d'une Tighremt à un salon de coiffeur ,2020

Conclusion :

Les résultats de l'inventaire ont montré que la vallée des Ayt Bouguemez est un territoire à grand potentiel architectural. Sur l'ensemble de ce territoire, nous avons inventoriés 46 sites architecturaux soit 40 maisons -Kasbahs (Tighrematines) et 6 greniers collectifs (Ighrmanes). L'étude de la valeur scientifique des greniers collectifs inventoriés a montré, qu'un seul site a une valeur scientifique qui dépasse la moyenne et cinq autres ont une valeur inférieure à la moyenne. Le site qui a enregistré une valeur scientifique très importante est le grenier Sidi Moussa (GreBOU001), dans le douar Timit avec un score de 0,68.

Pour les maisons kasbahs 9 maisons qui ont une valeur scientifique, qui dépasse la moyenne et 26 autres ont une valeur inférieure à la moyenne.

Quant à la valeur esthétique la majorité des greniers collectifs présentent de beaux atouts esthétiques (0,74), avec des formes impressionnantes comme ceux qui ont leur emplacement sur les collines (grenier Sidi Moussa et Sidi Chita).

Les maisons Kasbahs inventoriées présentent aussi de beaux atouts esthétiques (0,68), avec des formes impressionnantes comme les unités paysagères différentes (habitat traditionnelle, hameaux, routes...).

Quant à la valeur culturelle des greniers collectifs, marquée par l'importance historique, sa valeur moyenne (0,29), indique que les greniers ont généralement une importance locale. Le grenier qui possède une valeur culturelle importante est le grenier Sidi Moussa qui est symbolique et chargé de valeurs curatives car il est considéré comme l'un des saints les plus réputés au Maroc, et reconnu pour ces bienfaits guérisseurs de la folie.

A l'inverse, le grenier de valeur culturelle moyenne (0,5) est précisément le grenier Sidi Chita.

La valeur culturelle des maisons Kasbahs est surtout marquée par une faible valeur culturelle par exemple : Tighremt N'Ait Wakhoum (kasBOU020), Tighremt N'Iberghoussen (kasBOU021) dans le douar Imelghas qui ont un score (0,18), Tighremt N'Imharken (kasBOU022), douar Ikhef N'Ighir avec un score (0,18), Tighremt N'Ait Ousmoune (kasBOU023) douar Ifrane qui a aussi un score (0,125), Tighremt N'Ait Qat (kasBOU040) douar Rbat qui a un score (0,0625).

Pour ce qui est des menaces et mesures de gestion de l'ensemble des greniers et maisons-Kasbahs, ils présentent presque une forte vulnérabilité, à cause des conditions climatiques et sont spécialement sensibles aux précipitations agressives, qui contribuent à leur écroulement et à la dégradation de certains murs en plus de l'affaissement de certains plafonds.

DEUXIEME CHAPITRE : REPRESENTATION DE LA POPULATION DE LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ

Introduction :

Nous avons pu constater à travers les observations sur le terrain et les entretiens, que les représentations sociales existent dans l'évaluation et la valorisation du patrimoine architectural.

A l'inverse des autres valeurs (valeur scientifique, écologique et esthétique) dont l'évaluation est faite par le chercheur, les représentations de la population tirent leurs valeurs à partir de la perception de cette population envers les sites architecturaux et envers leur propre vallée.

Nous allons analyser les réponses recueillies auprès de 350 personnes enquêtées et ensuite nous avons croisé les différentes variables. Nous pourrions facilement arriver à cerner alors les nuances des réponses et affiner l'analyse.

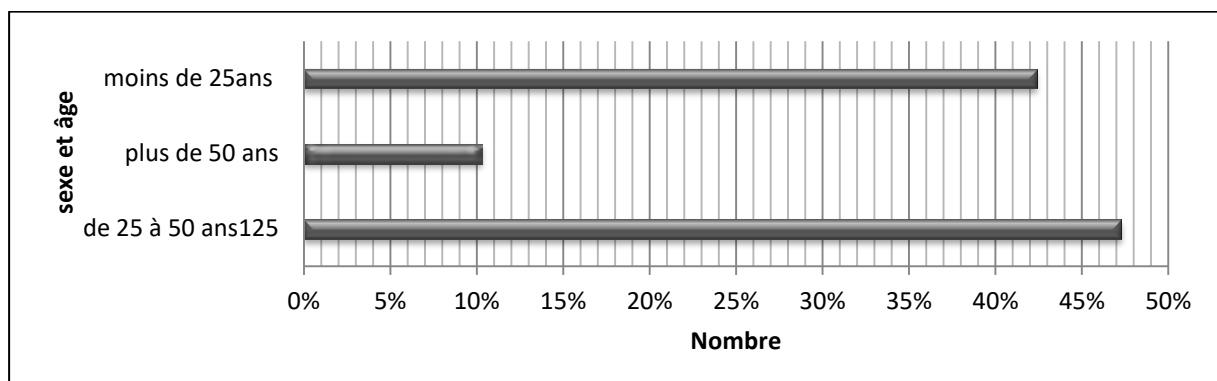
1. TYPOLOGIE DE LA POPULATION ENQUETEE :

La typologie de la population est tout ce qui nous permet de bien connaître les individus répondant à notre questionnaire. Dans cette rubrique, nous réunissons les éléments sur les caractéristiques sociodémographiques de notre population, mais aussi les pratiques culturelles des personnes enquêtées. Ainsi on peut savoir quels sont les rapports qu'ont les enquêtés, avec le patrimoine architectural en général.

2. INFORMATIONS SOCIODEMOGRAPHIQUES :

2.1. Variables : sexe et âge :

Figure 35: Croisement de la variable sexe avec la variable âge

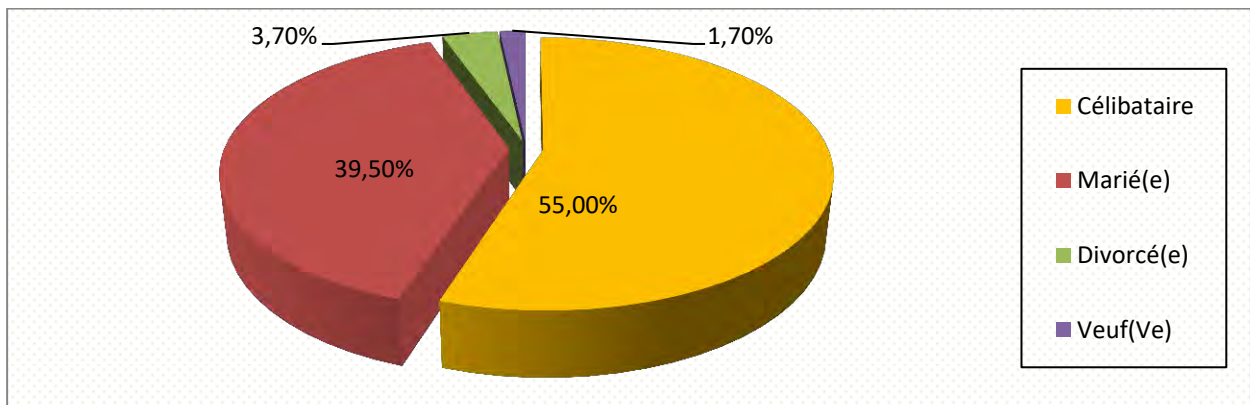


Source : Travail de terrain, 2020

L'analyse par sexe montre que parmi la population qui a été interrogée, nous avons plus d'homme que de femme qui ont participé à notre enquête (247 hommes contre 102 femmes). Ceci démontre-t-il que les hommes répondent bien plus facilement aux enquêtes. Avec le croisement de l'âge et le sexe nous obtenons, qu'en fait, dans notre questionnaire les hommes ont le plus répondu par rapport aux femmes. On constate particulièrement que les femmes et les hommes de plus 50 ans de dans notre population enquêtée sont minoritaires.

2.2. Situation familiale chez la population enquêtée :

Figure 36: Répartition de la population selon l'état matrimonial



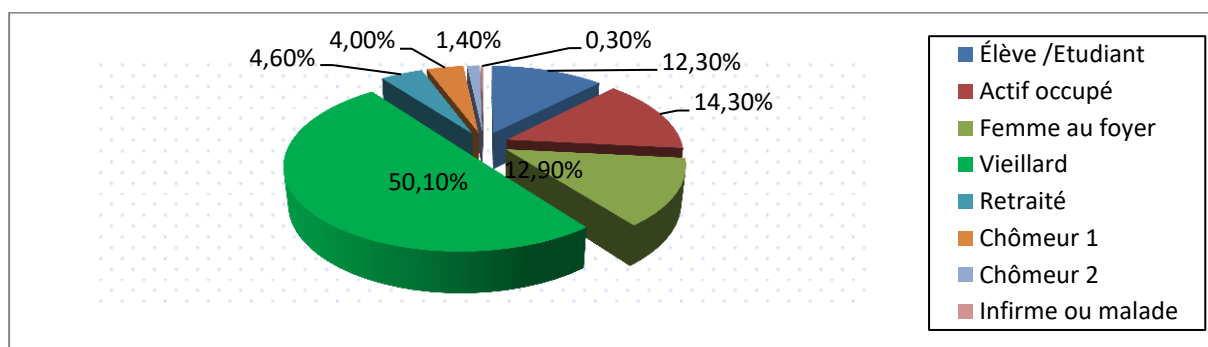
Source : Travail de terrain, 2020

Les caractéristiques familiales des personnes enquêtées font ressortir une grande majorité de personnes mariées (192) vu que la plupart des personnes qui ont répondu à nos questionnaires sont des gens qui sont installés dans la vallée des Ayt Bouguemez. Ce nombre représente plus de la moitié de la population participant à notre enquête (55%). Nous avons recensé 138 personnes célibataires ; (39,5 %), les divorcés 3,7 %, et enfin 6 personnes veuves 1,7 % seulement.

2.3. L'activité occupée par la population enquêtée :

Poser une telle question nous a permis de savoir, si l'activité occupée joue un rôle sur la formation de leurs conduites culturelles. Ainsi en ayant connaissance du profil professionnel des enquêtés on peut savoir qui fréquente les sites architecturaux et qui est attaché au patrimoine architectural.

Figure 37:L'activité occupée chez la population enquêtée

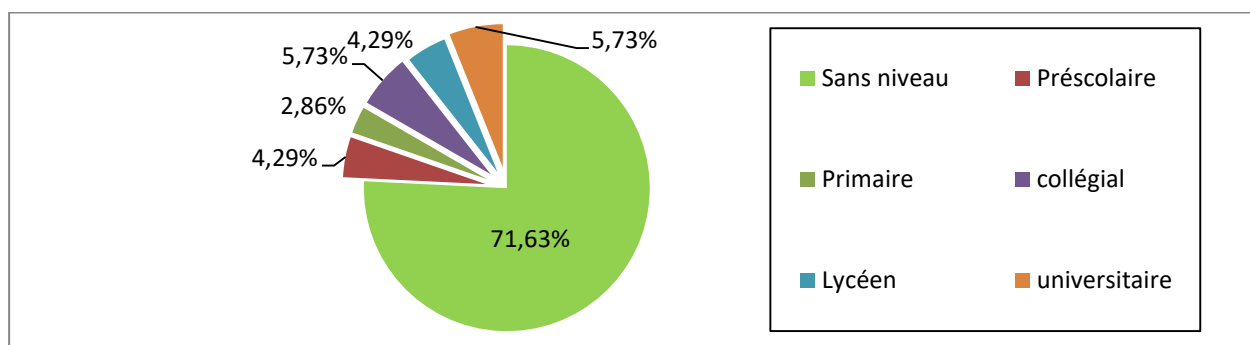


Source : Travail de terrain, 2020

Comme nous le constatons, la moitié des personnes interrogées sont des vieillards (50,1 %) ; ce pourcentage représente 175 personnes de la population interrogée. Les femmes au foyer représentent 12,9%. Nous avons aussi 50 Actifs représentant 14,30%, et 43 élèves /étudiants représentant 12,3% de notre population. Pour les retraités, on ne trouve que 16 personnes (4,6 %), 14 chômeur 1 soit 4 % de notre population et 5 chômeur 2, soit 1,4%, et enfin, 1 personne est Infirmes. Nous avons constaté que les personnes ayant un niveau d'études élevé, répondent plus facilement à notre questionnaire et sont plus intéressées par la culture et le patrimoine.

2.4. Niveau scolaire des catégories interrogées :

Figure 38:Niveau scolaire des catégories interrogées

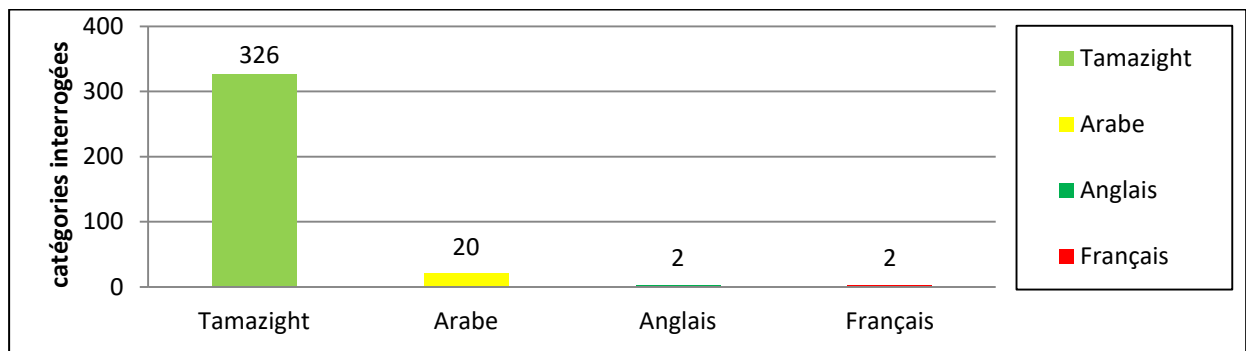


Source : Travail de terrain, 2020

Parmi nos enquêtés, nous avons 250 personnes soit 71,63 % ont jamais déclaré avoir fait des études et 35 personnes soit 10,04 % ont suivi des études jusqu'aux lycées et collèges 20 personnes d'entre elles (5,73%) ont poursuivi des études universitaires avec plusieurs "Masters".

2.5. La langue maîtrisée par les catégories interrogées :

Figure (39): La langue maîtrisée par les catégories interrogées

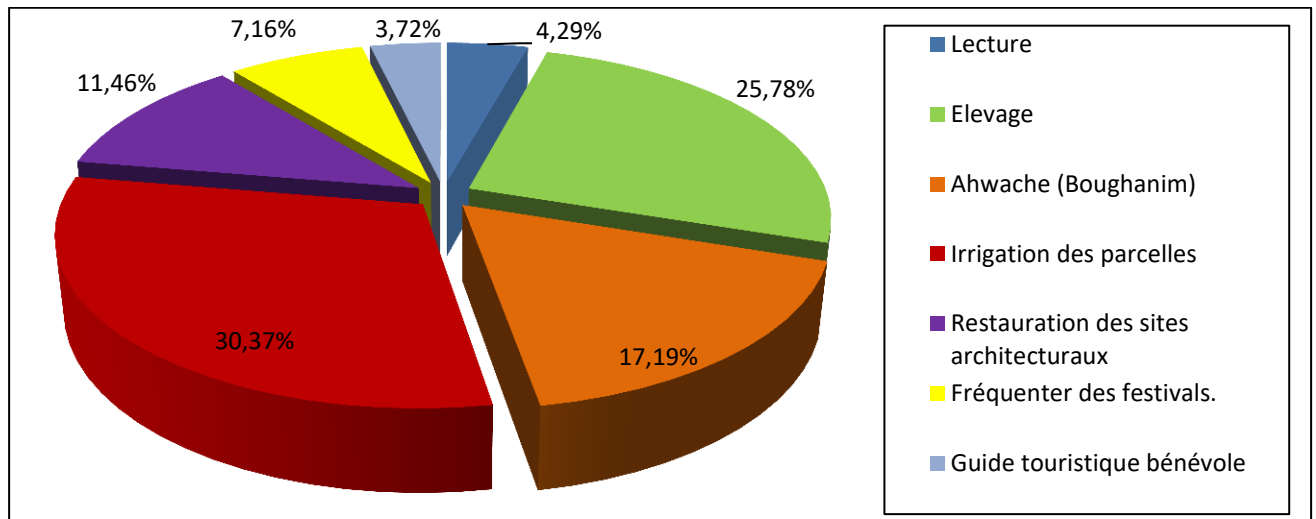


Source : Travail de terrain, 2020

Nous constatons que la grande majorité des personnes parlent Tamazight, qui est la langue maternelle de la population des Ayt Bouguemez, soit 326 personnes de la population interrogée (93,14 %). En deuxième position, vient la langue Arabe (20 personnes, soit 5,71%). Nous trouvons aussi 02 personnes parlant le français, dont la maîtrise est limitée à des personnes suivant leurs études universitaires.

2.6. Les activités pratiquées, durant le temps libre par les catégories interrogées :

Figure 39: Les activités pratiquées durant le temps libre par les catégories interrogées



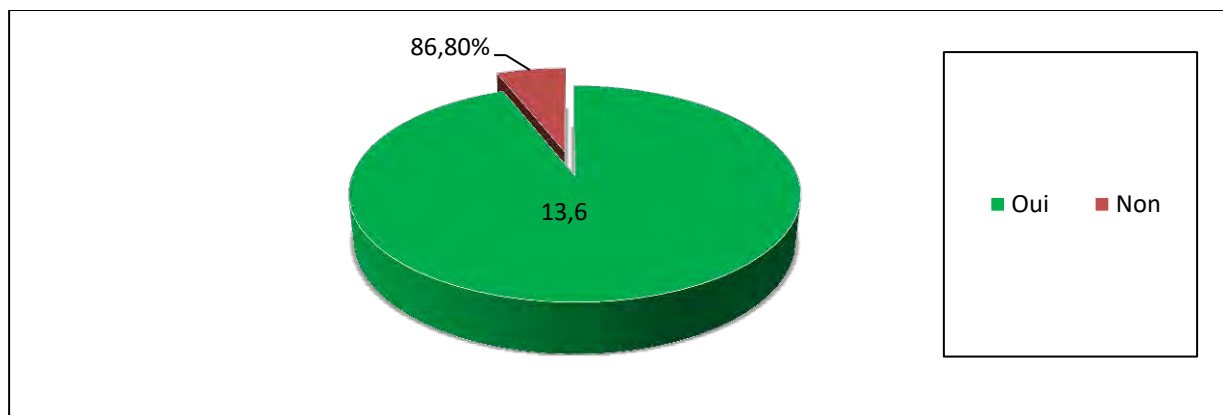
Source : Travail de terrain, 2020

Nous constatons que l'irrigation des parcelles arrive en premier choix des activités, avec 106 personnes, de plus la plupart le font en famille. 90 personnes enquêtées font de l'élevage (25,78 %). Ensuite vient l'Ahwache (danse) (17,19%), puis la restauration des sites

architecturaux (11,46 %) (La plupart sont des maalem de la vallée). Les festivals attirent 25 personnes interrogées (7,16 % des réponses) parce que le festival a lieu une fois chaque année. La lecture n'intéresse que 4,29%, et le guide touristique bénévole est pratiqué par 3,72% des personnes interrogées (13 personnes).

2. 7. La visite du patrimoine architectural par les gens de la vallée des Ayt Bouguemez :

Figure 40:La visite des sites architecturaux



Source : Travail de terrain, 2020

La plupart des personnes enquêtées (303) n'en parlent à personne, ce qui correspond à 86,8 % des participants au questionnaire. Seulement 46 personnes ont répondu positivement, pour inciter leurs amis à visiter ces lieux culturels et cela signifie pour eux que les sorties culturelles sont un objet de conversation et de valorisation dans leur vie quotidienne.

3. CONNAISSANCE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL :

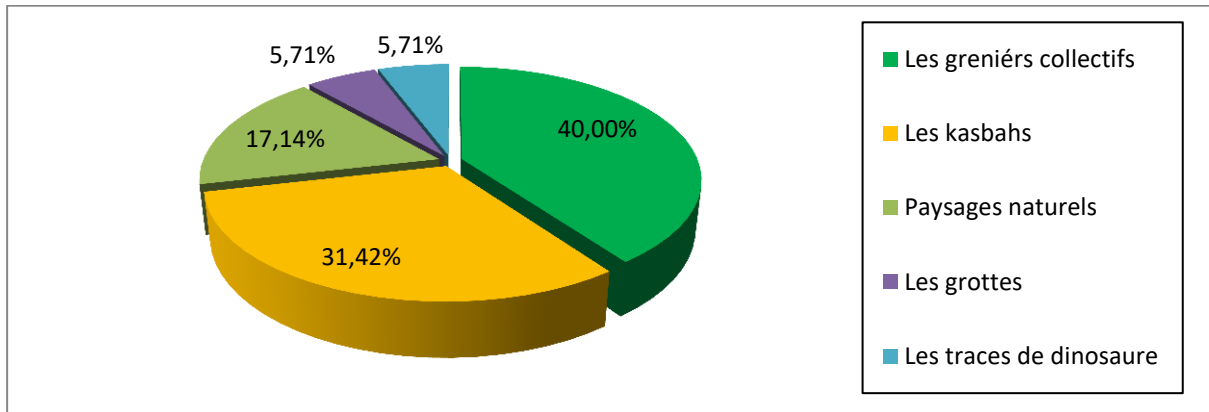
Dans ce thème, nous avons intégré toutes les questions afférentes à la connaissance que les enquêtés ont du patrimoine architectural. On a voulu plus précisément connaître si notre population enquêtée connaît le patrimoine architectural et ce qu'elle considère comme patrimoine.

Ce thème est fort important, car il nous permet de savoir qu'au-delà de ce que les intellectuels disent du patrimoine, on va savoir ce que la population enquêtée inclut dans ce terme.

Lorsqu'on commence une enquête, surtout en géographie, nous avons à faire face à la difficulté d'avoir des réponses très générales et des réponses stéréotypées. Ainsi, pour échapper cette contrainte, nous avons posé des questions de 'vérification', pour pouvoir connaître davantage la population enquêtée dans les rapports qu'elle entretient en général avec son environnement culturel.

3.1. Les plus importants sites touristiques dans la vallée d'Ayt Bouguemez selon les catégories interrogées :

Figure 41: Les plus importants sites touristiques dans la vallée des Ayt Bouguemez

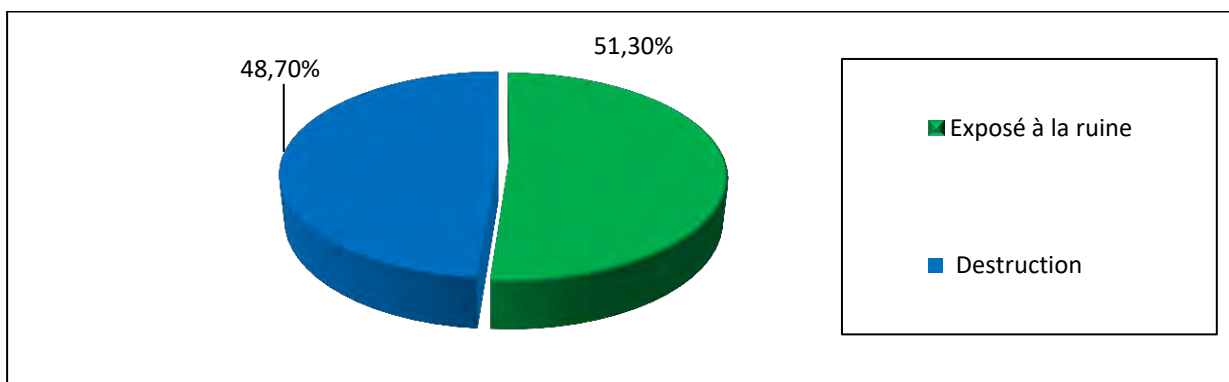


Source : Travail de terrain, 2020

Les réponses à cette question font ressortir une préférence pour les sites greniers collectifs (40%) soit 140 personnes, qui devancent de peu les kasbahs (31,42%) soit 110 personnes. Nous notons 60 personnes qui préfèrent les paysages naturels (17,14%), les grottes (5,71%), ces grottes se trouvent sur les montagnes, et enfin peu de personnes répondent les traces de dinosaure (5,71%) soit 20 personnes : ceci s'explique par le fait que l'accès est difficile (manque de moyen de transport, l'infrastructure dans la vallée des Ayt Bouguemez n'est pas assez développée, peut-être que cela fait peur aux éventuels visiteurs).

3. 2. Les dangers qu'encourt le patrimoine architectural des Ayt Bouguemez :

Figure 42: Les dangers qu'encourt le patrimoine architectural des Ayt Bouguemez



Source : Travail de terrain, 2020

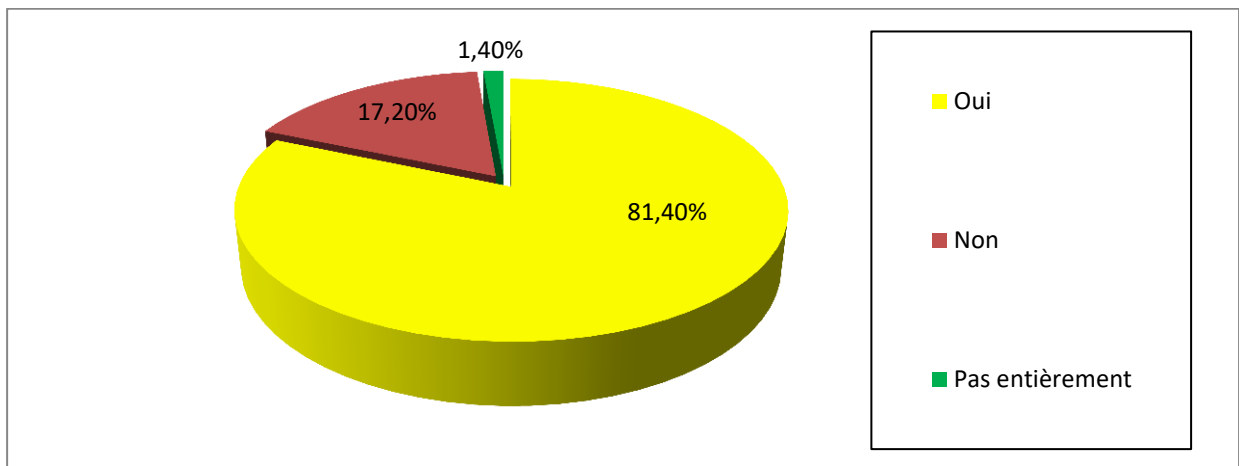


Planche 10:Quelques sites architecturaux exposés à la ruine et à la destruction, douar Ait Imi

Toutes les personnes interrogées, disent que l’ensemble du patrimoine architectural est exposé à la destruction. Beaucoup de sites architecturaux ont été ruinés’ autres détruits à cause des facteurs climatiques ou même volontairement par la population (actions anthropiques). La population est consciente de cette situation. D’un côté comme de l’autre, il y a destruction de parties entières de l’histoire, du passé et du trésor de notre civilisation. C’est pour cela que, l’intervention de ‘l’UNESCO’’ et le Géo parc M’Goun est plus que nécessaire.

3.3. Le patrimoine architectural est-il basé essentiellement sur l’architecture :

Figure 43:Le patrimoine architectural est-il basé essentiellement sur l’architecture



Source : Travail de terrain, 2020

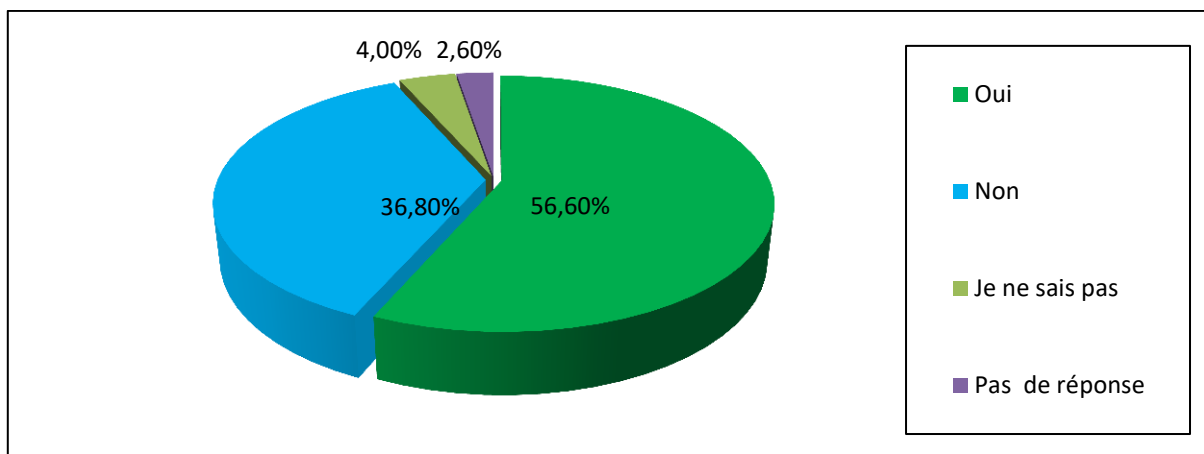
Avec cette question plus technique, nous avons voulu savoir la perception que la population interrogée a des sites qui l'entourent. Ainsi parmi les personnes enquêtées, 81,4 % soit 284 des personnes interrogées ont répondu OUI, pour l'ancienneté des sites contenant des architectures de plusieurs époques historiques. Nous avons 60 personnes enquêtées, soit 17,2 % qui disent NON, alors que 1,4 % considèrent que le patrimoine architectural n'est pas uniquement l'architecture, pour eux le patrimoine archéologique (Les gravures rupestres) est basé sur les écrits sur les pierres est aussi un patrimoine. Ainsi on peut dire que si l'on note bien les résultats de la question précédente sur les sites, on trouve que les greniers collectifs et les kasbahs viennent toujours en premier, ce qui veut dire que les constructions humaines et les traces du passé, restent une valeur d'identité pour la population en général.



Planche 11: Des sites contenant des architectures de plusieurs époques historiques, 2020

3.4. Des sites qui ne font pas partie du patrimoine architectural :

Figure 44: Des sites qui ne font pas partie du patrimoine



Source : Travail de terrain, 2020

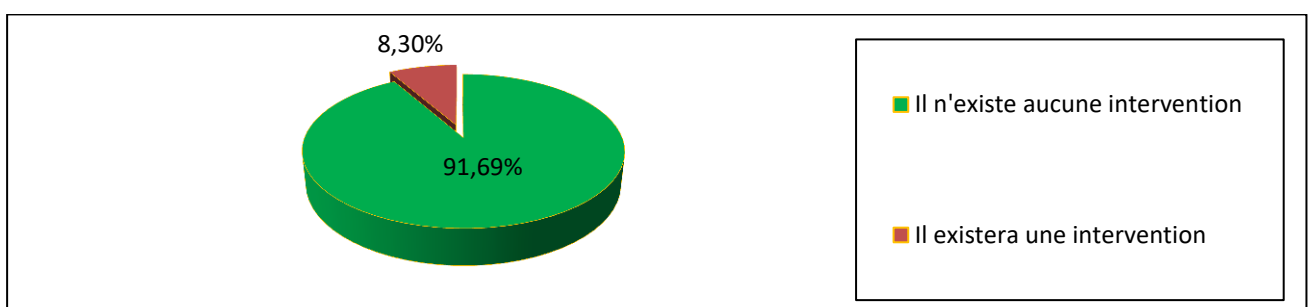
Plus de la moitié des personnes (56,6%) ont répondu OUI, ils ont noté sur les questionnaires en donnant l'exemple des gîtes dont l'architecture s'inspire de l'architecture traditionnelle locale. 128 personnes (36,8 %) ont répondu NON, et considèrent que la modernisation fait évoluer et modifier le patrimoine architectural et font partie de ce dernier, quelques maisons récemment construites en béton armé. 14 personnes (4 %) ne savaient pas et 9 personnes (2,6%) n'ont pas répondu à cette question.



Planche 12:Constructions neuves à Agouti (Gîte d'étape), dont l'architecture s'inspire de L'architecture traditionnelle locale (détails des fenêtres, décorations, toitures, portes) ,2016

3.5. Y a-t-il eu une coopération efficace avec l'UNESCO pour mettre en valeur le patrimoine architectural du la vallée des Ayt Bouguemez ?

Figure 45:Des coopérations efficaces avec l'UNESCO pour mettre en valeur le patrimoine architectural



Source : Travail de terrain, 2020

D'après la figure 45 (8,30%) des réponses montrent le rôle important de l'UNESCO ce fait pendant les années 90, pour restaurer le seul grenier collectif « Sidi Mousa » et tous sont d'accord pour dire qu'aujourd'hui, le patrimoine architectural est négligé et qu'il est même en danger.

Nous pouvons noter que, grâce aux réponses données, nous avons pu vérifier que les habitants de la vallée des Ayt Bouguemez connaissent leur patrimoine qu'ils sont soucieux de son avenir et c'est pour cela, qu'ils espèrent le retour de "l'UNESCO" pour restaurer les autres sites.



Planche 13: Grenier collectif sidi Moussa (GreBOU001) restauré en 1993 par "L'UNESCO", 2020

4. REPRESENTATION CULTURELLE, ENVERS LE PATRIMOINE

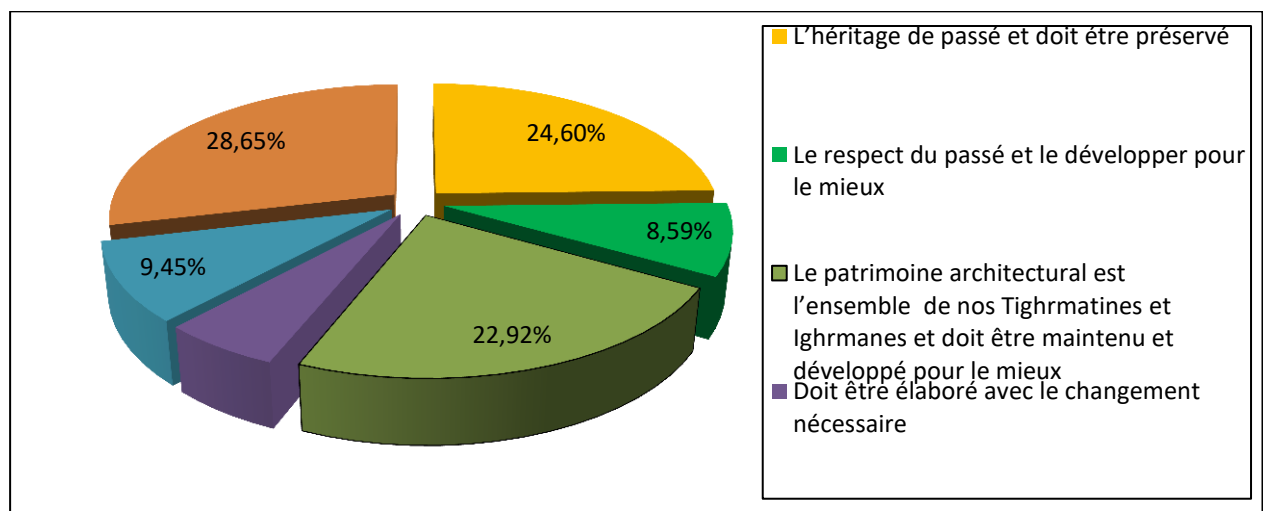
ARCHITECTURAL :

Dans cette partie de l'enquête, nous avons voulu savoir quelles représentations les enquêtés culturelles avaient du patrimoine architectural.

Connaître leurs représentations culturelles est une façon de savoir comment ils vivent avec leur environnement architectural et de connaître les relations étroites que la population a avec son environnement architectural.

4.1. La priorité au respect du passé et à la préservation du patrimoine architectural :

Figure 46: La priorité au respect du passé et à la préservation du patrimoine architectural

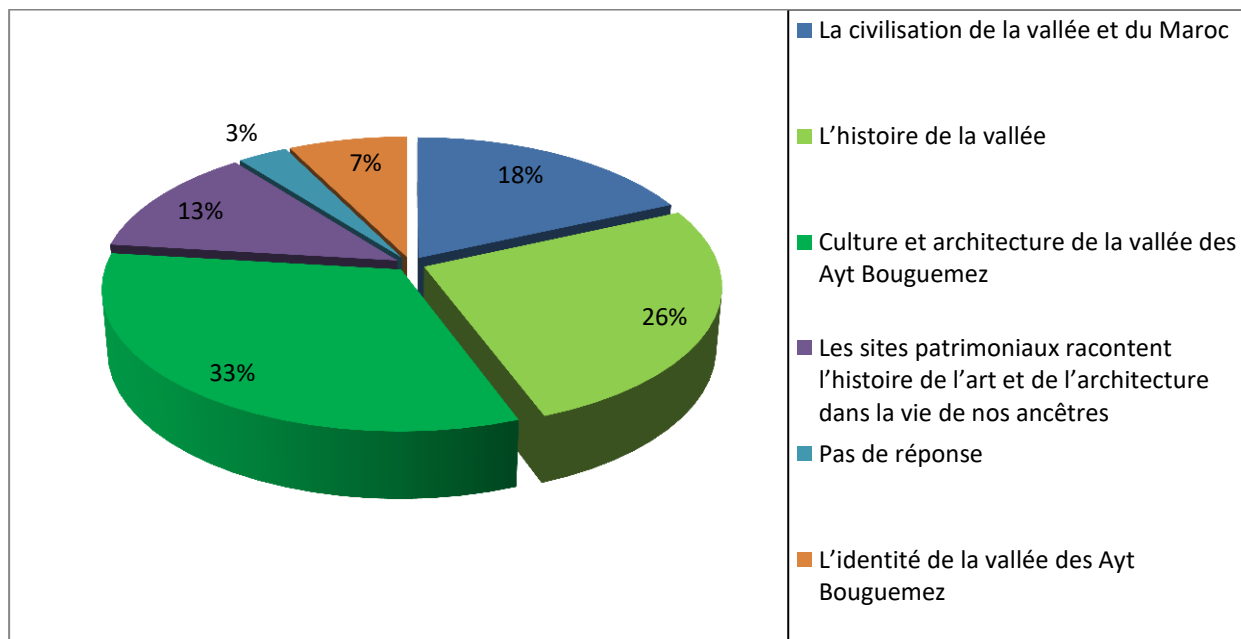


Source : Travail de terrain, 2020

Nous constatons que parmi les 350 personnes enquêtées, 100 personnes (28,65%) considèrent que cela constitue l'histoire de notre vallée et de notre région, 80 personnes (22,92%) désirent que le patrimoine architectural, avec l'ensemble de nos greniers collectifs et Kasbahs soit conservé, valoriser et développé ; 20 personnes (5,73%) pensent que nous devons accepter des évolutions et des changements, 33 personnes (9,45%) disent simplement que c'est important de tirer des leçons de notre passé et 86 personnes (24,6%) voient le patrimoine architectural comme un héritage du passé qui doit être préservé. Comme nous le constatons, les personnes enquêtées ont une image assez positive de leur patrimoine, de leur région et ils sont persuadés qu'il doit être préservé.

4.2. Représentation chez les interrogées envers sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez :

Figure 47: Représentations chez interrogées envers sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez



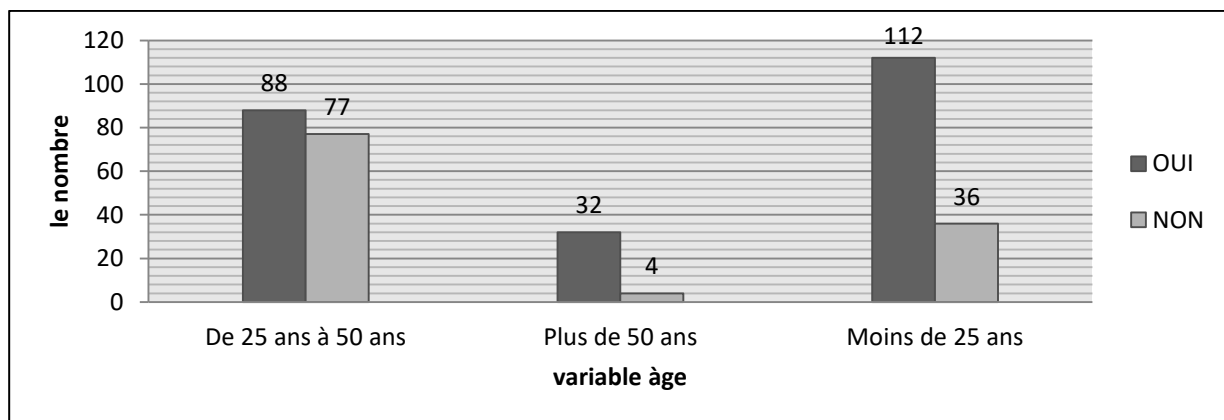
Source : Travail de terrain, 2020

La figure (47) montre que 114 personnes (32,57%) considèrent que les sites architecturaux représentent la culture et l'architecture de la vallée des Ayt Bouguemez, 91 personnes (26%) y voient l'histoire de la vallée et du pays, 64 (18,3%) pensent que c'est une représentation de la civilisation du Maroc alors que 44 (12,6%) disent que les sites patrimoniaux racontent l'histoire de l'art, de l'architecture et de la vie de nos ancêtres. 11 personnes (3,12%) n'ont pas répondu à cette question, et enfin 26 personnes (7,4%) trouvent dans ces lieux l'identité de la

vallée. Les réponses de notre population sont relatives à leurs niveaux d'études, à savoir les cours d'histoire et de civilisation enseignés dans leurs parcours.

4.3. Conseillerez-vous à une personne de visiter la vallée des Ayt Bouguemez ? :

Figure 48: Croisement de la variable acceptation avec la variable âge

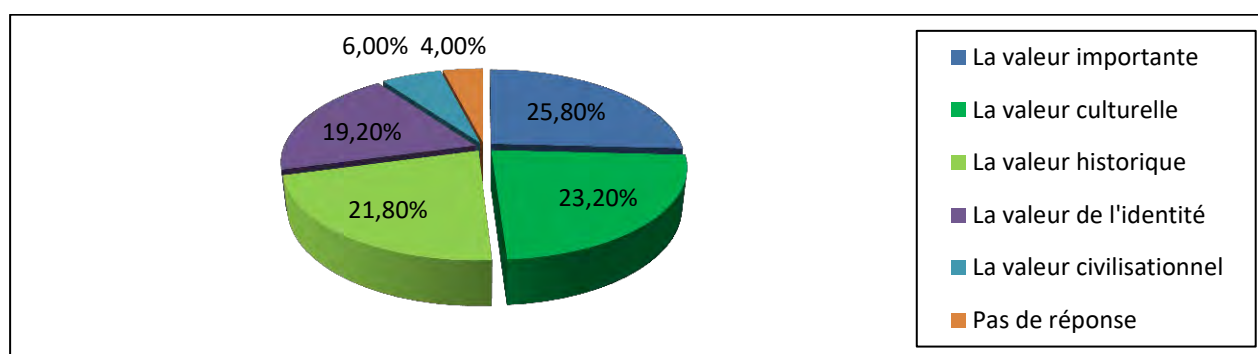


Source : Travail de terrain, 2020

La grande majorité (193 personnes) a répondu OUI, car ils aimeraient que le patrimoine architectural ‘Bougmazi’ soit connu. Par contre, 156 personnes (44,69 %) disent NON. Nous constatons que les personnes enquêtées âgées de 25 ans à 50 ans sont plus ouvertes, que les personnes de plus de 50 ans, concernant la présence des visiteurs.

4.4. Les valeurs associées au patrimoine architectural par la catégorie interrogée :

Figure 49: Les valeurs associées au patrimoine architectural par les catégories interrogées

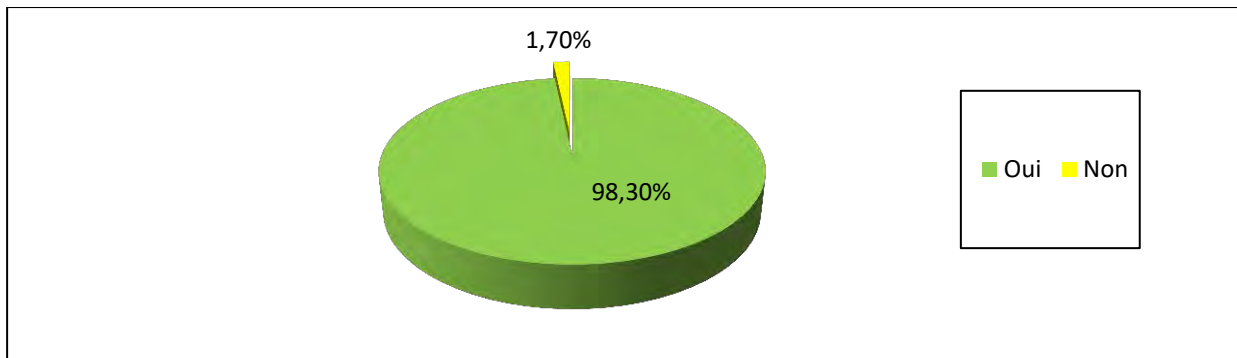


Source : Travail de terrain, 2020

Les valeurs ‘importante’ et ‘culturelle’ couvrent respectivement 90 et 81 réponses, alors que la valeur historique en obtient 76 personnes soit 21,8 %, la valeur de l’identité 19,2 % et 6 % y voient une image de la civilisation alors, que 4% n’ont pas répondu à cette question.

4.5. L'importance accordée au patrimoine architectural :

Figure 50:L'importance accordée au patrimoine architectural par les catégories interrogées



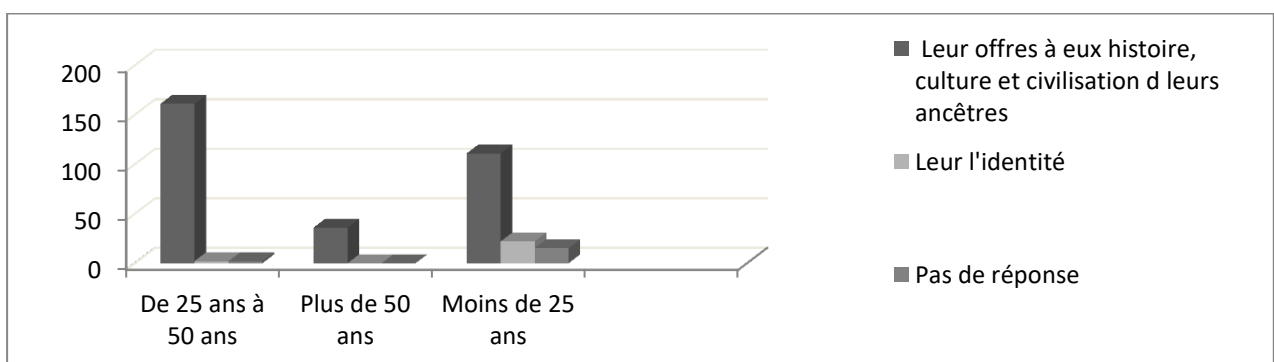
Source : Travail de terrain, 2020

Comme on le constate, la majorité, presque absolue, accorde une grande importance au patrimoine architectural, 343 personnes (98,3%) ont répondu OUI, car il raconte l'histoire de leurs ancêtres de la vallée à travers le temps. En observant la réponse massivement donnée à propos des greniers collectifs et des maisons-Kasbahs cela signifie que ces édifices font consensus, que toutes les catégories leur accordent une grande importance et même ils sont fiers de ces derniers.

4.6. L'apport du patrimoine architectural des Ayt Bouguemez, pour les générations futures :

Pour bien comprendre le sens de leurs réponses, nous l'avons croisé avec la variable âge.

Figure 51:L'apport du patrimoine architectural des Ait Bouguemez pour les générations futures



Source : Travail de terrain, 2020

Nous avons 308 personnes qui présenteraient l'histoire, la culture, l'art et l'architecture de leur civilisation, pour montrer que le patrimoine architectural est construit par le passage de

plusieurs générations. Pour 24 personnes cela représente leur identité, la plupart de ces derniers ont moins de 25 ans tandis que 17 personnes enquêtées n'ont pas répondu.

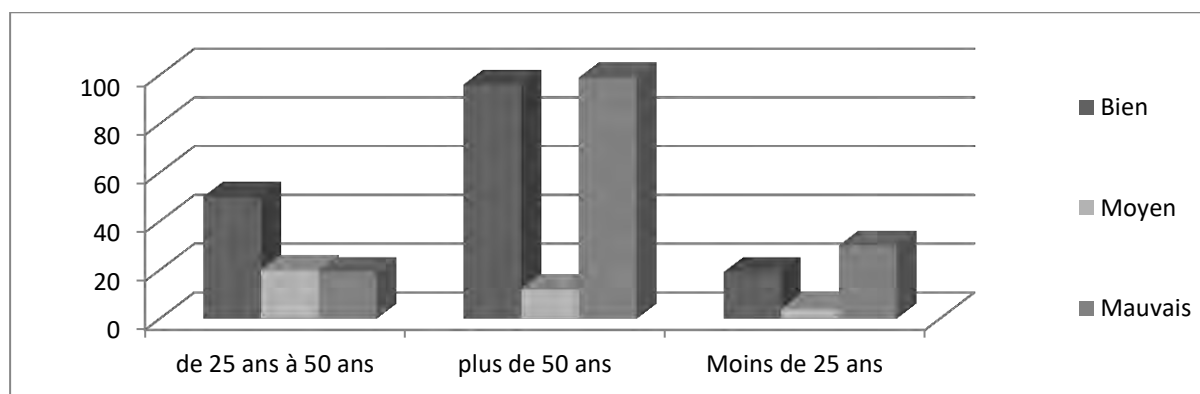
5. REGARD SUR LA POPULATION DE LA VALLEE DES AYT BOUUEMEZ :

Lorsque nous menons des enquêtes géographiques, nous essayons d'échapper aux réponses stéréotypées d'une part, mais, aussi aller plus loin et ne pas rester au niveau des intentions des enquêtés. C'est pour cela, que nous les avons interrogés avec une série de questions sur le regard, qu'eux-mêmes portent sur leur propre vallée.

Nous avons déjà noté l'attachement qu'ils ont avec le patrimoine architectural et grâce à ces questions, nous allons voir s'ils sont plus ouverts à d'autres cultures. On parle beaucoup dans la vallée des Ayt Bouguemez de la mondialisation, il est alors important de se pencher sur la manière dont eux-mêmes, se perçoivent comme peuple. Ainsi pour comprendre cet aspect-là nous posons les questions sous une forme rhétorique où elle rend l'enquêté acteur de sa propre société.

5.1.L'intérêt que porte le citoyen de la vallée des Ayt Bouguemez au patrimoine architectural :

Figure 52: Jugement de l'intérêt que porte le citoyen de la vallée des Ayt Bouguemez au patrimoine architectural.



Source : Travail de terrain, 2020

En posant la question sur ce que les autres pensent, on rend la personne enquêtée observateur de sa propre vallée. Ainsi, elle s'exprime plus librement sur ce qu'elle constate. Pour cette question 25,5 % considèrent qu'il y a un bon intérêt, 59,3% soit 207 personnes n'y voient qu'un intérêt moyen, ils jugent qu'il faut consolider les efforts en infrastructures touristiques ; alors que 15, 2 % 53 personnes ne ressentent pas d'intérêt. En faisant le croisement entre la variable âge et l'intérêt, on note que les enquêtés ayant entre 25 et 50 ans pensent que la

population de la vallée des Ayt Bouguemez s'intéresse moyennement à son patrimoine architectural, la catégorie d'âge moins de 25 ans pensent la même chose, c'est-à-dire que la population de la vallée des Ayt Bouguemez démontrent un intérêt moyen.

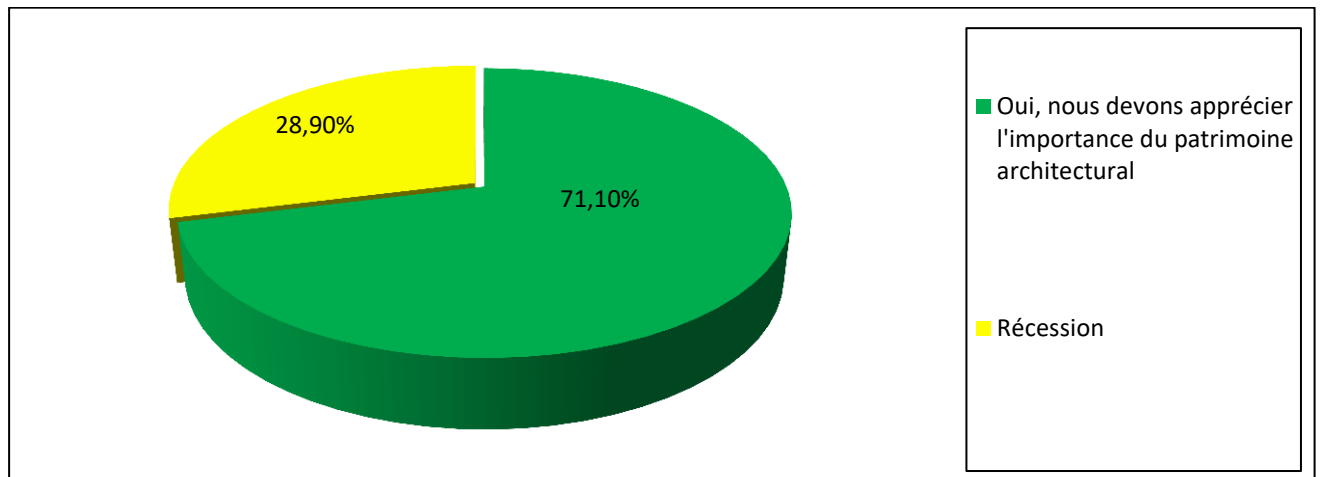
Figure 53:Un citoyen qui juge qu'il faut consolider les efforts de restauration, exemple « Grenier de Sidi Moussa (GreBOU001)



Source : Page Facebook, 2020

5.2.Est-il nécessaire d'être « Bougmazi » pour apprécier son patrimoine architectural ?

Figure 54:Etre Bougmazi pour apprécier son patrimoine architectural



Source : Travail de terrain, 2020

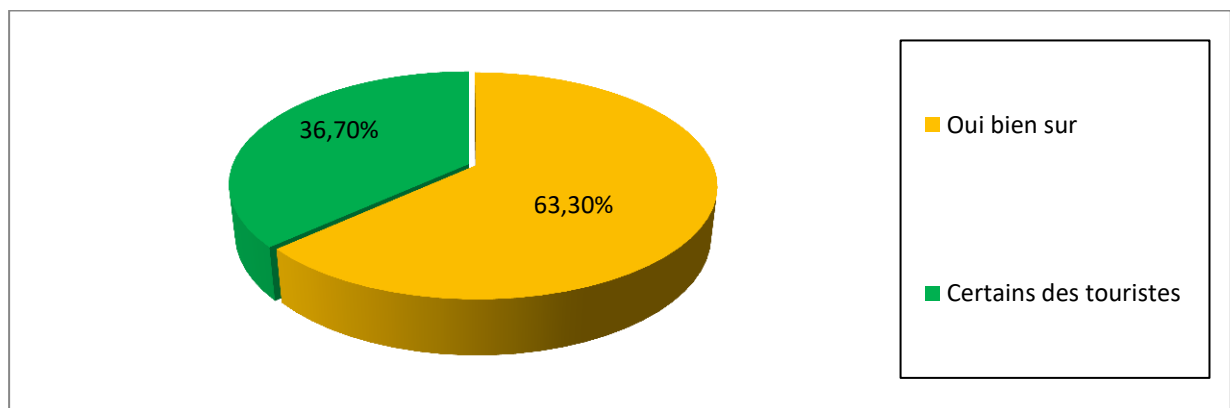
En posant une telle question, nous avons voulu connaître leur attachement à leur patrimoine architectural. On note que 71,1% estiment que OUI, ceci prouve que les populations de la vallée des Ayt Bouguemez sont très attachées à leur sol et sont fiers de leur vallée alors que 28,9% disent qu'il n'est pas nécessaire d'être Bougmazi pour apprécier le patrimoine architectural. On apprend que si les individus interrogés pensent être privilégiés du fait qu'ils sont imprégnés par cette culture patrimoniale, les enquêtes quasi unanimement répondent qu'être Bougmazi est en quelque sorte être socialisé à ces sites ; que, cela leur donne aussi, un plus pour apprécier leur patrimoine. Ce plus, est la dimension affective qu'un individu social peut avoir avec son propre espace.

6. TOURISME ET PATRIMOINE ARCHITECTURAL SELON LES REPRESENTATIONS CULTURELLES DE LA POPULATION DE LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ :

Compte tenu du développement qui existe au niveau du tourisme culturel de tous les pays du monde, notamment dans les régions touristiques, la vallée des Ayt Bouguemez ne peut pas rester en arrière-plan, d'autant plus que cette vallée a des richesses exceptionnelles et que le tourisme représente aussi un apport économique. Pour cela nous nous sommes beaucoup servis de cette problématique en orientant notre enquête autour du tourisme culturel pour connaître les représentations culturelles des populations en matière de tourisme. Ainsi, nous avons interrogé nos enquêtés, pour savoir s'ils étaient prêts à collaborer pour le développement et la valorisation du patrimoine architectural.

6. 1. L'appréciation du patrimoine architectural par les touristes selon la catégorie interrogée :

Figure 55:L'appréciation du patrimoine architectural par les touristes selon la catégorie interrogée

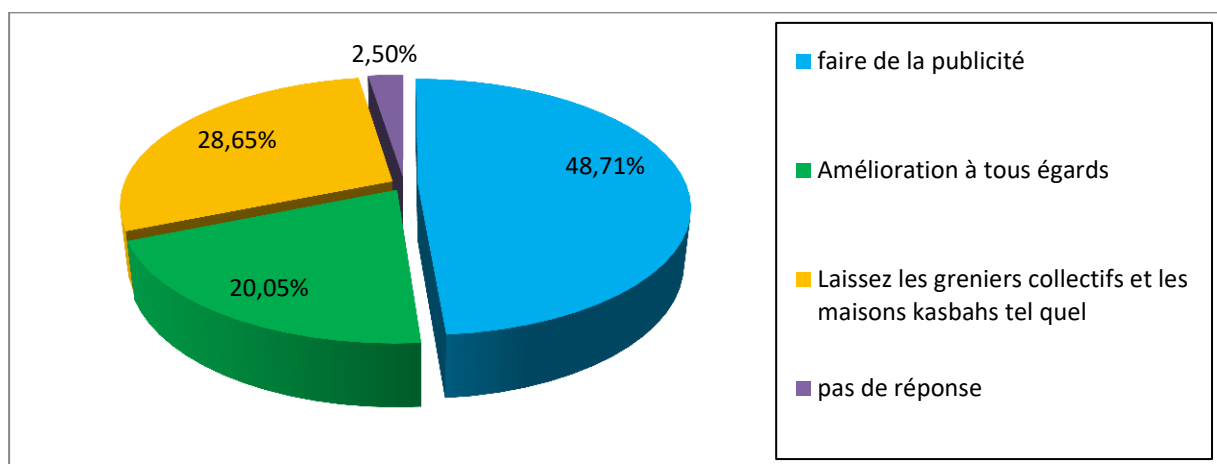


Source : Travail de terrain, 2020

On note qu'une majorité de 63,3% (221 personnes) répond OUI ; tandis que 36,7 % (128) pensent que ce n'est que certains touristes qui vont l'apprécier. Les réponses négatives ne pourront être expliquées que par la méfiance de ces personnes envers le tourisme. Mais tout de même leurs réponses montrent qu'ils sont favorables au développement du tourisme. Le touriste c'est l'autre, celui qui vient voir, mais aussi, celui qui amène des changements.

6. 2. La valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez selon la catégorie interrogée :

Figure 56: la valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez selon la catégorie interrogée

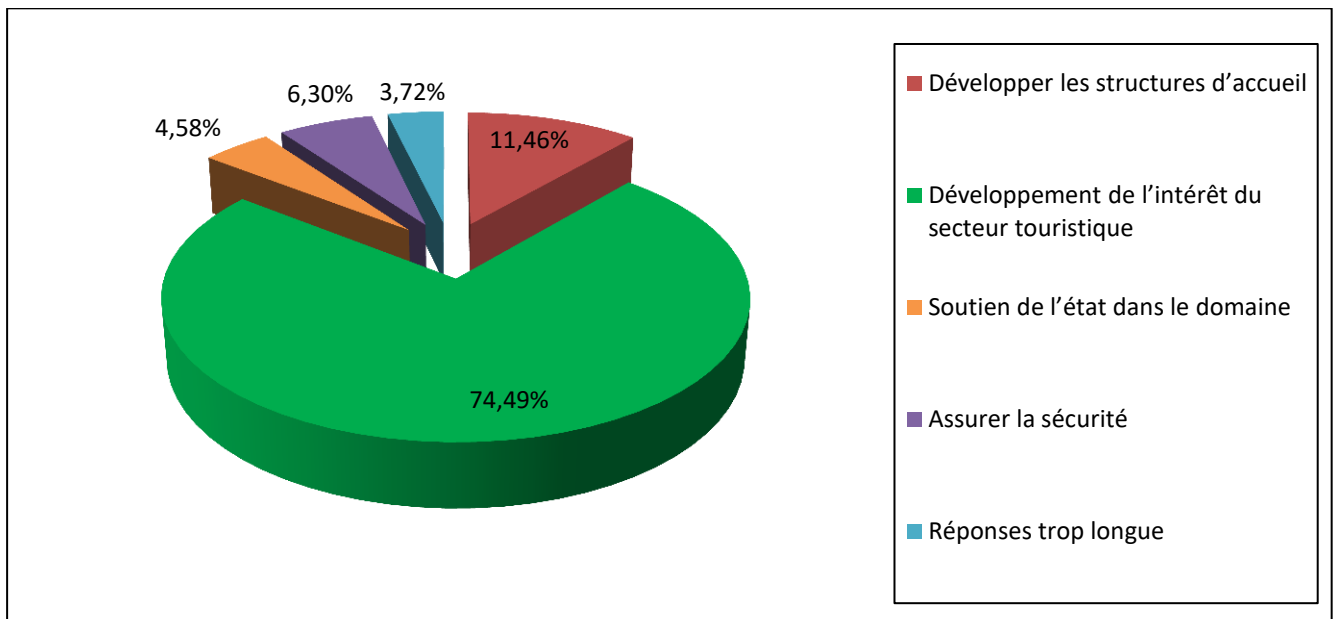


Source : Travail de terrain, 2020

Nous avons obtenu que 48,71 % pensent, qu'il serait nécessaire de faire de la publicité tout en protégeant ce patrimoine architectural, 2,5 % n'ont pas répondu à cette question, alors que 20,05 % aimeraient que l'on suscite un intérêt particulier pour ce patrimoine ; tandis que 28,65 % disent qu'il ne faut rien toucher. On trouve donc des réponses contradictoires en apparence, car une grande majorité pense qu'on doit attirer l'attention de l'opinion publique, afin de favoriser la bonne conservation et la valorisation de notre patrimoine. Compte tenu de cette richesse patrimoniale, le développement du tourisme culturel peut être une grande source économique comme c'est le cas pour les autres régions au Maroc.

6. 3. D'après vous, comment pourrait-on améliorer les services proposés dans la vallée :

Figure (57): Les besoins des services proposés dans les sites patrimoniaux selon la catégorie interrogée



Source : Travail de terrain, 2020

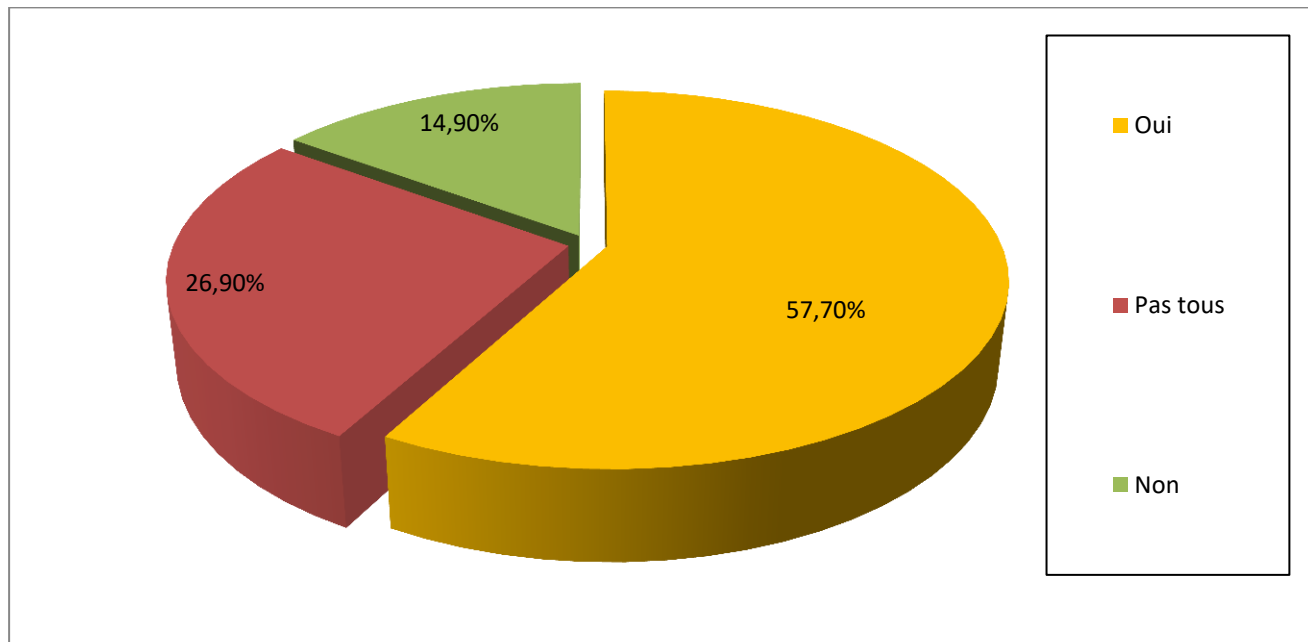
En première position, vient le développement de l'intérêt du secteur touristique avec (74,49) %, ensuite développer les structures d'accueil avec (11,46%) ; en troisième position, assurer la sécurité soutient de l'État dans le domaine avec (4,58%) et en quatrième position des réponses trop longue 3,72%.



Planche 14: Des structures d'accueil à Agouti (Gite d'étape), dont l'architecture s'inspire de L'architecture traditionnelle locale (Détails de fenêtres, décorations, toiture, porte) ,2020

6. 4. L'appréciation du patrimoine architectural par les habitants de la vallée par rapport à un touriste :

Figure 57: L'appréciation du patrimoine architectural par les habitants de la vallée par rapport à un touriste



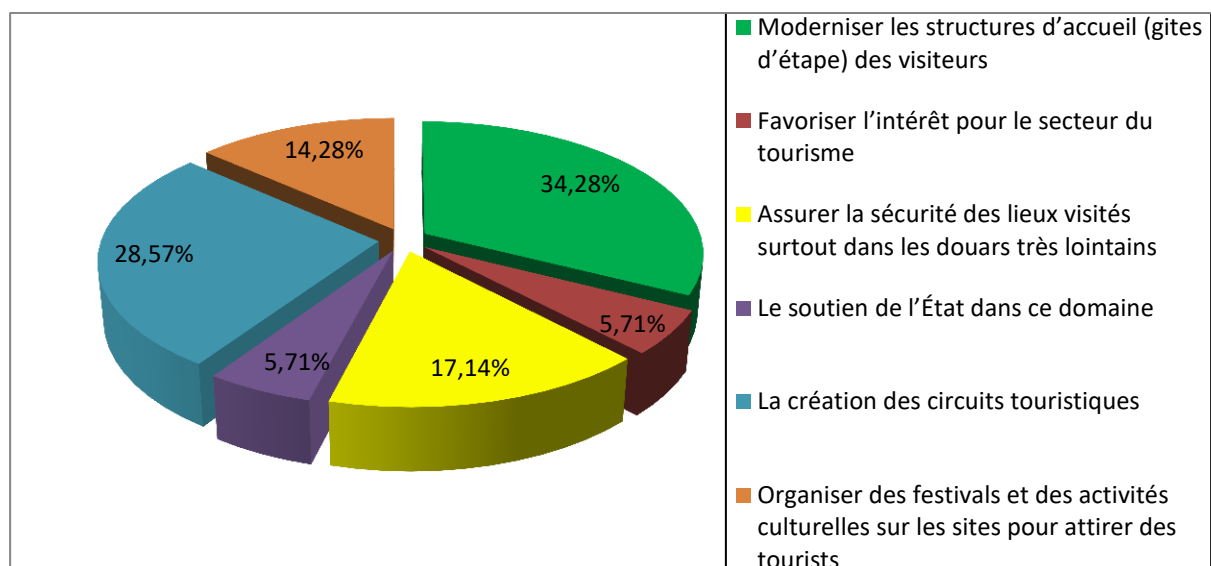
Source : Travail de terrain, 2020

Nous constatons que 202 personnes (57,7 %) ont répondu OUI, c'est-à-dire qu'un habitant de la vallée des Ayt Bouguemez apprécie son patrimoine architectural davantage, qu'un touriste, parce que c'est l'histoire de sa vallée. Cependant, il y a 94 personnes (26,9 %) qui pensent que les habitants ne s'intéressent pas tous à leur patrimoine architectural, et 52 personnes (14,9%) ont répondu NON. Pour quelques-uns ce patrimoine fait partie de leur quotidien et ils ont pris l'habitude de le voir depuis leur enfance.

Leur réponse démontre le lien intrinsèque qu'ils ont avec les sites qui par ailleurs, définissent leur histoire. Ils visent une suprématie par rapport aux touristes, car chez eux, il y a aussi une relation affective qui s'est établie avec ce patrimoine.

6. 5. Des actions pour améliorer les services liés au patrimoine architectural :

Figure 58: Des actions pour améliorer les services liés au patrimoine architectural

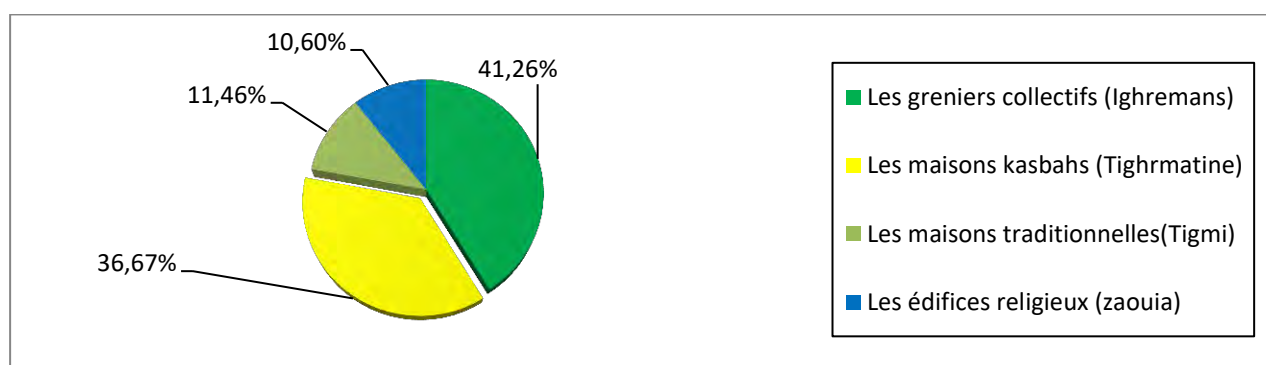


Source : Travail de terrain, 2020

Cette question acceptait, plus qu'une réponse. Ainsi on a observé que 120 personnes (34,28 %) aimeraient que l'on modernise les structures d'accueil (gites d'étape) des visiteurs, 100 personnes (28,57 %) répondent qu'il faut créer des circuits touristiques, 60 (17,14 %) disent qu'il faut assurer la sécurité des lieux visités, surtout dans les douars très lointains, 20 personnes (5,71%) pensent qu'il est nécessaire d'avoir le soutien de l'État dans ce domaine, (14,28%) suggèrent d'organiser des festivals et des activités culturelles sur les sites pour attirer des touristes .

6. 6. Quels conseils donneriez-vous à un ami ou une connaissance, pour des visites ?

Figure 59L'envie de faire visiter un lieu

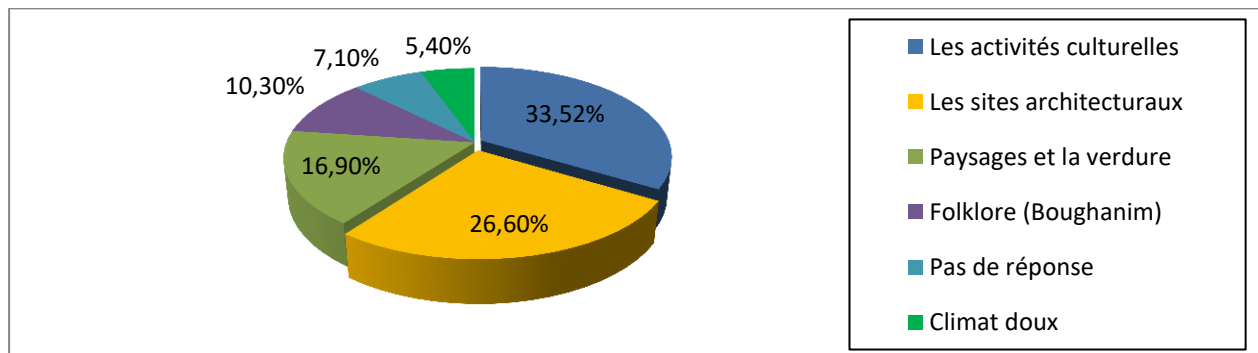


Source : Travail de terrain, 2020

Cette question donne le choix libre aux interrogés, pour exprimer leur envie de faire visiter un lieu, un grenier collectif, une maison kasbah, etc. Notons que la plupart des personnes interrogées désireraient montrer les sites architecturaux, car cela couvre une grande partie du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez. Ainsi 144 personnes conseillent les greniers collectifs (Ighrmanes) et 128 personnes conseillent les maisons kasbahs (Tighrematines), 40 personnes (11,4%) choisissent faire visiter les maisons traditionnelles (Tigmi) et 37 (10,6%) les dirigeraient vers les édifices religieux (Zaouïa).

6. 7. Les atouts de la région qui permettraient de développer le tourisme culturel :

Figure 60 : Les atouts qui permettraient de développer le tourisme culturel dans la vallée des Ayt Bouguemez

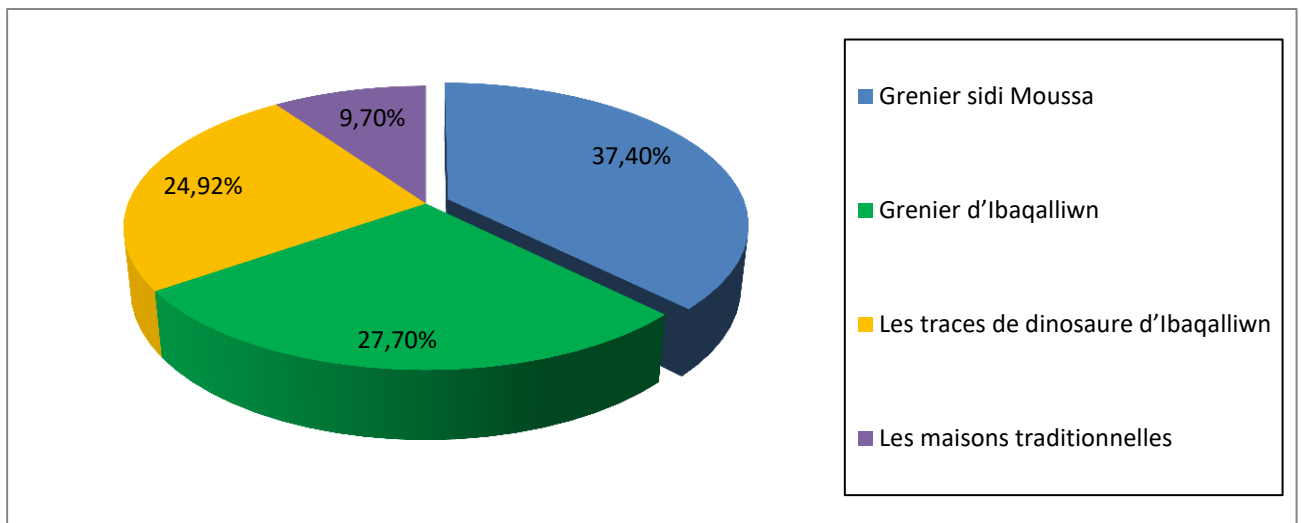


Source : Travail de terrain, 2020

On note que parmi les personnes enquêtées 117 personnes (33,52 %) répondent que les activités culturelles peuvent contribuer au développement du tourisme ; 93 personnes (26,6 %) pensent qu'il faut développer les sites architecturaux (greniers collectifs et kasbahs), 59 personnes (16,9 %) disent que ce sont les paysages et la verdure qu'il faudrait mettre en valeur. 36 (10,3 %) ont répondu pour le folklore (Boughanim), 25 personnes (7,1 %) n'ont pas répondu à cette question et enfin 19 personnes (5,4%) mettent en avant le climat doux. Dans ces réponses, on constate qu'il y a à la fois des opinions exprimées sur la valorisation des sites architecturaux à travers les mass medias, mais aussi valorisés par le patrimoine immatériel. Donc, une approche plutôt holistique de mise en valeur de leur patrimoine architectural.

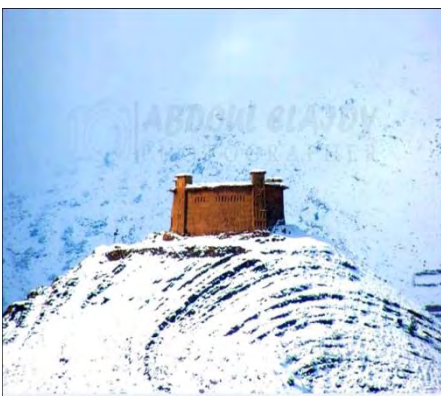
6. 8. Les sites conseillés à visiter, selon la catégorie interrogée :

Figure 61: Les sites conseillés à visiter, selon la catégorie interrogée



Source : Travail de terrain, 2020

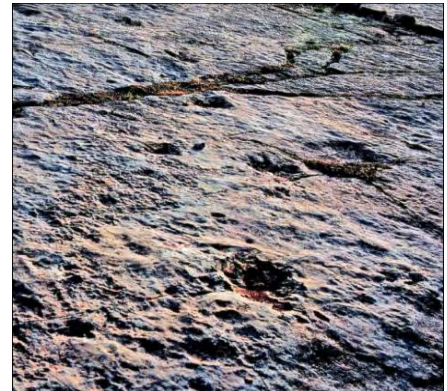
C'est le grenier de Sidi Moussa (GreBOU001) qui est le plus cité avec 37,4 % (131 personnes), ce grenier est riche en valeur et accessible pour tout le monde, 97 (27,7 %), personnes conseillent le grenier collectif d'Ibaqalliwn (GreBOU003), 34 personnes (9,7%), les maisons traditionnelles, 87 personnes (24,9%) conseillent de visiter les traces de dinosaures d'Ibaqalliwn se trouvant à gauche de la piste menant au centre de formation des métiers de montagne du Tabant (CFAMM).



Ighrem Sidi Moussa douar Timit



Ighrem N-Aït Ibaqalliwn douar Ibaqalliwn



Les traces de dinosaure d'Ibaqalliwn

Planche 15: Les sites conseillés à visiter, 2020


Conclusion:

Pour conclure, concernant les représentations envers les sites architecturaux nous avons remarqué que la population de la vallée des Ayt Bouguemez accorde une grande importance à son l'histoire et à son passé.

D'autre part, on note par l'ensemble de leurs réponses, le grand intérêt pour le patrimoine architectural surtout concernant la valeur historique (77,7%), la valeur religieuse (57,7%) et un peu moins pour la valeur culturelle 37,7%.

Nous avons montré aussi, les représentations des populations sur le touriste et leurs relations avec leur patrimoine architectural et compte tenu de cette richesse patrimoniale, le développement du tourisme culturel, peut-être une grande source économique, comme c'est le cas pour les autres régions au Maroc.

A la lumière de ces résultats, on peut dire que la vallée des Ayt Bouguemez recèle des potentialités architecturales très remarquables, qui peuvent devenir une destination touristique par excellence. Mais ce potentiel doit faire l'objet d'une intervention synoptique et globale, qui commence par la protection et valorisation des sites architecturaux, puis par une forte sensibilisation des acteurs (Géo parc M'Goun, population locale, visiteurs, élus), afin d'améliorer la conscience, l'éducation et la valorisation de ces biens architecturaux.



***Troisième chapitre
Valorisation du patrimoine
architectural dans la vallée
des Ayt Bouguemez***

Introduction

Dans le cadre de la protection et valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez plusieurs actions menées par les associations, pour réhabiliter ce patrimoine. Cependant dans la politique menée par les responsables locaux, on peut constater une carence, en termes de valorisation et de protection des sites architecturaux de la vallée.

Afin de traiter cette question nous allons procéder à un état des lieux des différentes actions déjà menées sur le territoire de la vallée des Ayt Bouguemez en termes de valorisation. Pour cela nous allons nous baser sur l'analyse « AFOM » (**Atouts -- Faiblesses — Opportunités — Menaces**) en vue de faire un bon diagnostic et prendre en compte les évolutions passées et actuelles de la vallée).

Ce chapitre cherchera, à analyser les outils existants ici qui visent la valorisation des sites architecturaux (actions des associations, projets de réhabilitation) dans la vallée des Ayt Bouguemez et par la suite nous présentons certaines propositions globales.

On présentera donc quelques circuits géotouristiques à thèmes variés, sur la base de l'inventaire et l'évaluation des sites architecturaux de la vallée, nous avons proposé plusieurs types de valorisation touristique, pour sensibiliser et vulgariser la richesse de la vallée des Ayt Bouguemez.

En effet, la médiation et la communication se réalisant soit directement, soit indirectement par l'intermédiaire des outils (circuits, brochures, panneaux, Webmapping...).

I. VALORISATION EXISTANTE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DANS LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ :

1. Profil des visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez :

Les visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez sont majoritairement des excursionnistes. Les groupes dominants sont de jeunes des régions périphériques (Azilal, wawizaght, Afourar, béni Mellal) et des autres villes (Casablanca, Rabat, Fès...). La trame sociale observée se compose surtout de groupes de visiteurs des deux sexes, dont la tranche d'âge moyenne se situe entre 10 à 41 ans pour l'ensemble des fréquentations. Nous n'avons pas observé un nombre significatif d'enfants en bas âge (moins de 10 ans) en visite à la vallée heureuse en comparaison avec les autres vallées (Ait Boulli, Zawit Ahnçal, Mgdaz), en d'autres périodes de l'année. Cela pourrait être expliqué, par la température régulièrement froide de l'environnement naturel du milieu où se trouve la vallée, l'accessibilité et l'énergie que nécessite la montée vers les sites architecturaux, comme le grenier de Sidi Moussa située à environ 2800m d'altitude (Boussalh M et Akira O.,2005). Nous avons enregistré une majorité de jeunes, dont la tranche d'âge est comprise entre 18 à 25 ans, qui visitent quotidiennement la vallée. Cette catégorie est dominante en fonction des origines des visiteurs des régions voisines, ou des étrangers d'autres pays.

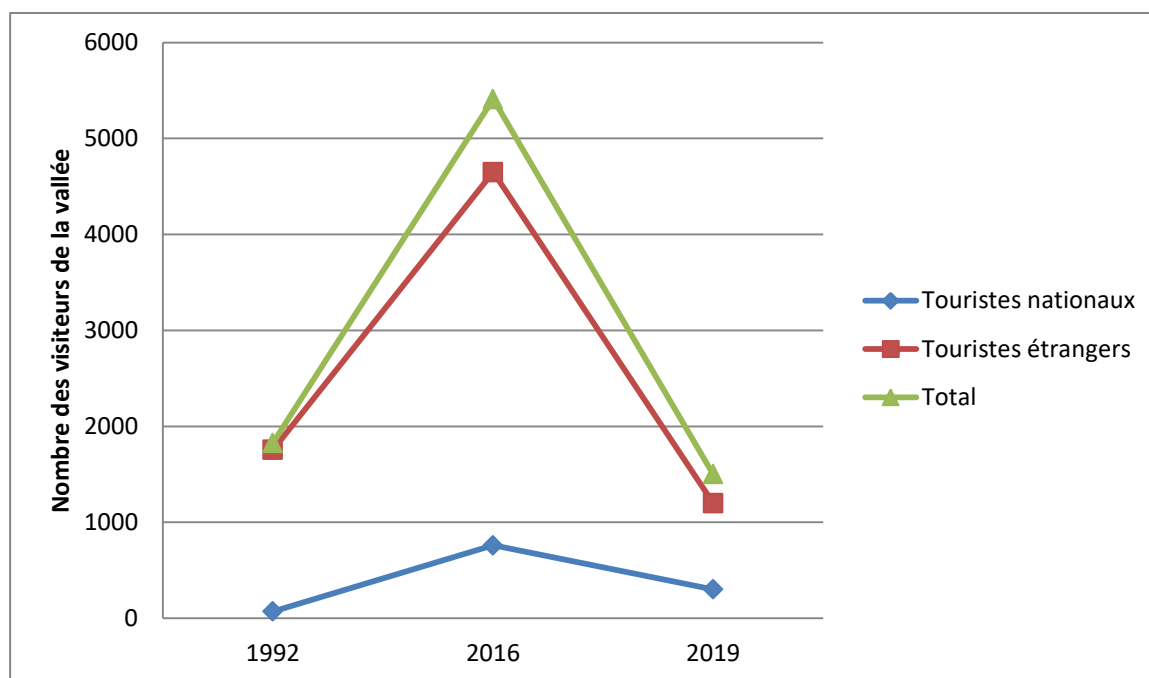
Nos enquêtes et nos observations nous ont permis, d'identifier la provenance de ces visiteurs internationaux. Ce sont souvent des visiteurs en provenance d'Amérique du Nord (États-Unis, Canada) et de l'Europe (France, Espagne, Belgique, Allemagne, etc.).

Nous avons observé que, d'une manière générale, les visiteurs qui arrivent dans la vallée sont souvent des groupes scolaires des groupes d'amis des groupes d'association ou des familles.

2. Statistiques des visiteurs :

Au début, les seules données disponibles sur la vallée des Ayt Bouguemez qui nous ont été signalées, provenaient d'un article scientifique publié sous le titre : « Du tourisme de randonnée, au tourisme patrimonial l'identité, levier de recompositions territoriales dans la vallée des Ayt Bouguemez (Haut-Atlas, Maroc ,2013 », par le professeur Mari Oiry-Varacca, qui avait souligné la présence de 2725 de touriste en 2013.

Figure 62: Statistiques sur les visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez entre 1992 à 2019, d'après les données mentionnées dans le tableau en dessous.



Source : La délégation du tourisme de la province d'Azilal ,2019

D'après ce graphique, une seule année de croissance (2016) dans le taux de fréquentation des visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez est à signaler, tandis qu'une chute a été constatée depuis 2018. Les données disponibles montrent que seule l'année 2016 a connu un chiffre record qui atteint environ 5410 visiteurs pour la vallée.

3. Etat des lieux de la promotion touristique réalisée par les associations et la population locale pour la valorisation du patrimoine architectural :

3.1. Les spécificités du développement touristique dans la vallée des Ayt Bouguemez :

Le tourisme dans la vallée des Ayt Bouguemez s'est développé selon des modalités singulières, par rapport aux autres vallées. Il ne date pas du protectorat : jusque dans les années 1990, la vallée n'était visitée que par quelques touristes individuels, amateurs de randonnées ou de pêche à la truite. C'est avec le 'PHAC' qu'une offre touristique structurée a été développée, par l'Etat et les services de la coopération française, relayés ensuite par des acteurs privés -muletiers, propriétaires de gîtes et guides, formés pour la plupart au centre de formation situé à Tabant (CFAMM) pour la formation des guides de montagne, dans le but de réduire l'exode rural des jeunes. Il s'agit d'un tourisme sportif, destiné à un public étranger. Au sein des circuits de randonnée et de l'ascension du M'Goun, la vallée ne constitue qu'une

étape, durant lesquels les touristes logent dans des gîtes ou des auberges, qui étaient au nombre de 41 en 2009¹.

Depuis peu, un tourisme axé autour du patrimoine local est développé par des acteurs privés (migrants de retour dans la vallée et étrangers), des associations de développement, en partenariat avec des ONG internationales et des voyagistes étrangers, et des associations régionales, à l'image de l'association du "Géoparc M'goun". Les services chargés du tourisme à la province entendent eux-aussi faire du patrimoine une priorité, à travers la création en 2006 du Pays d'Accueil Touristique (PAT) du Haut -Atlas Central. La vallée des Ayt Bouguemez constitue l'une des vallées ciblées dans ce cadre pour bénéficier d'équipements touristiques et d'opérations de réhabilitation du patrimoine.

Ces acteurs portent particulièrement leur attention sur le patrimoine architectural en terre (greniers collectifs et villages fortifiés) et le patrimoine des savoir-faire et des produits agricoles (couscous d'orge, plantes aromatiques, miel, noix) et artisanaux (tapis, sculptures en bois).



Planche 16:Centre de formation aux métiers de montagne –TABANT- (CFAMM) ,2020

3.2. Les PAT dans les stratégies de développement touristique :

L'idée de mettre en place des Pays d'Accueil Touristiques (PAT) a été lancée en 2002, (Senil N et Julien B., 2013), en même temps que la Stratégie de Développement du Tourisme Rural. Celle-ci s'inscrit dans le cadre de la vision 2010, puis de la vision 2020 et de la vision 2030, orientations de la politique touristique définie, par le ministère du Tourisme et le Haut-Commissariat au Plan. Elles s'accompagnent d'un contrat-programme passé par l'Etat avec certains acteurs privés du tourisme, regroupés dans la Confédération Générale des Entreprises du Maroc. Concernant le tourisme rural, ces projections visent à développer des destinations complémentaires de l'offre balnéaire et des « villes impériales », à faire émerger des

¹ D'après le Diagnostic Territorial Participatif de la commune de Tabant (février 2010)

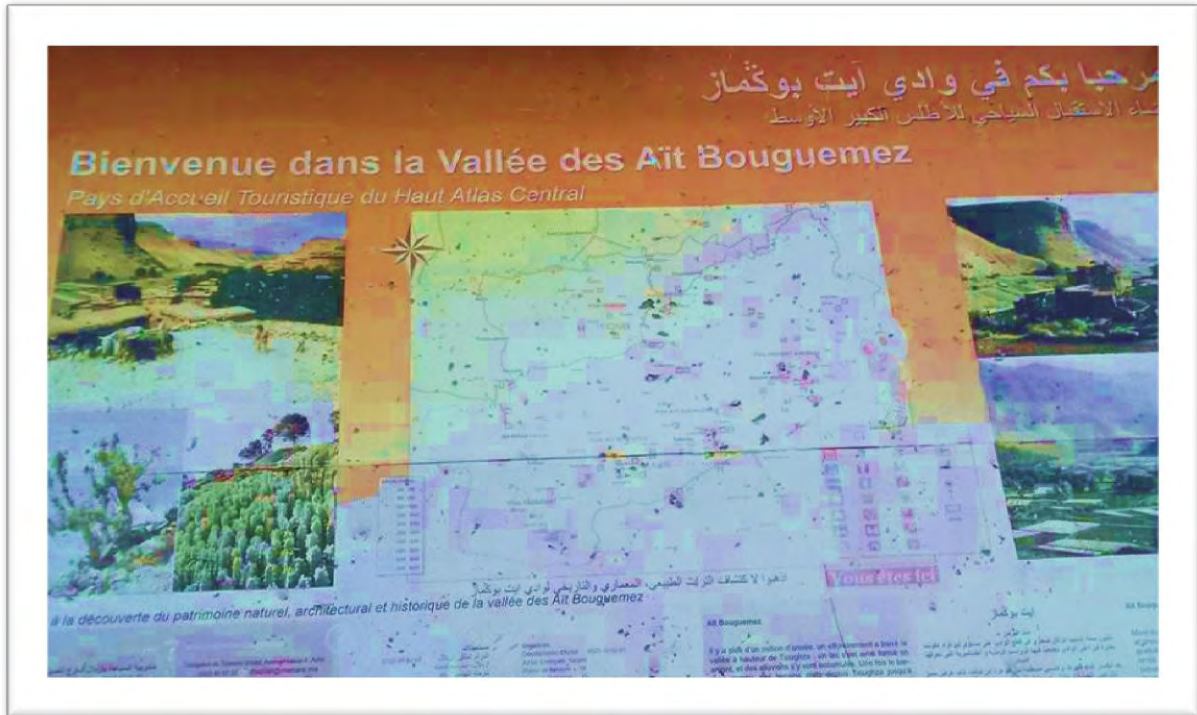


Photo28:Panneaux des PAT illustrent la carte des ressources patrimoniales de la vallée des Ayt Bouguemez, 2016

territoires avec une vocation touristique cohérente et lisible (les PAT) et à développer des « niches touristiques », telles que la pratique du parapente, du canyoning ou de l'agritourisme, liées à une ressource naturelle ou culturelle spécifique et destinées à une clientèle spécifique. Au fil des programmes, on voit émerger la nécessité de préserver et de valoriser le potentiel que constitue la nature (à travers des zones protégées et l'encouragement de pratiques touristiques qui la respectent) et la culture, elle aussi sous-valorisée. La Vision 2030 invite à développer des offres, permettant de découvrir le patrimoine préhistorique du Maroc et, surtout, les modes de vie des populations. Elle insiste sur les effets positifs que peut avoir une telle valorisation du patrimoine localement, en matière de création d'emplois et de conservation du patrimoine.

Les Schémas Régionaux de Développement Touristique reprennent les grandes lignes des projections stratégiques, établies à l'échelle nationale. Celui de la région Béni-Mellal - Khénifra, en cours de réalisation, présente le tourisme comme un atout, pour développer la montagne et rééquilibrer ainsi le territoire régional. Plus généralement, ces projections constituent une référence utilisée fréquemment durant les entretiens, à la fois par les responsables administratifs et par les acteurs locaux, qui considèrent qu'elles donnent de la légitimité à leurs projets, et espèrent qu'elles leur donneront accès à davantage de financements publics.

3.3. Le Géoparc du M’Goun :

Un autre type de parc a été récemment créé dans la région Béni Mellal - khénifra UNESCO global geoparc le premier en Afrique et dans le monde arabe¹. Il s’agit du Géoparc du M’Goun, localisé entre Beni Mellal au Nord et la ligne de crête du M’Goun au Sud, à cheval sur les provinces de la région Béni Mellal - khénifra. Il a pour objectif de promouvoir « le géotourisme , la geoconservation et la géoéducation », pour diversifier les activités touristiques et protéger un patrimoine diversifié : empreintes fossiles des dinosaures datant du Jurassique, sites archéologiques (gravures rupestres), géomorphologiques (gorges de Tamda), paysagers (cascades d’Ouzoud, pont naturel d’Iminifri et cathédrale ou rocher de Tamga), écologique (espèces en voie de disparition telles la panthère de Tamga ou le Genévrier thurifère) et culturels (greniers et Kasbah anciens).

La valorisation des sites a commencé dans les années 1990, à travers des partenariats entre scientifiques marocains et espagnols et l’action de l’Association de Protection du Patrimoine Géologique du Maroc (APPGM), créée en 2000, et de l’Association Marocaine des Sciences de la Terre, créée en 2007, qui s’efforcent de sensibiliser le grand public et les institutions à la fragilité du patrimoine géologique. (Association du Géo parc M’Goun, AGM).

En 2005, année durant laquelle la convention cadre a été signée par le conseil régional de Tadla-Azilal, les conseils provinciaux de Béni- Mellal et Azilal, les communes concernées et l’APPGM, le parc est créé officiellement et obtient le statut de parc régional. Toutes les actions effectuées se font dans le cadre du PAT. Le suivi du projet est supervisé par la région (le directeur du parc est basé au Centre Régional d’Investissement) mais, concrètement, l’Association du Géoparc du M’goun, créée en 2005, soutient l’étude, la réalisation et le développement du projet. L’objectif, à terme, est de devenir un ‘‘Géoparc ’’ intégré au réseau des Global Geopark, labellisé ‘‘UNESCO’’. Jusqu’à présent, des panneaux de sensibilisation ont été installés et un musée de la Terre ouvert à Azilal. Pour certains sites menacés, des travaux de restauration ont été réalisés. D’autres projets sont en réflexion, comme une « route des dinosaures », qui relirait des sites du Géoparc à un musée en projet, à Iminoulaoun (province d’Ouarzazate), et où a été découvert le squelette du dinosaure le plus ancien jamais trouvé au Maroc.

¹ www.geoparc-mgoun.ma

Figure 63: Des potentialités du Géoparc M'Goun

LES DINOSAURES : PATRIMOINE GÉOLOGIQUE NATIONAL ET INTERNATIONAL



الديناصورات: التراث الجيولوجي الوطني والدولي

Atlasaurus imelakei, géant sauropode avec 17 mètres de longueur du territoire du géoparc M'Goun, découvert à wawmda (Ouauzizaght) au Jurassique supérieur (-160 millions d'années).
 فصيلة ديناصورات الصوروبودا الضخمة، طوله حوالي 17 مترا. اكتشف بأراضي وادعة، الجوراسي (160- مليون سنة).



Une superficie de 5730 km² avec 15 communes : Azilal, Demnate, Tilouguite, Zaoût Ahensal, Tabant, Ait M'Hammed, Ait Taguellet, Agoudi N'khour, Ait Abbas, Ait Bou oui, Ait Blal, Sidi Boukheif, Tifni, Anergui et Boutferda.

Un Géoparc (conception UNESCO) est un territoire comprenant un certain nombre de sites géologiques exceptionnels qui doivent faire l'objet d'une action intégrée de protection, éducation et valorisation.

Un géoparc est aussi un lieu d'association de valeurs écologiques, archéologiques, historiques et culturelles qui doivent être exploitées pour servir au développement économique et social durable de la région.

Objectifs:

- 1- Géoconservation (protection et valorisation)
- 2- Géoéducation (enseignement et sensibilisation)
- 3- Géotourisme (attraction et développement socio-économique).

PATRIMOINE EXCEPTIONNEL تراث إستثنائي



UN LABEL UNESCO 2014
LE PREMIER UNESCO GLOBAL GEOPARK EN AFRIQUE ET DANS LE MONDE ARABE

أول جيوپارك مكون من افراف العرباف
الاول عالماف الجيوپارك، اول عالماف العرباف على الصفة الإفريقي والاربي

Empreinte de pas avant: 110 CM

Empreinte de pas arrière: 30 CM

Théropodes bipèdes tridactyles carnivores

Empreintes de pas de dinosaures très abondantes et variées (wardien, Demnate)

Une superficie de 5730 km² avec 15 communes... (text from map section)

1. الحفظ الجيولوجي (الحماية والتأمين)
 2. التربية الجيولوجية (التدريس والتحميس)
 3. السياحة الجيولوجية (التجارية والتسوية)
 4. الترويج الاقتصادي.

www.geoparc-mgoun.ma

UNE GÉODIVERSITÉ SPECTACULAIRE

Une histoire géologique spectaculaire qui a connu plusieurs événements :

- 1- Une dislocation en rifting au Trias (- 250 millions d'années).
- 2- Une ouverture du bassin atlassique au Jurassique inférieur (-180 millions d'années), ce qui a permis la rentrée de la mer Téthys et le dépôt des sédiments carbonatés.
- 3- Un remplissage du bassin atlassique par des sédiments marins et détritiques du Jurassique moyen-supérieur (-160 millions d'années), puis l'installation de calcaires et marnes du Crétacé (-90 millions d'années).
- 4- Le rapprochement des plaques Afrique-Europe a conduit à une compression responsable de l'avortement des Atlas et leur surrection en une chaîne intracontinentale lors des phases tectoniques paroxysmales du Miocène-Pliocène, il y a 10 millions d'années.

تاريخ جيولوجي حافل بالعديد من الأحداث:

1. خال في الصدع في الترياسي (250- مليون سنة).
2. افتتاح حوض الأطلس الجوراسي السفلي (180- مليون سنة) والذي سمح بعودة البحر الحربي وإدراج واسب الكريونيات.
3. ملء حوض الأطلس بالرواسب الحجرية والسطحية في العهد الجوراسي المتوسط العلوي (160- مليون سنة). تم تركيب الأحجار الكربونية والطينية للحد من الحوض (90- مليون سنة).
4. أدى التقارب بين لوحات إفريقيا وأوروبا إلى ضغط مسؤول على إفتراق الأطلس وارتفاعه عن سطح الأرض في سلسلة داخل القارات خلال المراحل التكتونية النهائية للميوسين - البليوسين. لاكثر من 10 ملايين من السنين.

DES SITES GÉOTOURISTIQUES AVEC DE SUBLIMES PAYSAGES



Le lac de Bine El Ouldane. Une des plus grandes retenue d'eau du Royaume, il est situé sur des argiles rouges imperméables du Jurassique moyen.



Le pont d'imin Ifri, arche naturelle creusée dans les calcaires du Liès et couverte par des travertins du Quaternaire.



Les cascades d'Ouzoud: chute d'eau d'une hauteur de 110 mètres. Les eaux de sources ont déposé une épaisse formation de travertins qui abrite une biodiversité particulièrement riche.

UNE RICHE BIODIVERSITÉ ANIMALE ET VÉGÉTALE



Le Gypaète barbut, Anergui



Singe magot, Ouzoud



Forêt de Tamga

PATRIMOINE ARCHITECTURAL TRADITIONNEL EN HARMONIE AVEC L'ENVIRONNEMENT



Grenier Sidi moussa, Tabant



Grenier Ibaoulliw



Grenier d'Aoujgal



Ait Bou Guemmez



Zaouit Ahançal

CULTURE ANCESTRALE, DANSES ET CHANTS ORIGINAUX



Boughanim, Ait Bou Guemmez



Ahidous



Ahwach



Animmer



Imadozens



Mirrida n'Ait Attik poétesse des chants de Tassout

Source : Géoparc M'Goun, 2018

3.4. Le projet de restauration du grenier d'Ibaqalliwn :

La restauration de'' l'Ighrem d'Ibaqalliwn'', un grenier de village à plan carré, dans un état de dégradation avancé, a été financée par le Secrétariat d'Etat au Développement Rural et l'APPGM, et réalisée sous l'égide du Géoparc du M'Goun en 2008, sur les conseils et sous la surveillance du CERKAS, maître d'ouvrage, par des artisans bâtisseurs du village voisin. Elle a fait l'objet de vifs débats. (Centre Régional d'Investissement Tadla – Azilal ,2008)



Photo 29 :Le grenier collectif d'Ibaqalliwn avant la restauration

Source : Centre Régional d'Investissement Tadla-Azilal ,2008



Photo 30:Le grenier collectif d'Ibaqalliwn après la restauration

Source : Centre Régional d'Investissement Tadla-Azilal ,2008

Les associations locales (reprochent au Géoparc et au CERKAS de n'avoir réalisé qu'une partie du travail : la façade extérieure du grenier a été restaurée, tandis que l'intérieur, en ruine, n'est pas sécurisé. La fonction et le sens symbolique du grenier, n'ont pas été respectés, les cloisons qui séparaient les chambres appartenant aux familles du village, dans lesquelles elles stockaient des denrées alimentaires, ayant été abattues. Elles y voient les limites d'un projet réalisé sans vision à long terme et sans véritable consultation des associations, alors que celles-ci ont des propositions à faire dans le sens d'une valorisation socio-économique du grenier (centre de formation pour les femmes aux métiers artisanaux et agricoles, de fabrication et de vente des produits du terroir - miel et sculptures sur bois, par exemple). Les responsables du Géoparc (et du CERKAS) insistent sur la faiblesse des relais locaux, la légitimité de l'association villageoise étant minée par ses relations conflictuelles avec les associations des hameaux voisins, et ils reprochent aux artisans bâtisseurs d'avoir mal fait le travail. Quant aux responsables de l'ONG ''Tétraktys'', ils voient dans ces conflits la confrontation entre une vision du patrimoine, comme ressource économique, celle des associations locales, et une logique de conservation, celle du Géoparc, qualifiée de « rouleau compresseur de la conservation du patrimoine (Mari OIRY V., 2014).



Projet réalisé sans vision à long

terme

Planche 17:La situation actuelle du grenier d'Ibaqalliwn, 2020

3.5. L'organisme en charge de la conservation (CERKAS) :

Ces dernières années, les autorités ont concentré leurs efforts pour protéger et valoriser le patrimoine architectural. Néanmoins, dès 1990 avait été créée une structure, (CERKAS), pour préserver le patrimoine architectural des régions de montagne et de désert. Son siège est à Ouarzazate, dans la Kasbah de Taourirt, dont le centre a supervisé la restauration (Boussaleh M.,2103). Le "CEEKAS " dépend du ministère de la jeunesse, de la culture et de la communication. Il est chargé de sauvegarder le patrimoine architectural en terre, en réalisant et en diffusant des inventaires, des études spécialisées, des publications à destination du grand public et en supervisant la restauration d'ensembles architecturaux tels que des kasbahs ou des greniers. Le plus gros chantier réalisé, au début des années 1990, est celui de la kasbah d'Aït Benhaddou, classé à l'UNESCO. Des projets de plus petite envergure sont aussi réalisés : dans la vallée des Ayt Bouguemez, le CERKAS a réalisé un inventaire du patrimoine architectural, avec un financement du ministère de la Culture et des services de la coopération japonaise « JICA », en partenariat avec l'association des amis des Ayt Bouguemez (Boussalh M et Akira O., 2005). Il a supervisé la restauration du grenier d'Ibaqalliwn, dans le cadre du Géoparc.

Figure 64: Le centre de restauration et de réhabilitation du patrimoine architectural atlasique et subatlasiques,

مركز وطني بمرجعية دولية

لا تقتصر مهمة مركز ترميم وتوظيف التراث المعماري بالمنطقة الأطلسية وما ورائها على ترميم وإعادة تأهيل التراث المعماري أو فوائده المجرده فحسب، بل يدعم أيضاً المشاريع البحثية، وينظم ويشارك في الأحداث الثقافية التي تنظم في المغرب والخارج، كجزء من الشراكات، لفتح المجال للعديد من المشاريع الدولية:

- مشروع الدراسات الأثرية، أثرية المنطقة بالمخازن الجامعية بولاية أولياء بالتعاون مع جهة والونيا، بروكسل (بين عامي 2000 و2003)؛
- مشروع حرد منهجي باستعمال الصور الجوية للتراث الثقافي بولاية درعة بالتعاون مع معهد البوليتكنيك الفيدرالي السويسري في اوران ومكتب هانز هوسينجر للهندسة المعمارية والتخطيط الحضري في زيوريخ (بين عامي 2000 و2008)؛
- كما نظم المركز دورات تدريبية منذ عام 1990 للقائدة محلية للتعهد ومراكز البحوث في المغرب والخارج:
- للعهد الوطني للعلوم الأثرية والتراث في عامي 1989 و1992؛
- مدرسة الهندسة المعمارية بإرباط (1992)، لملتقى الأثر ومسائل المتاحف (12-8 نوفمبر 1993)؛
- كلية كبنية للمعمارة (2000) كلية كبنية لبيع المعمارة (2003)، كلية الهندسة المعمارية الحديثة (أغسطس 2014-2016)؛
- كما أشرف العديد من وديانات العمل التدريبية للقائدة للتراث بعدة فروع في الجنوب الشرقي من المغرب.

يعمل المركز حالياً بالشراكة مع المنظمة الدولية CRATERE والمؤسسات المتخصصة الأخرى، وهو عضو كريس اليونسكو للمعمارة التراثية وعضو في برنامج التراث العالمي للمعمارة التراثية 2007-2017. ينشط المركز أيضاً في مجال الخبرة والتدريب على المعايير الوطنية والدولية.

إعداد خطة إدارة لمتاحف لتحويل متحده من الطراز السوراني لتتواءم مع المتاحف على نمط اليونسكو التراث العالمي، أبريل 2017

Assistance technique pour la préparation de dossier d'inscription des mosquées en série de style andalousien de nord maroc sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO - 28 avril au 1er mai 2017.

تخطيط ودراسات في إطار مشروع حول "إدارة المتاحف بواقع التراث العالمي" - شهر أبريل 2013، من 18 من 11 أبريل 2013.

Expérience et ateliers d'ateliers dans le cadre de projet de loi sur le statut et la gestion des mosquées pour le patrimoine mondial et l'habitat typique d'Algerie - 28 avril au 11 mai 2013.

برنامج التراث العالمي - نوفمبر 2007

إعداد خطة إدارة لمتاحف لتحويل متحده من الطراز السوراني لتتواءم مع المتاحف على نمط اليونسكو التراث العالمي، أبريل 2017

Assistance technique pour la préparation de dossier d'inscription des mosquées en série de style andalousien de nord maroc sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO - 28 avril au 1er mai 2017.

تخطيط ودراسات في إطار مشروع حول "إدارة المتاحف بواقع التراث العالمي" - شهر أبريل 2013، من 18 من 11 أبريل 2013.

Expérience et ateliers d'ateliers dans le cadre de projet de loi sur le statut et la gestion des mosquées pour le patrimoine mondial et l'habitat typique d'Algerie - 28 avril au 11 mai 2013.

برنامج التراث العالمي - نوفمبر 2007

Programme du patrimoine mondial sur l'architecture de terre

«... Cette décision d'attribution du label ou CERKAS a été prise au vu de l'excellence des implications et des investissements de travail soutenus dans le domaine de l'inventaire, assorti de la réalisation d'un système d'information Géographique (SIG), de la conservation et de la valorisation du patrimoine architectural en terre (pisé et briques crues) du sud du Maroc, notamment pour la vallée du Draa, comme pour son implication sur le prestigieux site des All Ben Hadidou, classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO.» - Hubert CULLAUD, Directeur scientifique et Responsable de la Chaire UNESCO Architecture de terre, 02 avril 2010.

المجال الأطلسي وما وراءه: ثراء وتنوع الأشكال المعمارية

Zones Atlasiques et Sub-atlasiques: richesse et diversité des formes architecturales

agadir (grain collector) Sissouf, Anti Atlas occidentale

igrem (grain collector) Sidi Moussa, Anti Atlas occidentale

agadir (grain collector) In Fara, Anti Atlas occidentale

village fortifié de Tizouargine, Anti Atlas occidentale

Forteresse de Tazagourt, vallée du Draa

agadir (grain collector) Bouzika avec sa tour de garde (site fortifié), Anti Atlas occidentale

forteresse agadir casid (d'occupation) - High Atlas

igrem (grain collector)

forteresse de Mir Left, Sidi Ifni

igrem Ouchine, assif Mellou, pr. de Midelt

Source : (CERKAS ,2018)

3.6. Des projets portés par les acteurs locaux :

3.6. 1. Les projets de valorisation touristique du grenier de Sidi Moussa :

Le grenier de Sidi Moussa, désaffecté depuis les années 1960, a été rénové en 1993 (Annie L., 2010), dans le cadre du PHAC. Son entretien est géré de manière communautaire chaque année, le grenier est loué par la Jemaa à un villageois, qui a la charge de veiller sur lui. Les entrées que celui-ci fait payer aux touristes lors de leur visite lui permettent de rembourser le prix de la location et d'entretenir le grenier. Ce système existait avant la rénovation, mais les locataires ne faisaient rien pour l'entretenir. Il a été revitalisé par l'idée d'utiliser le tourisme comme moyen pour financer cet entretien



Planche 18: L'entretien du grenier Sidi Moussa est géré de manière communautaire par les habitants des villages de Timit et d'Imelghas, villages voisins du grenier, (Mai 2020)

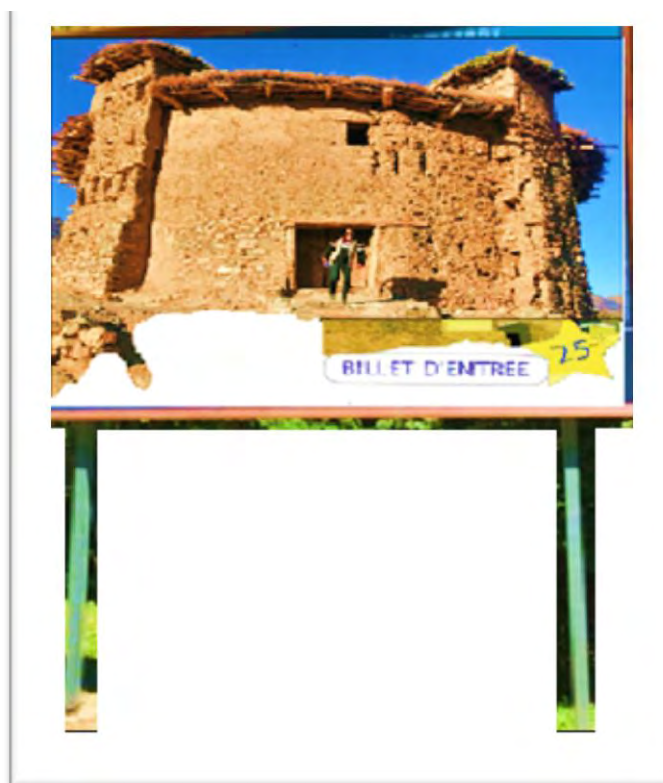
Ce grenier de promontoire comme déjà cité dans les parties précédentes est le seul de la vallée des Ayt Bouguemez à avoir un plan circulaire, les autres ayant un plan carré. (Naji S., 2006, p. 219). Il date du XVII^e siècle, et servait à plusieurs fractions de tribu, comme lieu de stockage des récoltes et des biens précieux, comme refuge pendant les guerres tribales, et comme marabout ou sanctuaire. En effet, un homme saint, qui serait originaire de la Zaouïa de Tanaghmelt, y est enterré (Mari OIRY V., 2014).

On voit le rôle important de la Jmaa, dans l'initiative de ce projet de protection du grenier, de même que le rôle clé joué par le tourisme dans ce projet, donnant aux acteurs locaux les moyens pour sauvegarder ce patrimoine, pour les touristes, mais aussi, pour eux-mêmes. En effet, nous avons pu observer combien le grenier constitue, pour les habitants de Timit et d'Imelghas, un symbole fort de l'identité villageoise.

3.6.2. L'intégration de grenier Sidi Moussa dans les circuits touristiques :

La restauration et l'intégration du grenier Sidi Moussa dans les circuits touristiques ont été saisies par la Jmaa (assemblée villageoise), comme une opportunité pour renforcer le système de gestion communautaire du grenier, consistant à attribuer chaque année sa gérance au villageois qui offre le plus d'argent pour le louer, et pour protéger l'édifice. En effet, les entrées que le gérant fait payer aux touristes lors de leur visite lui permettent de rembourser le prix de la location et d'entretenir le grenier. Cependant, certains guides du village trouvent que les locataires valorisent peu l'histoire, les fonctions et les symboliques de l'édifice et reprochent à la Jmaa de choisir les locataires sur des critères économiques et sociaux (elle privilégierait les membres des grandes familles du village) sans accorder d'importance à l'intérêt culturel qu'ils portent au grenier (Boussalh M et Akira O., 2005 Op.cit.).

Figure 65: Proposition pour installer un panneau de signalisation pour le prix d'entrée à côté du grenier Sidi Moussa (Ticket d'entrée 25DH)



3.7. La fabrication en cours, d'images plus spécifiques de la vallée des Ayt Bouguemez :

Dans la vallée des Ayt Bouguemez, seuls quelques acteurs travaillent à la fabrication de marqueurs territoriaux. La coopérative "Tikniouine" a ainsi choisi comme "logo", le grenier de Sidi Moussa (figure n°67). Elle rattache à ce symbole d'autres objets, des produits du terroir, afin de leur donner une image plus spécifique, liée au territoire de la vallée des Ayt Bouguemez (Mari OIRY V., 2014). D'autres acteurs m'ont dit leur volonté, de travailler à la construction d'une image plus cohérente du territoire. Certains trouvent bonne, l'idée de mettre en avant le grenier de Sidi Moussa, car ils y voient un symbole de toute la vallée (Chahrou J, Mayoussi M, .2016). D'autres, notamment dans les lieux plus éloignés du grenier, estiment qu'il favorise les villages proches de celui-ci, et qu'il vaudrait mieux jouer sur une activité emblématique traditionnellement pratiquée dans toute la vallée, telle que la transhumance, ou sur un arbre et un produit que l'on retrouve partout dans la vallée, comme le noyer et la noix. Ceux qui préfèrent le grenier de Sidi Moussa, pensent que cet édifice permet de spécifier davantage la vallée, alors que la transhumance ou le noyer peuvent se trouver ailleurs dans les Atlas. Un guide met également en avant les qualités esthétiques du grenier, magnifiées par le dessinateur Titouan Lamazou, (Titouan L., 1990) dans les années 1980 (Figures 67 et 68). Pour lui, il faudrait utiliser ces dessins dans la création d'un logo pour la

vallée, car il ferait écho à l'imaginaire que peuvent avoir les touristes de la vallée, marqués par les représentations qu'en a faites le dessinateur.

Figure 67: Le grenier de Sidi Moussa dessiné par Titouan Lamazou (Huet et Lamazou, 2012)



Figure 66: Figure 68: Panneau indiquant le logo de la coopérative Tikniouine à Timit (mars 2011).



3.8. Projet de mise à niveau de la vallée des Ayt Bouguemez :

Pour préserver et valoriser la richesse patrimoniale de la vallée des Ayt Bouguemez un projet d'aménagement et de réhabilitation a été lancé. Ce projet initié par le ministère de l'Habitat et l'A. A. E.M de Rabat, portait au départ sur la valorisation de l'architecture et des techniques locales de construction. Il évoluera par la suite en projet de territoire intégré, articulé autour du composant « tourisme rural ». Pour ce faire, une convention de partenariat été établi entre le ministère de l'Habitat et le Conseil Régional de la région Béni- Mellal -Khénifra.

3. 8. 1. Les bénéficiaires :

1. Les collectivités locales : qui développeront une vision sur l'avenir des greniers collectifs et des Kasbah basée, sur une bonne connaissance de leur potentiel en matière de développement économique des régions concernées, et une intervention renforcée autour du développement durable de ces zones.
2. Les familles : qui ont abandonné les greniers collectifs et les maisons Kasbahs seront sensibilisées à l'importance de l'habitat en terre, au règlement des problèmes fonciers et aux possibilités de retour ou d'investissement dans les maisons- Kasbahs (notamment les Kasbahs déjà habitées).
3. Les familles (472 foyers) vivant dans des maisons en terre dans les villages en dehors des greniers et maisons Kasbah: pourront notamment, reproduire les modèles d'adaptation de l'habitat en terre au mode de vie moderne qui sera mis en place.




Tableau 21: Projet de mise à niveau du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez

Titre du projet : projet de mise à niveau de la vallée des Ayt Bouguemez (MHPV)



Les étapes du projet :

ETAPE 1 : VOLET SOCIAL : échelle urbaine :

Sauvegarde du patrimoine architectural et urbain de la vallée des Ayt Bouguemez :

-  Aménagements urbain ;
-  accessibilité des demeures ;
-  gestion du ruissellement des eaux de pluie.

Champs d'action : 5 douars sélectionnés



-  Formation : 10J de formation
-  Les formateurs : 40, ont été choisis parmi les habitants

ETAPE 2 : VOLET SOCIAL : échelle architecturale :



Amélioration du niveau de vie des habitants de la vallée des Ayt Bouguemez

Reprise des façades exposées aux intempéries (façades non protégées écroulées)

Champs d'action :

-  5 douars sélectionnés ;
-  5 ménages par douar.

Diagnostic /études techniques

-  Sauvegarde du patrimoine architectural et urbain de la vallée des Ayt Bouguemez ;
-  Réhabilitation des greniers collectifs.

Champs d'action :

-  5 douars sélectionnés.

ETAPE3 : VOLET PATRIMOINE :

Sauvegarde du patrimoine architectural (5 villages sélectionnés : Timit (75 foyers) Ibaqalliwn (65 foyers). Douar Tabant (92 foyers) Douar Imlghas /Ikhef N'Ighir (50+90 foyers) et douar Ifrane (100 foyers).

Partenaire de mise en œuvre : Ministre de l'Habitat et de Politique de la ville (MHPV)

Brève description du projet

L'objectif global du projet est d'enclencher un cercle vertueux en matière de valorisation durable du patrimoine architectural et d'améliorer les conditions de vie des populations dans cette vallée. Il s'inscrit en appui à la stratégie nationale sur les tissus anciens, aux actions de réhabilitations des greniers et Kasbah réalisées par le MHPV.

Les résultats attendus de ce projet seront de réhabiliter une dizaine de douars et d'améliorer les conditions de vie de leurs populations, notamment en matière d'habitat.

Budget total : 8248000 DH HT (prise en charge potentielle, si partenariat avec GIZ)


En moyenne / 1649000DH HT /Douar.


Source : (MHPV)


3.8.2. Objectifs et stratégies du projet :


L'examen de la problématique du patrimoine architectural a révélé un certain nombre de contraintes que ce projet se propose de contourner pour appuyer le processus de valorisation de ce patrimoine et d'amélioration des conditions de vie des populations locales. Notons que le contournement de ces contraintes sera facilité, par un contexte politique favorable au développement et à la valorisation des tissus anciens. Il est important à cet égard, de rappeler les arguments en faveur de la réalisation d'actions urgentes et substantielles pour la conservation durable du patrimoine architectural et de l'habitat en terre et qui se résument comme suit :


Arguments en faveur de la conservation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez :


 Conservation d'une part importante du patrimoine historique, de la culture et de la richesse du tissu ancien de la vallée.


 Conservation de l'esthétique paysagée de l'architecture de la région.

 Conservation d'une source importante de logements dans la région et meilleure articulation entre le développement des nouveaux tissus urbains et des tissus anciens.

 Mise en valeur du produit touristique culturel offert par les greniers et kasbah, ce qui à terme, aura un impact positif sur le tourisme et sur le potentiel de revenus qu'il peut générer pour les populations notamment les plus défavorisées.

 Création d'emploi, lutte contre l'exode rurale et modification de la tendance de paupérisation des greniers collectifs et kasbah habités en évitant qu'ils ne deviennent, des îlots où vivront les populations les plus pauvres dans des conditions précaires.

 Conservation des métiers autour de l'habitat en terre de façon à éviter une perte de savoir faire et de revenus pour les artisans et les petites entreprises qui travaillent dans ce secteur.

 Conservation de l'environnement de la vallée des Ayt Bouguemez

3.8.3. Lancement des travaux de la mise à niveau :

Les travaux réalisés consistent essentiellement aux travaux pouvant être entretenus en permanence et en tenant compte du savoir-faire local et du respect des techniques traditionnelles de construction.

Pour la sauvegarde du patrimoine architectural et urbain de la vallée des Ayt Bouguemez. Une opération a été lancée en avril de cette année 2021 pour un délai de 7 mois.

3.8.4. Travaux de conservation :

Pavage des ruelles :

Les ruelles intérieures doivent être reprises, par des pavements de pierre traditionnels alliant pas de mules et les escaliers à l'échelle de l'homme. Une réflexion doit être menée, pour la gestion intelligente du relief et du ruissellement.

Le pavage des allées et ruelles avec des pierres permet de :

- rendre les ruelles praticables pour les piétons lorsqu'il pleut, en particulier, les ruelles étroites à forte pente ;
- garantir le bon drainage des eaux tout en ralentissant l'érosion de surface ;
- Éviter l'infiltration d'eau dans les murs latéraux.

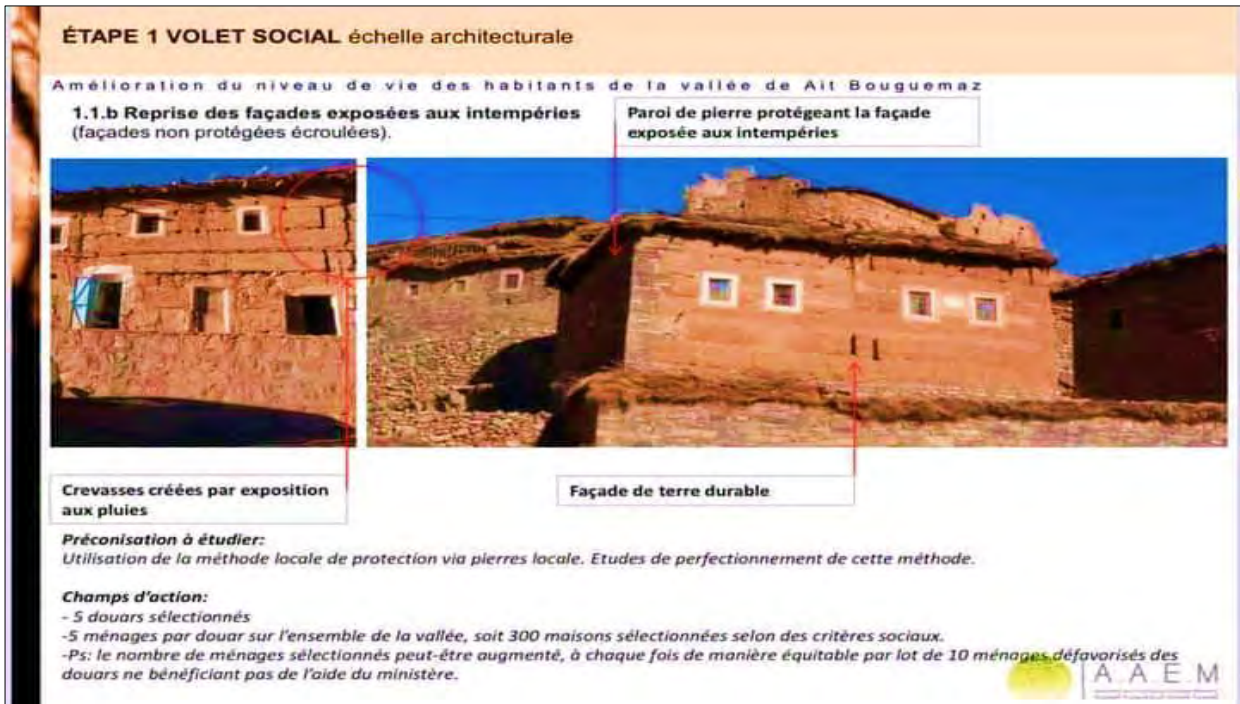
Figure 68: Projet pour faciliter l'accessibilité des demeures et gestion du ruissellement des eaux de pluie



Reprise des façades exposées aux intempéries :

L'utilisation de la méthode locale de protection via pierres locales :

Figure 69: Opération de reprise de façade non protégées écroulées dans la vallée des Ayt Bouguemez Source (MHPV, 2021)



Source (MHPV, 2021)

3.8.5. Réhabilitation des greniers en maison de développement :

Réhabilitation des greniers en maison de développement, lieu culturel d'éducation et de promotion des produits du terroir. Dans la vallée des Ayt Bouguemez chaque douar compte un ou 2 greniers, ces derniers appartiennent pour certaines associations locales.

Figure 70: Opération de réhabilitation des greniers en maison de développement



Source (MHPV, 2021)



























4. La méthode ‘SWOT ‘ (Atouts -- Faiblesses — Opportunités –Menaces)

4.1. Analyse ‘SWOT ‘ pour évaluer les techniques de valorisation réalisée dans la vallée des Ayt Bouguemez :

‘SWOT’ est une méthode d’analyse, que nous allons utiliser pour évaluer les techniques de valorisation réalisée dans la vallée des Ayt Bouguemez. Elle se base sur le diagnostic et la comparaison des facteurs positifs et négatifs de la vallée des Ayt Bouguemez. En effet, c’est une grille d’évaluation qui va nous aider à évaluer et réorienter les potentialités, en identifiant les atouts et les faiblesses de ce territoire.

























Une analyse ‘SWOT’ (une analyse des forces, des faiblesses, des opportunités et des risques) a été effectuée en vue d’identifier les principaux points forts et points faibles du territoire, permettant de mieux comprendre les meilleures potentialités ou opportunités, à l’avenir. Cette analyse constitue un outil de planification stratégique. Elle fournit une justification logique aux stratégies et mesures qui composent le plan national du secteur. Les différentes mesures que propose le plan national traitent au moins l’un des points faibles et appuient au moins l’une des opportunités. Ce travail est le résultat de recherches comprenant une observation directe et des entretiens réalisés dans la vallée des Ayt Bouguemez avec des responsables du tourisme de la région. Les éléments essentiels de ces résultats sont présentés dans le tableau n°22.

Tableau 22:Matrice « SWOT » relative aux potentialités touristiques de la vallée des Ayt Bouguemez

	Opportunities - Opportunités	Theats - Menaces
Faits externes	 Vision 2030 (tourisme)	 L'inconscience des acteurs locaux quant à l'intérêt de patrimoine architectural
	 Activités touristique qui peuvent intégrer la population locale et créer des emplois.	 Sous –exploitions touristique du territoire
	 Commercialisation des produits de terroir (couscous d'orge, plantes aromatiques, miel, noix ...)	 L'absence de la médiation touristique.
	 Evolution de la démarche vers un tourisme patrimonial responsable	 Manque d'infrastructures de base (routes, électricité dans les greniers collectifs valorisables,
	 Elaboration des supports de médiation des sites architecturaux (dépliants, panneaux, brochures et carte de circuits ...)	 Ruines et menaçant ruine
	 Possibilité de retour le projet du pays d'accueil touristique qui a été lancé en 2002	 Système juridique complexe
	 Sensibilisation et augmentation de la conscience des acteurs locaux.	 Transformations de l'architecture extensions en béton armé
	 Intégration de la population locale, pour favoriser la l'auto valorisation du patrimoine architectural.	 L'introduction de nouveaux matériaux tels que les enduits
	 Mettre en place des projets de réhabilitation et restauration.	 Des extensions anarchiques apparaissent
	 Création d'un centre pour enseigner les techniques de réhabilitation et de restauration	 La présence de la ruine à proximité des greniers collectifs et les maisons kasbahs
	 Mise à niveau des gites	 Des villages se bétonnent
	 La création des stations vertes avec activités sportives.	 Manque de moyens pour mener à bien les opérations de réhabilitation et de valorisation.
	 Les circuits, une composante qui consiste à conforter les circuits existants et d'en concevoir de nouveau vue de les valoriser à travers des aménagements légers de la signalétique touristique.	
	 L'animation : Il s'agit de mettre en place une animation pour prolonger la durée du séjour des touristes.	

Source : Travail de terrain 2020

Tableau 23:Matrice « SWOT » relative aux potentialités touristiques de la vallée des Ayt Bouguemez

Analyse SWOT		
	Strengths –(Atouts)	Weaknesses - Faiblesses
Faits internes	<ul style="list-style-type: none">  Situation géographique stratégique  hiver court et doux  Un climat tempéré favorable, facteur d’attractivité du territoire en toutes saisons.  Diversité biologique naturelle intéressante : plante aromatiques et médicinales  Patrimoine riche et diversifiée  Matériel :(Bâti et naturel) très abondant : les kasbahs et les greniers collectifs, huileries traditionnelles,  Immatériel : Culturel (tradition de confiance et de solidarité, tradition orale, chants, fête traditionnelles les mariages ...  Attractions géo-éco-touristiques importantes  Produits de terroir très variés  Environnement très calme  Proposition pour classer le grenier collectif Sidi Moussa patrimoine mondiale par L’UNESCO  Création d’un CFAMM  Quelques associations couvrant pour le patrimoine architectural. 	<ul style="list-style-type: none">  Région montagneuse difficile  Pour les collectivités locales : manque de temps, de financements, de compétences, et de connaissances des dispositifs existants en matière de patrimoine architectural.  Manque de main d’œuvre qualifiée  Réseau routiers desservant peu le milieu rural, manque d’infrastructure sociale  Délaissement et dégradation des éléments bâtis.  Dégradation de certaines techniques spécifiques en matière de savoir-faire local (technique de pisé et l’adobe)  Etat du relief très accidenté et difficile pour l’aménagement des routes  Produit non valorisés ;  Revenus familiaux fortement liés à la productivité agricole  Insuffisance des installations d’encadrement, d’information et des aménagements dans les sites culturels.  Faible valorisation et faible conservation du patrimoine culturel et écologique.

Source : Travail de terrain 2020

Sur la base de l'analyse du diagnostic des potentialités territoriales nous remarquons que la vallée des Ayt Bouguemez, offre des potentialités touristiques extraordinaires. Il s'agit de multiples paysages naturels et culturels de valeurs exceptionnelles.

Cette vallée est réputée surtout pour sa diversité architecturale et culturelle exceptionnelles. Les Kasbahs, les greniers collectifs, les gravures rupestres, les traces de dinosaure et les moulins à grain qui jalonnent cet espace verdoyant, sont les indices impérissables d'une tradition et civilisation ancestrales.

Le diagnostic montre aussi, que 'les atouts' de la vallée des Ayt Bouguemez, peuvent être de vraies opportunités pour la valorisation et la médiation, qui tiennent en compte les différentes composantes de la biodiversité et de la culture.

Il faut noter aussi qu'il est nécessaire de prendre en considération les faiblesses, qui peuvent réduire et diminuer l'attractivité de la vallée des Ayt Bouguemez.








































4.2. Les objectifs retenus de l'analyse « SWOT » :

L'objectif est de mettre en évidence, sur ce territoire, les atouts, les problèmes et les faiblesses, les attentes des personnes, les enjeux liés aux potentialités touristiques, environnementales, et sociales ..., mais aussi, les causes des dysfonctionnements et surtout les axes d'amélioration et de progrès. Ce processus doit être éminemment participatif et s'inscrire dans une démarche de développement durable.

Le diagnostic a mis en évidence les aspects majeurs de la vallée des Ayt Bouguemez en termes d'atouts, faiblesses, opportunités et menaces. Globalement, la situation de la zone se caractérise, non pas, par l'insuffisance des ressources touristiques, mais par la sous-valorisation et l'exploitation non contrôlée de ces ressources, la sous-utilisation du potentiel touristique et la mauvaise utilisation des ressources humaines. Face à cette situation et à ces faiblesses, la zone dispose d'opportunités remarquables, qui résultent parfois de la nature, mais le plus souvent, de l'action humaine.

4.3. Propositions d'axes stratégiques :

Tableau 24:Matrice des mesures retenues de la méthode « SWOT »

<u>Proposition</u>	<u>Atouts</u>	<u>Faiblesses</u>	<u>opportunités</u>	<u>Menaces</u>
1. Réhabiliter et préserver les sites architecturaux de grande valeur historique.	<ul style="list-style-type: none">  Disponibilité des matériaux locaux (Adoube, les pierres et le pisé)  Disponibilités des Artisans. 	<ul style="list-style-type: none">  Manque de formation sur les techniques de réhabilitation dans le domaine de l'architecture en terre.  Pauvreté et précarité 	<ul style="list-style-type: none">  Encourager les techniques de réhabilitation et restauration.  Améliorer la valorisation des sites architecturaux. 	<ul style="list-style-type: none">  Dégradation des greniers et maisons kasbahs  Manque de moyens pour mener à bien les opérations de réhabilitation et de valorisation.
2. Renforcement de la médiation, pour la valorisation des sites architecturaux	<ul style="list-style-type: none">  Diversité des sites architecturaux (greniers et maisons- Kasbahs)  Variété de la biodiversité.  Des villages fortifiés 	<ul style="list-style-type: none">  Des outils de valorisation très faibles et mal conçus. 	<ul style="list-style-type: none">  Un public très actif.  Une diversité d'acteurs locaux. 	<ul style="list-style-type: none">  Une forte méconnaissance des ressources patrimoniales
3. Améliorer l'accessibilité aux différents sites architecturaux.	<ul style="list-style-type: none">  Une variété des sites attirants.  Des sites emblématiques exemple (grenier de Sidi Moussa).  Une situation stratégique 	<ul style="list-style-type: none">  Absence de signalisation  Une utilisation encore faible des services en ligne.  De mauvaises pistes qui relient les douars.  Peu de partenariat, en matière de patrimoine vernaculaire. 	<ul style="list-style-type: none">  Mettre en valeur les circuits proposés.  Installation des panneaux d'orientation.  Une forte et facile accessibilité des sites architecturaux.  Possibilité de valorisation touristique (sentiers thématiques, visites...). 	<ul style="list-style-type: none">  Le risque d'être perdu dans la vallée.  Absence de signalisation  Augmentation de la pollution des sites
4. La réhabilitation des routes et la construction de passages montagneux.	<ul style="list-style-type: none">  des routes de pistes reliant les différents douars de la vallée 	<ul style="list-style-type: none">  Un mauvais état du réseau routier.  Des mauvaises pistes qui relient les douars 	<ul style="list-style-type: none">  Accessibilité facile aux sites architecturaux 	<ul style="list-style-type: none">  Apparition des points noirs, et problème des déchets.
5. Développer les connaissances sur la vallée et renforcer le suivi et la surveillance à l'aide des (SIG)	<ul style="list-style-type: none">  Un terrain riche en patrimoine architectural. 	<ul style="list-style-type: none">  Un manque au niveau des outils de médiation et de valorisation. 	<ul style="list-style-type: none">  Augmenter l'attractivité des sites architecturaux 	<ul style="list-style-type: none">  Absence de signalisation  Sentiers non balisés

5.Motivations et attentes des visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez :

Les visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez sont toujours motivés à visiter les sites architecturaux, principalement, le grenier Sidi Moussa (GreBOU001) et Sidi Chita (GreBou004). Ces visiteurs sont surtout, à la recherche des connaissances sur l'histoire, poussés par leur curiosité et par la recherche de l'inédit, de la nouveauté et du spectaculaire. Ils veulent voir les traces du passé et fréquenter les sites, que la plupart considèrent comme des merveilles construites (Chahrou J et al., 2017). Les attentes des visiteurs de la région et des étrangers rencontrés, reposent surtout sur l'émerveillement que suscitent chez eux le site, la découverte des lieux, l'apprentissage de l'histoire notamment à travers les traditions orales mais aussi sur la recherche d'éléments attirants, divertissants et saisissants.

Parmi les jeunes, certains visitent les sites architecturaux de la vallée, soit parce qu'ils en ont toujours entendu parler, soit parce que des amis ou des membres de leurs familles y viennent, et ils en profitent pour les accompagner. Tandis que les étrangers rencontrés, ont pris connaissance du site soit en magasinant des forfaits de visite sur le "net", soit après avoir visionné un site internet. Certains ont appris dans des guides de voyages, dans la vallée des Ayt Bouguemez un grenier proposé classé au patrimoine mondial de "l'UNESCO et 20 % expliquent qu'ils ont eu connaissance du site par un proche qui a déjà visité la vallée et qui leur avait montré des images extraordinaires qui les ont intéressés à venir faire leurs propres expériences de visite. Près de 30 % des visiteurs, notamment ceux qui ont l'habitude de fréquenter ces sites, sont susceptibles de s'intéresser à la visite du milieu naturel sitôt que celle-ci leur sera proposée.

Près de 20% des visiteurs locaux ou étrangers de la vallée, reconnaissent que la communication actuelle du produit touristique ne comble pas leurs attentes. Défaut de trouver un cadre d'information pouvant les aider à enrichir leurs connaissances et expériences, les visiteurs se font une image par eux-mêmes de ces lieux et créent leurs propres ambiances sur la route menant à la vallée, notamment, lorsqu'ils sont en groupe. Certains cherchent avant tout une interprétation didactique qui présente les valeurs authentiques des sites architecturaux et des autres ressources des sites. Les attentes de ceux-ci sont souvent reliées à des besoins de communication et d'animation. Ils veulent des activités pouvant lier l'animation éducative et les divertissements de bon goût. Ils cherchent également un service d'interprétation disponible et personnalisé. 30 % des visiteurs se disent motivés à participer à la sensibilisation des autres visiteurs pour la protection et la sauvegarde du site ainsi que le respect du sentiment symbolique des lieux de mémoire.

II. VALORISATION PROPOSEE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DANS LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ :

1. L'action publicitaire : Un outil fondamental pour la valorisation touristique :

1.1. Choix des supports de communication :

Les supports de communication qui assureront la mise en œuvre des circuits et des activités d'interprétation, correspondent aux ressources locales disponibles et aux réalités géographiques, sociales et culturelles de la vallée des Ayt Bouguemez. Ils ont été choisis en fonction des caractéristiques du site et des attentes des visiteurs actuels et potentiels, au regard de la triple expérience (sens, connaissance, conscience) que, les visiteurs (locaux et étrangers) sont appelés à faire sur les sites. Une connaissance suffisante des données géographiques du milieu (localisation des lieux, routes et parcours praticables, connaissance des ressources naturelles et culturelles disponibles, etc.) est essentielle à une personne extérieure aux réalités du site. Les visiteurs autonomes doivent impérativement éviter les zones exposées à l'éboulement du terrain et de traverser les rivières en crue.

2. La signalisation et les panneaux d'interprétation (panneaux géodidactique) :

La visite à la vallée des Ayt Bouguemez devrait être facilitée, par l'installation d'un système de signalisation avec des directives pour les visiteurs indiquant les distances à parcourir entre ces sites afin qu'ils puissent se diriger aisément dans les sites à visiter. Certains panneaux de signalisation, de nature différente, devront être ajoutés sur le site pour indiquer aux visiteurs la direction à prendre afin de visiter d'autres points d'attractions du site, notamment les éléments identifiés dans " l'Axe nature " et voire les activités de " l'Axe culture ". Les panneaux devront indiquer avec précision la localisation des installations, afin d'aider chacun à décider s'il peut d'une part, pratiquer un circuit et d'autre part, prendre part à une activité ou autre. Ils devront désigner chaque endroit et indiquer s'il est accessible à tous, par des symboles reconnus internationalement (Whatley, 1995 : 16). Ces panneaux sont à installer aux points de départ et d'arrivée des circuits identifiés, en face et à gauche de chacune des ressources naturelles ou culturelles, que les visiteurs sont appelés à rencontrer sur les parcours définis. Ces panneaux pourront être installés à l'entrée, à l'intérieur et à l'extérieur de chaque site, et dans les vestiges associés.

Avant d'entrer à la vallée des Ayt Bouguemez et sur le premier virage, nous proposons l'installation du premier panneau qui regroupe l'ensemble des sites architecturaux. Le but est

de permettre au grand public et aux touristes de se localiser dans la vallée, et de les aider à faire un choix des sites architecturaux (grenier collectif ou maison -Kasbah).

Figure 71:Emplacement du panneau indiquant les différents sites architecturaux, 2020



3. Panneau géodidactique sur le grenier de Sidi Moussa : Désigné et classé par l'UNESCO :

A travers ce panneau, le visiteur peut se renseigner sur le grenier de Sidi Moussa. Dans ce panneau, nous avons essayé de mettre toutes les informations sur ce grenier, à savoir son historique et sa technique de construction, date de restauration, sa forme ...

Figure 72: Panneau indiquant les informations sur le grenier de Sidi Moussa ,2020



Le meilleur endroit pour installer ce panneau est le petit emplacement situé à côté du grenier, utilisé déjà pour mentionner l'altitude pour les visiteurs. En effet cette place donne une vue panoramique sur l'ensemble de la vallée des Ayt Bouguemez.

Figure 73: Emplacement du panneau didactique sur le grenier de Sidi Moussa ,2020



Les visiteurs du grenier Sidi Moussa seront amenés, à lire et à visualiser le contenu des textes et images développés dans le concept proposé et présenté par des panneaux de signalisation et qui pourront être préparés en s'inspirant de ce modèle. Ces panneaux devront être fabriqués avec des matériaux pouvant résister aux conditions de luminosité, de température et d'humidité du milieu et en fonction également, des moyens disponibles.

4. Les fiches publicitaires :

Dans le but de la valorisation du patrimoine architectural de vallée des Ayt Bouguemez nous avons réalisé également des fiches publicitaires dont le but est de sensibiliser le grand public aux différentes questions du patrimoine architectural et de participer à leur valorisation. Les fiches publicitaires sont aussi des supports qui peuvent être distribués aux visiteurs, gratuitement, en vue de faciliter leur circulation, la diffusion des messages liés aux valeurs du lieu et de la publicité autour du site. Une grande carte de la vallée des Ayt Bouguemez et des plans du site devraient être installés à un endroit près de l'entrée de la vallée de manière à aider les visiteurs à se localiser et à identifier les principales ressources culturelles architecturales, les ressources naturelles et les éléments culturels d'importance qui peuvent créer un intérêt pour la visite.

Cette carte pourrait être reproduite en petit format sous forme de dépliant et remise aux visiteurs afin d'agrémenter leurs expériences de visite à la vallée. Des plans de chaque espace des sites et de chaque circuit à visiter pourraient être affichés sur le site et distribués aux visiteurs ne serait-ce qu'en échange d'une certaine somme d'argent à déterminer, qui faciliterait leur reproduction. Des dépliants, des brochures et des affiches des sites ainsi que des guides de visite devraient être préparés et installés à un endroit près des sites plus remarquable pour être distribués aux visiteurs.

A travers la réalisation de ces fiches publicitaires, nous visons à présenter la vallée des Ayt Bouguemez à travers ses potentialités touristiques remarquables.

Figure 75: Fiche publicitaire sur la désignation et classement du grenier collectif Sidi Moussa par l'UNESCO.



Figure 74: Fiche publicitaire sur quelques informations sur l'Ighrem



Figure 76:Fiche publicitaire sur les informations de grenier Sidi Moussa

Données générale:

Nom : Ighrem Sidi Moussa
Fonction initiale : Destinés au stockage des céréales
Adresse / Douar : Timit

Historique:

Sidi Moussa est un saint homme qui y a vécu en ermite et y est enterré ; il devait être à la fois thaumaturge et guérisseur des âmes et des corps.

Description :

Le grenier Sidi Moussa est situé sur une Coline dominant le village Timit et Oued Ait Bou Guemez Il s'agit d'un bâtiment de forme circulaire. Il est bâti en terre et composé de trois niveaux en plus de la terrasse. Ses cases destinées au stockage des céréales sont au nombre de 296 au rez de chaussées ,14 au première étage et 19 au second .

Accessibilité:

Départ	Arrivée	distance En Km	temps
Asilal	TABANT	80KM	Voiture 1h58mi



Jamal chahrou
Chahrou Jamal

Jamal chahrou
FLSH BM







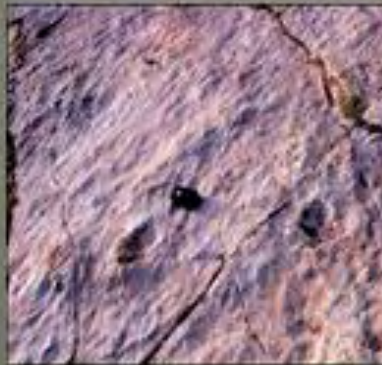




Grenier sidi Moussa

Figure 77: Fiche publicitaire sur les atouts touristique de la vallée des Ayt Bouguemez.

A LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ

VOUS POUVEZ DECOUVRIR ET ADMIRER

		
<i>Habitat traditionnelle</i>	<i>Grenier sidi Moussa</i>	<i>La verdure et le calme</i>
		
<i>Vergers de pommes</i>	<i>Les maisons kashab</i>	<i>La richesse de l'avifaune</i>
		
<i>Empreintes de pas de dinosaures</i>	<i>Danse et chants (Boughanime)</i>	<i>Tapis Amazigh</i>

5. Les dépliants géodidactique :

A l'inverse des fiches, le contenu (image et texte) des dépliants, doit présenter un savoir sur les différents sites du patrimoine soit culturel (matériel et immatériel) et naturel.

Cet outil permet aux visiteurs de se localiser avec facilité et d'identifier les principales ressources architecturales.

5.1. Dépliant géodidactique n° 1 :

- **Présentation de la vallée des Ayt Bouguemez :**

La vallée des Ayt Bouguemez est située au cœur du Haut -Atlas central calcaire dans la province d'Azilal. Elle s'étend sur une altitude moyenne de 2 000 m (1 800- 2 200 m) sur près de 30 km. Elle comprend deux petite vallées disposées en Y et orientées Ouest-Est, abritant une trentaine de villages : le val des Aït Hkem au Nord et celui des Aït Rbat au Sud. Ces deux vallées sont délimitées au Nord et au Sud par des massifs montagneux avoisinant les 3 700 m d'altitude (Azourki, Waougoulzat), et sont séparées l'une de l'autre par un chaînon avoisinant 2 500 m.

- **Présentation de quelques sites architecturaux le plus emblématiques dans la vallée des Ayt Bouguemez :**

- **Ighrem Sidi Moussa :**

Le grenier "Sidi Moussa" est situé sur une colline dominant le village Timit et l'Oued Ayt Bouguemez. Il s'agit d'un bâtiment emblématique de forme circulaire. Il est bâti en terre et composé de trois niveaux. Ses cases destinées au stockage des céréales sont au nombre de 296 au rez de chaussées ,14 au première étage et 19 au second. Sidi Moussa est un saint homme qui y a vécu en ermite et y est enterré, il devait être à la fois thaumaturge et guérisseur des âmes et des corps.

- **Ighrem N'Ibaqalliwn :**

"Ighrem N'Ait Ibaqalliwn" est un grenier collectif des habitants du douar qui servait au stockage des denrées et des biens des familles. Chaque chef de famille avait une ou plusieurs casses dans ce grenier.

- **Ighrem Sidi Chita :**

Le grenier “Sidi Chita” est situé en amont de village d’Agouti. Il construit sur une colline d’après la tradition orale Sidi Chita serait originaire de la région de Figuig. Les habitants lui attribuent de nombreux miracles.

Figure 78:Dépliant de quelques sites architecturaux les plus emblématiques dans la vallée des Ayt Bouguemez

LA VALLEE DES AYT BOUGUEMEZ





La vallée des Ayt Bouguemez est située au cœur du Haut -Atlas central calcaire dans la province d’Azilal. Elle s’étend par une altitude moyenne de 2 000 m (1 800- 2 200 m) sur près de 30 km. Elle comprend deux vallées disposées en Y et orientées ouest-est, abritant une trentaine de villages : le val des Aït Hkem au nord et celui des Aït Rbat au Sud. Ces deux vallées sont délimitées au nord et au sud par des massifs montagneux avoisinant les 3 700 m d’altitude (Azourki, Waougoulzat), et sont séparées l’une de l’autre par un chaînon avoisinant 2 500 m.

Les sites architecturaux :Un patrimoine emblématique de la vallée des Ayt Bouguemez







CHAHROU Jamal : Etudiant chercheur, département de dynamique des paysages et patrimoine, Université Sultane Mouley Slimane, FLSH Béni Mellal
 Faculté des lettres et des sciences humaines avenue Ibn Khaldoun, b.p: 524, Beni Mellal

Figure 79: Dépliant de quelques sites architecturaux les plus emblématiques dans la vallée des Ayt Bouguemez



5.2. Dépliant géodidactique n° 2 :

- Des villages fortifiés :

La valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez pourrait être mise en œuvre à travers des villages fortifiés. Ces villages seraient constitués de maisons traditionnelles dont les modèles s'inspireront de l'habitat vernaculaire représentatif de la région (avec notamment des maisons à patio). Celles-ci devraient être associées aux ressources culturelles traditionnelles de savoir et de savoir-faire traditionnels (thé à la menthe, habits traditionnels « djellabas ».....), tout en restant authentique sans tomber dans la folklorisations excessive. Des gîtes composeront l'essentiel de l'habitat de ces villages dont

les maisons pourront offrir, comme des chambres d'hôtes, de l'hébergement aux visiteurs sur une période d'une nuitée à une semaine. La mise en place de ces espaces d'accueil et d'hébergement traditionnels constitués de locaux modestement aménagés permettra aux visiteurs de faire une évasion du milieu bruyant de la vallée au calme de la paysannerie. Ce qui les permettrait de se décompacter pendant un certain temps des routines du travail quotidien. Les visiteurs auront ainsi l'occasion de dormir chez les habitants et de découvrir leurs agréables sens de l'hospitalité (d'après Omar Ait Ouzroual¹) et leurs techniques d'utilisation des ressources naturelles locales. Il est vrai qu'il n'y a pas une législation ni une réglementation locale concernant l'hébergement chez l'habitant. On peut se fier à la pratique actuelle et à la renommée de la population locale de la vallée reconnue et réputée pour son hospitalité et son accueil. À "Tabant", par exemple, nous avons identifié une liste de maisons d'hôtes qui pourraient servir de gîtes, en offrant des services d'hébergement aux visiteurs étrangers. Ce modèle d'hébergement local répond à la demande et au besoin d'augmenter la capacité d'accueil dans la vallée, sans dénaturer son environnement par des grandes installations de gîtes.

- **Musiques et danses traditionnelles :**

Des spectacles de musiques et de danses traditionnelles pourront être organisés dans la vallée des Ayt Bouguemez impliquant des publics spécifiques (jeunes des localités comme artistes, leurs familles, les visiteurs ou étrangers comme spectateurs) au processus artistique pour faciliter l'appropriation des œuvres et l'échange entre des groupes sociaux différents.

Ces activités sont une promotion des talents des jeunes de la vallée. Ces derniers pourront évoluer à ciel ouvert comme sur des stands en présence de tout type de public. En dehors de l'improvisation sur un thème choisi, le contenu des sujets peut être varié en fonction des activités à présenter.

Lac d'Izourar :

Ce lac de haute montagne, situé à 2526 m d'altitude, s'étend sur près de 5 km² s'est formé au quaternaire par la combinaison de phénomènes tectoniques et karstique. Ce lac est de type endoréique (c.à.d. qu'il est alimenté par trois affluents, mais n'alimente aucun confluent).

¹ Omar Ait ouzroual, professeur et étudiant au cycle du master au sein de la Faculté des Sciences et Techniques, 2020.



Photo 30:Lac d'Izourar

Figure 80:Dépliant sur quelques potentialités touristiques de la vallée des Ayt Bouguemez

Decouvrir les potentialités touristiques de la vallée des Ayt Bouguemez

La vallée des Ayt Bouguemez offre des potentialités touristiques extraordinaires. Il s'agit de multiples paysages naturels et culturels de valeurs exceptionnelles.

Des villages fortifiés :

Ces villages seraient constitués des maisons traditionnelles dont les modèles s'inspireront de l'habitat vernaculaire représentatif de la région (avec notamment des maisons en patio et en toiture de paille). Celles-ci devraient être associées aux ressources culturelles traditionnelles.

Musiques et danses traditionnelles :

Boughanime : « le flutiste » à chaque fois que l'occasion se présente, ils entament ensemble, en formant un cercle, une danse folklorique de chants poétiques sans instrument musical à l'exception du luthier « Aaouad » en Tamazigh.




Lac d'Izourar

Ce lac de haute montagne, situé à 2526 m d'altitude, s'étend sur près de 5 km², c'est formé au quaternaire par la combinaison de phénomènes tectoniques et karstiques. Ce lac est de type endoréique (c.à.d. qu'il est alimenté par trois affluents, mais n'alimente aucun confluent).

Figure 81: Dépliant de quelques potentialités touristiques de la vallée des Ayt Bouguemez

La vallée des Ayt Bouguemez



La vallée des Ayt Bouguemez est située au cœur du Haut-Atlas central calcaire dans la province d'Azilal. Elle s'étend à une altitude moyenne de 2 000 m (1 800- 2 200 m) sur près de 30 km. Elle comprend deux vallées disposées en Y et orientées ouest-est, abritant une trentaine de villages : le val des Ait Hkem au nord et celui des Ait Rbat au Sud. Ces deux vallées sont délimitées au nord et au sud par des massifs montagneux avoisinant les 3 700 m d'altitude (Azourki, Waougoulzat), et sont séparées l'une de l'autre par un chaînon avoisinant 2 500 m.

La vallée des Ayt Bouguemez: un chef d'œuvre de l'architecture

Le patrimoine architectural dans la vallée des Ayt Bouguemez constitue une valeur spécifique, unique et précieuse pour l'histoire et la mémoire des générations actuelles et futures, aussi-il un atout et un potentiel considérable dans la mise en considération de l'image culturelle et esthétique de l'environnement urbain et architectural actuel.

Le patrimoine architectural dans la vallée, composé particulièrement de maison kasbaha (Tighmatine) et des greniers collectifs (Ighmane) plus l'habitas traditionnels (Tigmi) témoigne d'une grande habileté dans la conception et la technique de construction d'une architecture en terre et en pierre qui s'adapte parfaitement avec les matériaux de construction disponible, le type de climat qui règne dans cette zone montagneuse et voir même avec le paysage et l'environnement de la vallée.

L'ARTISANAT : UN PATRIMOINE RICHE ET VARIE

L'activité artisanale est une constante dans la vie économique du territoire de la vallée. Presque totalement utilitaire et destiné à satisfaire les besoins essentiels des populations en produits divers (outils de travail, produits de consommation courante : ustensiles, habits, tapis, couvertures, tentes ... etc.) au départ, l'artisanat connaît depuis plusieurs décennies déjà des mutations profondes qui ont progressivement orienté la production vers d'autres objectifs et destinations ; le tourisme et l'exportation sont devenus les principaux débouchés de ce secteur.

Riche et ancien, l'artisanat est le secteur le plus représentatif de l'identité et de la spécificité d'un territoire; il constitue l'expression la plus visible et la première image qui s'impose – du patrimoine d'un lieu. La population de la vallée, à la recherche de satisfaire ses besoins en produits divers, a depuis longtemps développé de nombreuses activités artisanales. Les produits fabriqués étaient essentiellement destinés à satisfaire les besoins utilitaires des ménages et rarement à la commercialisation.

Un patrimoine humain ancestral : la gestion de l'eau

Nous soulignons ici le système de gestion de la ressource en eau qui est partagée localement dans un contexte peu influencé par les interventions extérieures. Il s'agit de préciser que les systèmes de gestion communautaires de l'eau sont adaptés à un contexte local et assurent la pérennité du système de partage d'un bien collectif. A Ait Bou Guemez met en évidence la capacité des habitants à se regrouper et s'organiser autour d'objectifs communs. Au cours de l'histoire, l'évolution des pressions sur la ressource en eau a motivé la formation d'organisations et d'association. Celles-ci gèrent le partage et développent des formes de gestion et de valorisation de la ressource et mettent en place des règles de gestion collectives, tout en laissant place aux arrangements et au développement de stratégies individuelles. Les organisations de gestion sont ainsi acceptées et reconnues localement et permettent de respecter les principes locaux d'équité et de limiter les conflits autour de la gestion du bien. Ce système de gestion fait aujourd'hui face à un contexte qui évolue en raison de l'ouverture des vallées vers les zones de plaines et de la mise en place de projets de développement.

LE MOUSSEMS (Sid Messaoud)

Le mousssem, c'est la fête, le grand rassemblement. Ce mot fait toujours naître des images de chevauchées, de foules colorées, de danses et d'agapes sous la tente. Le mousssem revient à époque fixe et commémore un événement parfois oublié. Il a lieu le plus souvent auprès du sanctuaire d'un saint homme. Plus récemment, le mousssem est créé de toute pièce ou réorganisé autour d'une idée ou d'une vocation régionale.

Si dans les premiers on vient chercher quelque appui surnaturel, les derniers ne sont plus qu'une raison de rencontre, d'échanges et de festivités. Dans l'emprise de notre territoire, ils sont assez nombreux. Nous les citerons ci-après, avec leur date et l'appréciation de leur importance et de leur intérêt, et ce au risque de nous tromper sur la date ou l'importance réelle de certains d'entre eux, ou d'en oublier.

Pôle d'économie du Patrimoine (PEP)

La vallée des Ayt Bouguemez réunie l'ensemble des caractéristiques pour que ce micro territoire puisse être érigé en pôle d'économie du patrimoine. Tout d'abord, la vallée possède des acteurs en dynamique de projet avec des expériences liées à la fabrication de produits spécifiques (huile de noix, fromage...), de nombreuses associations sont en dynamiques de projets sur la valorisation de l'agriculture, de l'architecture. Il existe également un potentiel de développement en termes d'emploi (coopérative de femmes....).

Malheureusement, on constate qu'il existe un manque de lien entre les différentes problématiques qui rendent difficile la réflexion collective et la mise en perspective. Les acteurs sont souvent polarisés sur leurs survies rendant difficile la coopération, des formes de concurrences apparaissent également entre eux. Il y a donc de nombreuses initiatives sur le volet patrimonial mais qui ne semble pas concerté et l'idée d'une mise en réseau manque de concertation. Il y a semble-t-il le besoin pour les acteurs de ce mettre en réseau afin de mutualiser.

6. Propositions de circuits touristiques pour la zone d'étude :

Les circuits et itinéraires constituent un moyen toujours plus prisé pour la valorisation des zones touristiques, afin de mettre en avant leur offre. On peut distinguer deux types de balisage touristique: les circuits et les itinéraires. Un "circuit" est une distance à parcourir pour faire le tour d'un lieu. Le parcours forme une boucle ce qui implique donc que le point de départ et d'arrivée soit le même. Le circuit ramène donc, le touriste à son lieu de départ. Un "itinéraire" désigne un chemin à suivre, pour aller d'un lieu à un autre, il n'implique donc pas le retour à la « case départ », le point de départ et d'arrivée étant différent. Dans ce travail, nous avons choisi de développer un circuit, plutôt qu'un itinéraire, car les guides accompagnent le visiteur de façon plus continue. Ils reconduisent le visiteur au lieu de départ, la durée et la distance du parcours sont clairement indiquées. Les touristes peuvent donc prévoir exactement à quelle journée ils e vont revenir au point de départ et n'ont pas besoin de s'efforcer à chercher des repères dans une région qu'ils ne connaissaient pas. Nous focalisons alors notre vision, sur la forme d'un circuit géotouristique, qui commence et finit dans (la vallée des Ayt Bouguemez et Zawit Ahnsal. Les circuits sont donc, une bonne solution pour faire découvrir d'avantage le patrimoine architectural dans la vallée des Ayt Bouguemez. Dans ce contexte, nous disposons d'un nombre important de circuits qui, englobent toutes les potentialités touristiques (naturelles, humaines...).



6.1. Premier circuit : Un parcours contrasté, entre la vallée des Ayt Bouguemez et la vallée du M'Goun :

6.2.1. Présentation du circuit :

Ce circuit comprend environ 68 km au total. Le circuit contient plusieurs points d'intérêt où le guide va faire une petite présentation géotouristique, pour chaque site rencontré. Le tableau n° 25 et la carte n° 17 montrent en détail le circuit avec tous les points d'intérêt. Les sites mentionnés dans le tableau et la carte sont les greniers et kasbahs, qui ont attiré notre attention. Il s'agit principalement des sites architecturaux, d'importance culturelle et historique (grenier de Sidi Moussa). Donc ce circuit va être un bon guide pour explorer d'avantage la richesse touristique de la vallée.

Ce circuit est de quatre jours, au départ de grenier collectif Sidi Moussa (GreBOU001).

Tableau 25:Fiche technique du premier circuit entre la vallée des Ayt Bouguemez et la vallée du M'Goun

<u>Trajet de circuit</u>	Grenier Sidi Moussa- Ait Ouachi- lac Izourar- vallée du M'Goun
<u>Durée du circuit</u>	<ul style="list-style-type: none"> • A pied • 4 j
<u>La faune</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Le renard • Loutre • Pourceau
<u>La flore</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Vergers de pomme • Saule • le Genévrier de Phénicie (Juniperus phoenicea), • le Chêne-vert (Quercus ilex), • le Genévrier oxycèdre (Juniperus oxycedrus). • le Genévrier thurifère (Juniperus thurifera)
<u>Principaux paysages géomorphologiques et sites visités: thématiques développées</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Vous passerez par plusieurs cols de montagne ; Lac Izourar ; Source waouchki ; Tighremt n'Ait Ahmed ; Tizi n-Ait Imi ; grenier Sidi Moussa, des canaux d'irrigation traditionnels (seguias).
<u>Précautions</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Amener une quantité suffisante d'eau potable • Eviter les chausseurs glissantes
<u>Proposition et conseils</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Prévoir un pique-nique
<u>Plus d'information</u>	<p>@ Jamalenvironnement.2013@gmail.com</p> <p> Jamal chahrou</p> <p> chahrou Jamal</p>

Source : Travail personnel ,2020



Carte 17:L'itinéraire de la vallée des Ait Bouguemez vers la vallée de M'Goun

(Source : Carte topographique de Zawayat Ahncal 1/50 .000)

Ce circuit permettra au visiteur, de faire des pauses au niveau de plusieurs points d'arrêt (ou stations) à identifier. Un arrêt d'environ (10 à 15) minutes dans ces stations prédéfinies permettra de découvrir des paysages ou des sites architecturaux (greniers collectifs et maisons kasbahs), ou encore, de faire la connaissance des habitants locaux, à travers les messages qui seront diffusés en rapport à l'espace visité (les panneaux géodidactiques).



C'est un circuit pédestre semi aménagé qui permettra de visiter certains points d'intérêts écologiques et géomorphologiques de la vallée des Ayt Bouguemez et permettre aussi aux visiteurs, d'admirer des paysages extraordinaires, de comprendre les phénomènes naturels liés à la géologie, la formation des montagnes (exemple du Jbel M'goun), l'hydrologie, l'écologie animale et végétale. Cette visite est faite, de manière à encourager l'écoute des chants des oiseaux qui constituent une harmonieuse mélodie musicale à auditionner comme symphonie naturelle. Les guides de nature qui animeront ces circuits, doivent contribuer à la protection des espèces, en évitant que les visiteurs ou les résidents puissent les chasser. Ces animaux doivent pouvoir évoluer sans crainte et librement dans leur environnement naturel. L'observation des espèces (animale et végétales) doit se faire, tout en gardant une certaine distance, pour ne pas les perturber et il ne faut jamais s'attaquer à leurs nids.

6.2. Second circuit : de la vallée heureuse des Ayt Bouguemez à la vallée sacrée de Zawyat Ahansal :

6.2.2. Présentation de circuit :

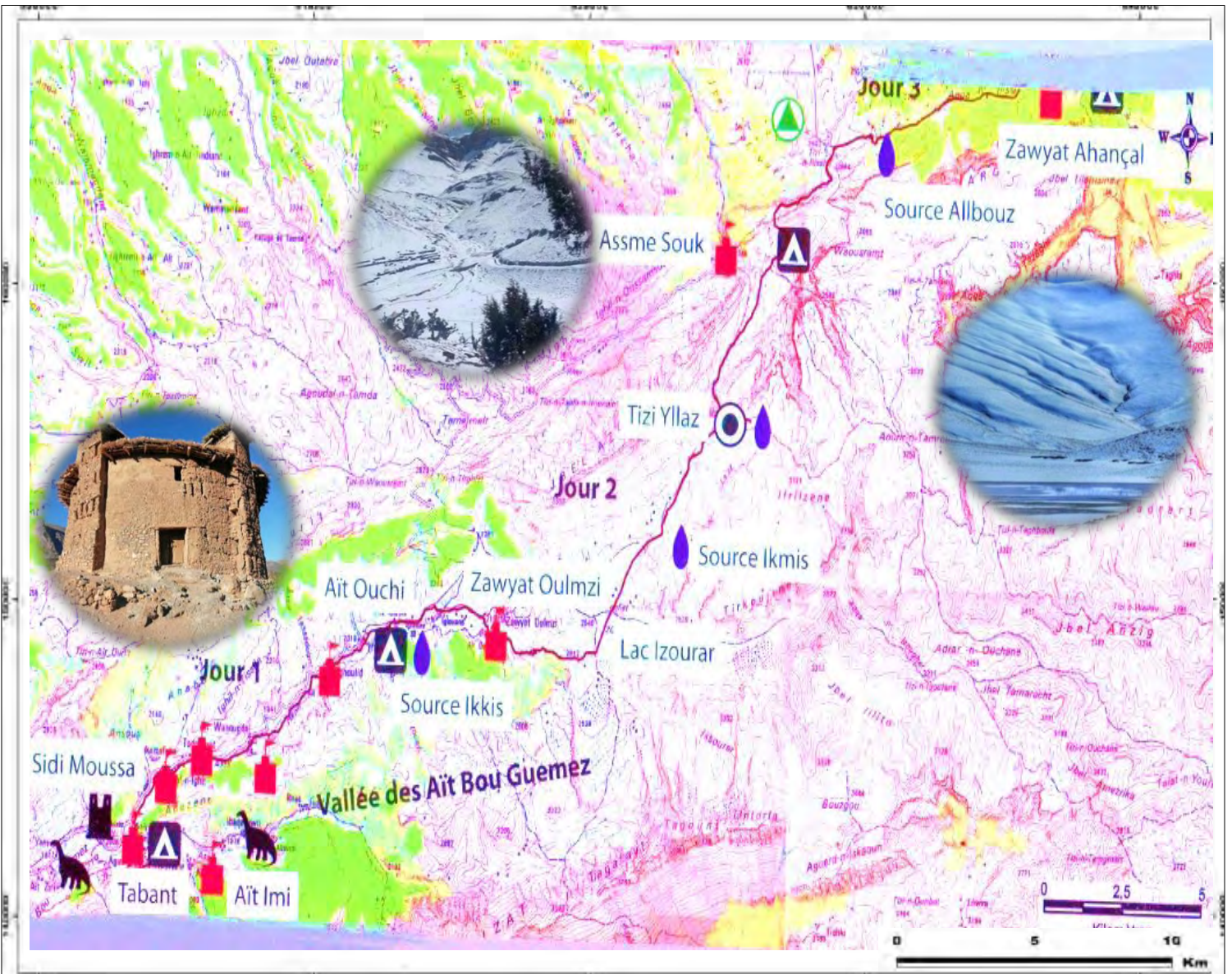
C'est le deuxième circuit, au niveau du territoire de la vallée des Ayt Bouguemez. Ce circuit permet de couvrir les sites qui ne sont pas intégrés dans le premier circuit. Ce circuit s'étale sur une distance de 50 kilomètres. Le tableau n°26 indique toutes les informations concernant le circuit. Quant à la carte, elle montre les paysages ou les sites, qui composent ce circuit.

Tableau 26:Fiche technique du deuxième circuit de la vallée heureuse des Ayt Bouguemez à la vallée sacrée de Zawyat Ahansal.










<u>Trajet de circuit</u>	Grenier Sidi Moussa- Ait Ouachi- lac Izourar -La vallée de M’Goun
<u>Durée de circuit</u>	<ul style="list-style-type: none"> • A pied • 2 j
<u>La faune</u>	Le renard, Loutre, Genette, Musaraigne, Pourceau, Faucons
<u>La flore</u>	Vergers de pomme, Saule le Genévrier de Phénicie (Juniperus phoenicea), - le Chêne-Vert (Quercus ilex), et le genévrier oxycèdre (Juniperus oxycedrus) et le Genévrier thurifère (Juniperus thurifera)
<u>Les sites et les paysages à découvrir</u>	découverte de la richesse patrimoniale de la vallée Oued, lac Izourar,- grenier collectifs et Kasbahs - Assme Souk - Source Albouz
<u>Précautions</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Amener une quantité suffisante de l’eau potable • Eviter les chausseurs glissants
<u>Proposition et conseils</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Amener des biscuits
<u>Plus d’information</u>	<p>@ Jamalenvironnement.2013@gmail.com</p> <p> Jamal chahrou</p> <p> chahrou Jamal</p>

Principales caractéristiques du parcours didactique proposé.

Source : Travail personnel ,2020



Légende

	Circuit		Col		Étape
	Village		Grenier		Sommet
	Source		Trace de dinosaures		Bivouac

Carte 18: L'itinéraire de la vallée heureuse des Ayt Bouguemez à la vallée glorieuse de Zawyat Ahansal

Source : Carte topographique de Zawyat Ahnçal 1/50 .000



Ce circuit est identifié à partir de plusieurs espaces (source d'Albouz, Tizi Yllaz) et paysages localisés, soit sur la vallée de zaouit Ahnçal, ou près de celle-ci. Ce circuit portera sur des itinéraires multifonctionnels, qui donnent aux visiteurs, l'occasion de pratiquer différentes activités simultanément. Ces activités pourraient répondre à plusieurs fonctions (pédagogiques, scientifiques, récréatives). Les messages thématiques (patrimoine architectural, formations géologiques, faune et flore de deux vallées, écosystèmes) définis dans le concept d'interprétation à ce circuit seront présentés par des supports tels (des panneaux installés sur les parcours en fonction des ressources identifiées). Ceux-ci permettront de faire l'interprétation de la nature et assureront la découverte du paysage architectural, la pratique de la promenade et du sport comme la marche, la course à pied. En raison des risques d'accidents dans la montagne, nous ne préconisons pas la course à vélo sur la route menant à la vallée des Ayt Bouguemez, bien que cela puisse être possible à d'autres endroits au niveau de la vallée comme c'est le cas des douras Ibaqalliwn, Tabant, R'bat....

6.3. Troisième circuit : de la vallée de Zawyat Ahncal vers la vallée des Ayt Bouguemez :

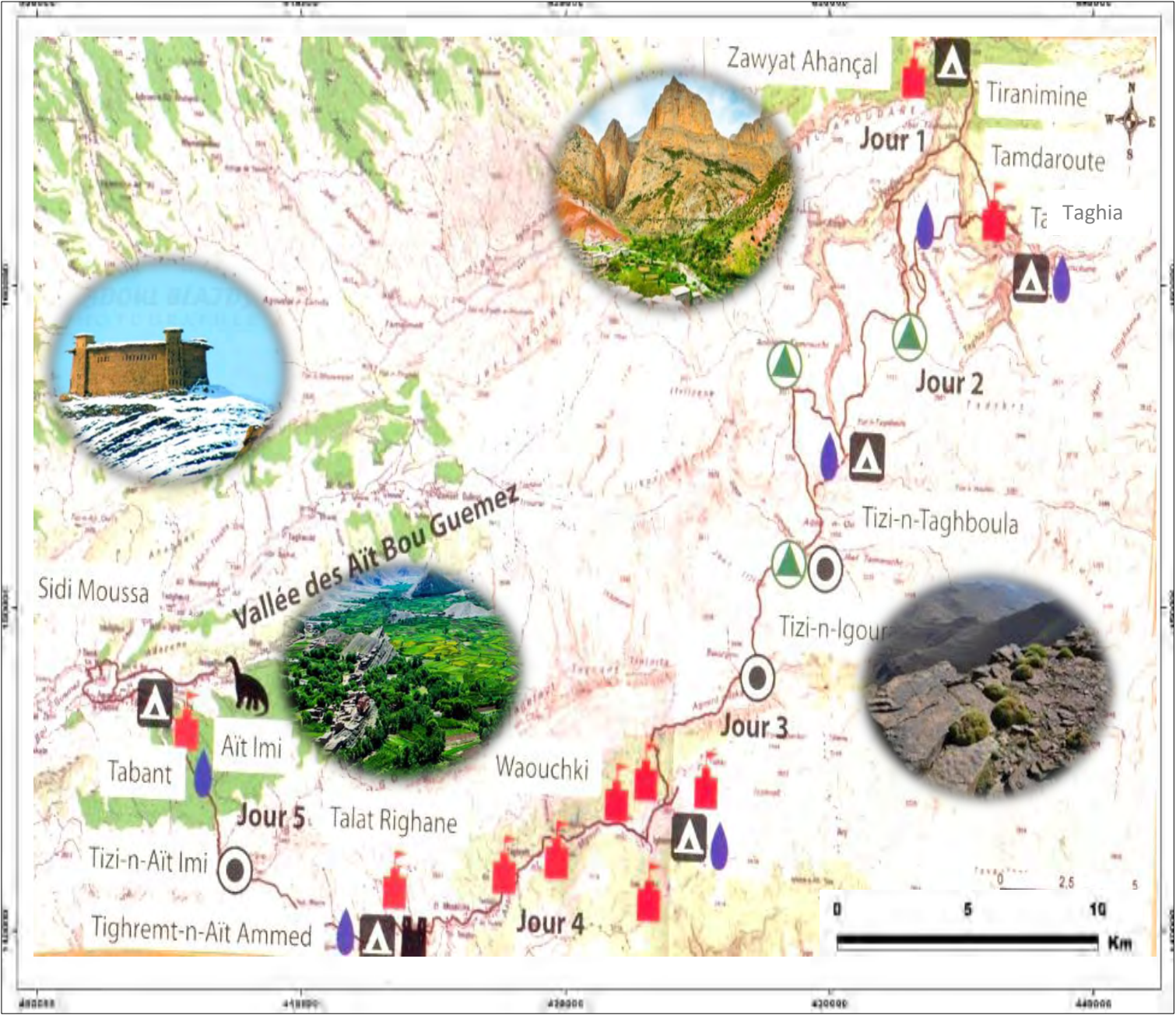
63.1. Présentation de circuit :

C'est le troisième circuit au niveau du territoire de la vallée des Ayt Bouguemez. Ce circuit s'étale sur une distance de 65 kilomètres. Le tableau n° 27 indique toutes les informations concernant le circuit, quant à la carte elle montre les paysages ou les sites, qui composent ce circuit.




Tableau 27:Fiche technique de troisième circuit de la vallée Zawyat Ahncal (gorges de Taghia) à la vallée heureuse des Ayt Bouguemez

<u>Trajet du circuit</u>	Départ Taghia (vallée de Zaouïa Ahansal) vers le village Tighanime
<u>Durée de circuit</u>	<ul style="list-style-type: none"> • A pied • 5 j
<u>La faune</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Le renard • Fauvette • Musaraigne
<u>La flore</u>	Vergers de pomme saule le Genévrier de Phénicie (Juniperus phoenicea), - le Chêne-vert (Quercus ilex), et le Genévrier oxycèdre.
<u>Les sites et les paysages à découvrir</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte la richesse patrimoniale de la vallée de Zaouite Ahansal • Oued, sources • Grenier collectifs et Kasbahs • Trace de dinosaures • Les gorges de Taghia – Escalade à Taghia et passage berbère
<u>Précautions</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Amener une quantité suffisante d'eau potable • Eviter les chausseurs glissants
<u>Proposition et conseils</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Prévoir un pique-nique
<u>Plus d'information</u>	<p>@ Jamalenvironnement.2013@gmail.com</p> <p> Jamal chahrou</p> <p> chahrou Jamal</p>

Source : Travail personnel ,2020



Légende

	Circuit		Col		Étape
	Village		Grenier		Sommet
	Source		Trace de dinosaures		Bivouac

Carte 19: L'itinéraire de la vallée glorieuse de Zawyat Ahnçal à la vallée heureuse des Ayt Bouguemez

Source : Carte topographique de Zawyat Ahnçal 1/50 .000)

La dimension naturelle de la vallée des Ayt Bouguemez est porteuse de valeurs se rattachant à l'axe Histoire'' indissociable des ressources patrimoniales. En effet, les greniers collectifs et les maisons - Kasbahs localisés dans les douars de la vallée ont été par des maalem locaux et ils se trouvent donc imbriqués dans la nature. Certains disposent de quelques espèces de plantes et d'animaux (dont certaines espèces de chauve-souris), ou ont été investis, pendant des années, par les populations qui y ont laissé leurs empreintes et qu'il convient de protéger.

6.4. Quatrième circuit : "Azilal -----Ait Mhamed -----Tabant" :

6.4.1. Présentation de circuit : Étapes

Ce circuit s'étale sur une distance 87 kilomètres. Le tableau n°28 indique toutes les informations concernant le circuit. Quant à la carte, elle montre les paysages ou les sites, qui composent ce circuit.

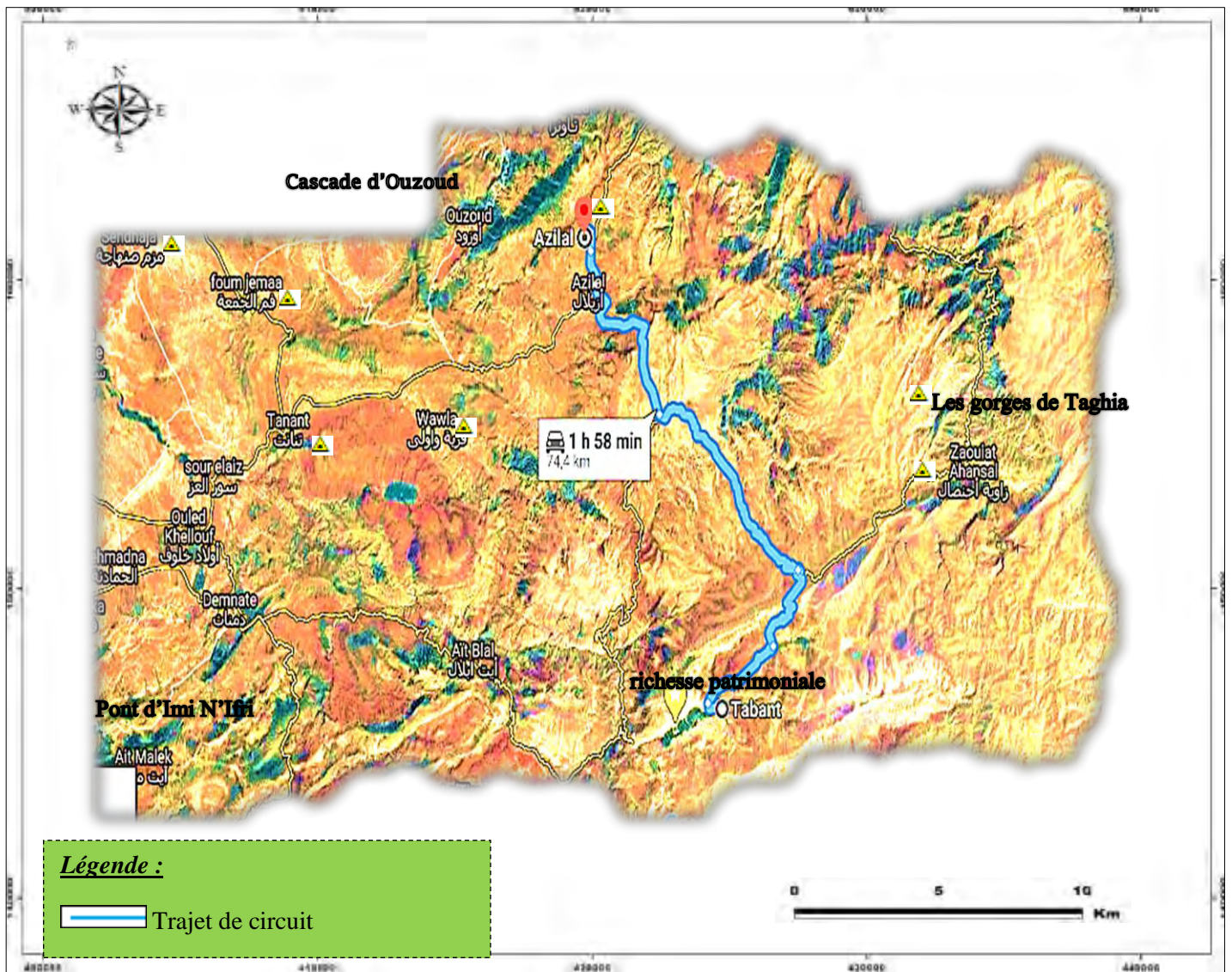
Une fois arrivé à la ville d'Azilal, vous prenez la route vers Ait M'hamed. A un km du village d'Ait M' hamed vous prenez la route de la vallée à droite. De là vous commencez vraiment à prendre l'altitude et cela jusqu' au col de Tizi N'oughbar à 2160 m d'altitude. Puis vous reprenez la descente jusqu' à un petit village en bas, vers la vallée des Ait Abbass. Après quelques virages vertigineux, mais panoramique, vous commencez à traverser les premiers villages de la vallée des Ayt Bouguemez. Le Tizi N'Oughbar lorsque vous atteignez le sommet du col, une halte photo s'impose.

Le paysage offre une vue imprenable sur le versant nord du mont "Tizal". La vallée des Ait Abbass sur une quinzaine de km, la route longe la vallée des Ait Abbass, une vallée où les paysages prennent une allure séduisante offrant un sentier étroit de verdure tel une Oasis.

Tableau 28:Cinquième circuit : Azilal -----Ait Mhamed vers la vallée des Ayt Bouguemez

<u>Trajet de circuit</u>	Départ de la ville d'Azilal
<u>Durée de circuit</u>	<ul style="list-style-type: none"> • A pied ,1J • Voiture 1h : 30min
<u>La faune</u>	Le renard
<u>La flore</u>	Le Genévrier de Phénicie (<i>Juniperus phoenicea</i>), - le Chêne-vert (<i>Quercus ilex</i>), et le Genévrier oxycèdre.
<u>Les sites et les paysages à découvrir</u>	<ul style="list-style-type: none"> • découverte la richesse patrimoniale de la vallée des Ait Abbass ; • oued, source ; • Tizi N'Oughbar ; • une vue imprenable sur le versant nord du mont de Tizal.
<u>Précautions</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Amener une quantité suffisante d'eau potable • Eviter les chausseurs glissantes
<u>Proposition et conseils</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Prévoir un pique-nique
<u>Plus d'information</u>	<p>@ Jamalenvironnement.2013@gmail.com</p> <p> Jamal chahrou</p> <p> chahrou Jamal</p>

Source : Travail personnel ,2020



Carte 20:Circuit: Azilal » Ait Mhamed » Tabant



Source : Données cartographiques, Google Earth ,2020

6.5. Cinquième circuits : ‘Demnate » Ait Boulli » Tabant ‘:

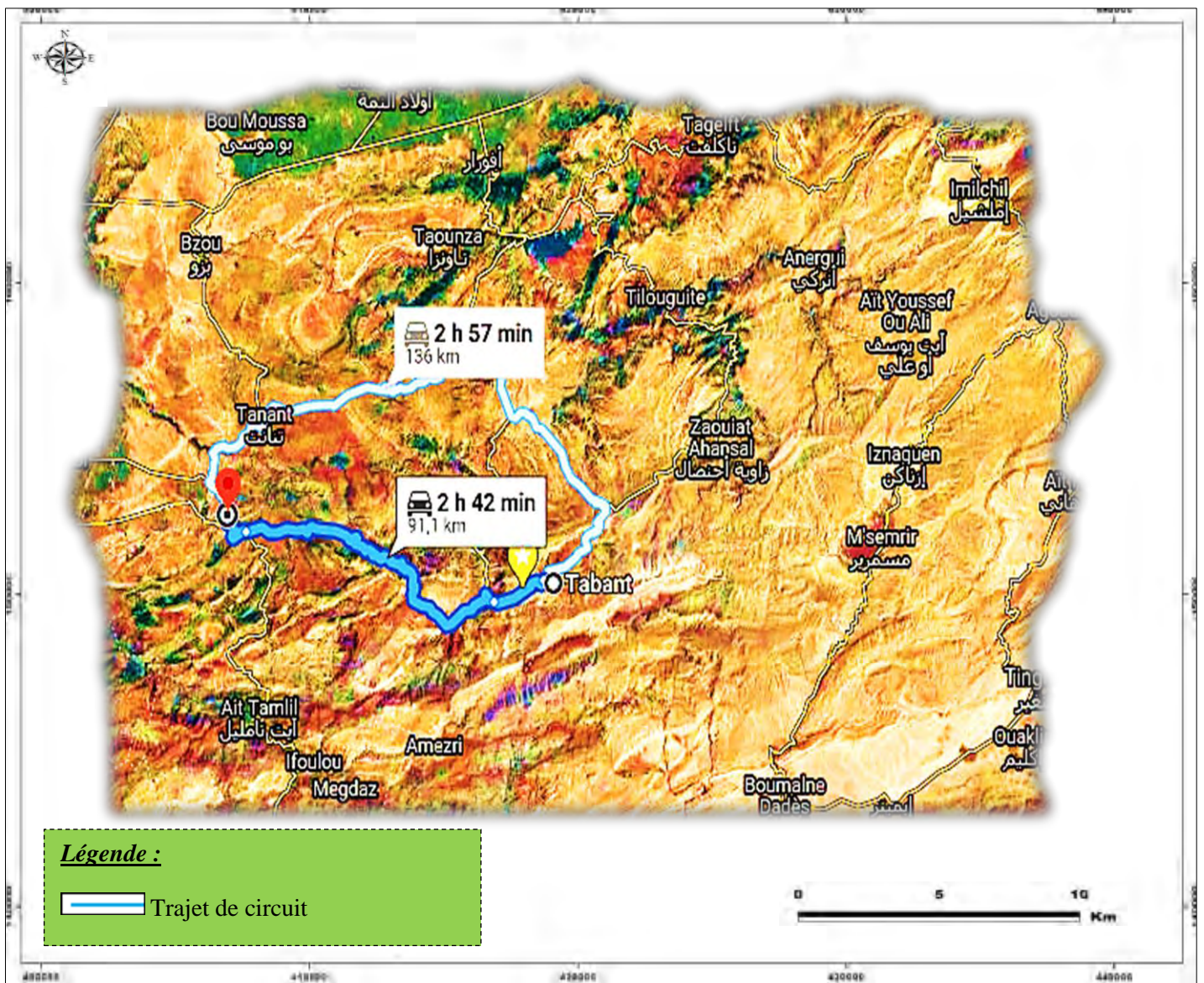
6.5.1. Présentation du circuit : Etapes

Une fois arrivé à la ville de Demnate, prendre la route vers le pont d’Imi Ifri. Une fois vous y êtes que prendre la route des Ait Blal à gauche. En quittant le village d’Ait Blal, commencer à prendre lentement de l’altitude jusqu’au col de Tizi N’Oubadou, puis descendre jusqu’au village d’Abachkou, centre administratif et commercial des Ait Boulli. De là, une douzaine de km vous séparent de la vallée heureuse.

Tableau 29:Cinquième circuit : Demnate ----Ait Boulli vers la vallée des Ayt Bouguemez

<u>Trajet de circuit</u>	Départ la ville d'Azilal
<u>Durée de circuit</u>	<ul style="list-style-type: none"> • A pied, 1 j • Voiture 2h : 57 min
<u>La faune</u>	Le renard
<u>La flore</u>	Le Genévrier de Phénicie (Juniperus phoenicea), - le chêne-vert (Quercus ilex), et le Genévrier oxycèdre.
<u>Les sites et les paysages à découvrir</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte la richesse de la ville de demenate (Elmalah : ancienne quartier des juifs). • Zone classé site d'intérêt biologique et écologique • Découverte le village iwariden • Découverte la richesse de la vallée des Ait Blal • Oued, source • Tizi N'oubadou • Découverte le village d'Abachkou • Découverte la richesse de la vallée des Ait Boulli
<u>Précautions</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Amener une quantité suffisante de l'eau potable • Eviter les chausseurs glissants
<u>Proposition et conseils</u>	Prévoir un pique-nique
<u>Plus d'information</u>	<p>@ Jamalenvironnement.2013@gmail.com</p> <p> Jamal chahrou</p> <p> chahrou Jamal</p>

Source : Travail personnel ,2020

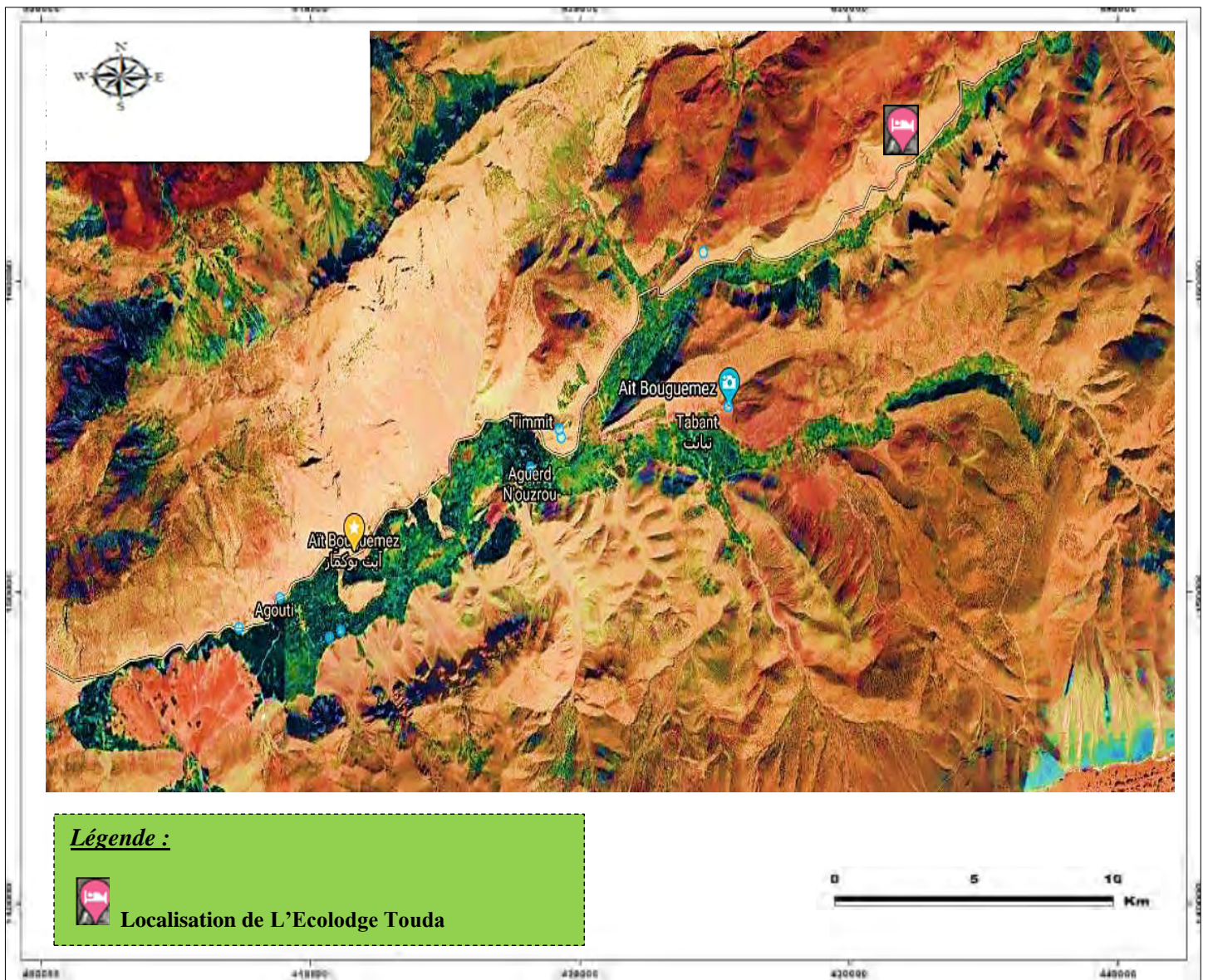


Carte 21 : Circuit :’’ Demnate - Ait Boulli – Tabant’’.

Source : Données cartographiques, Google Earth ,2020

6.6. Circuits chez l'Écolodge Touda :

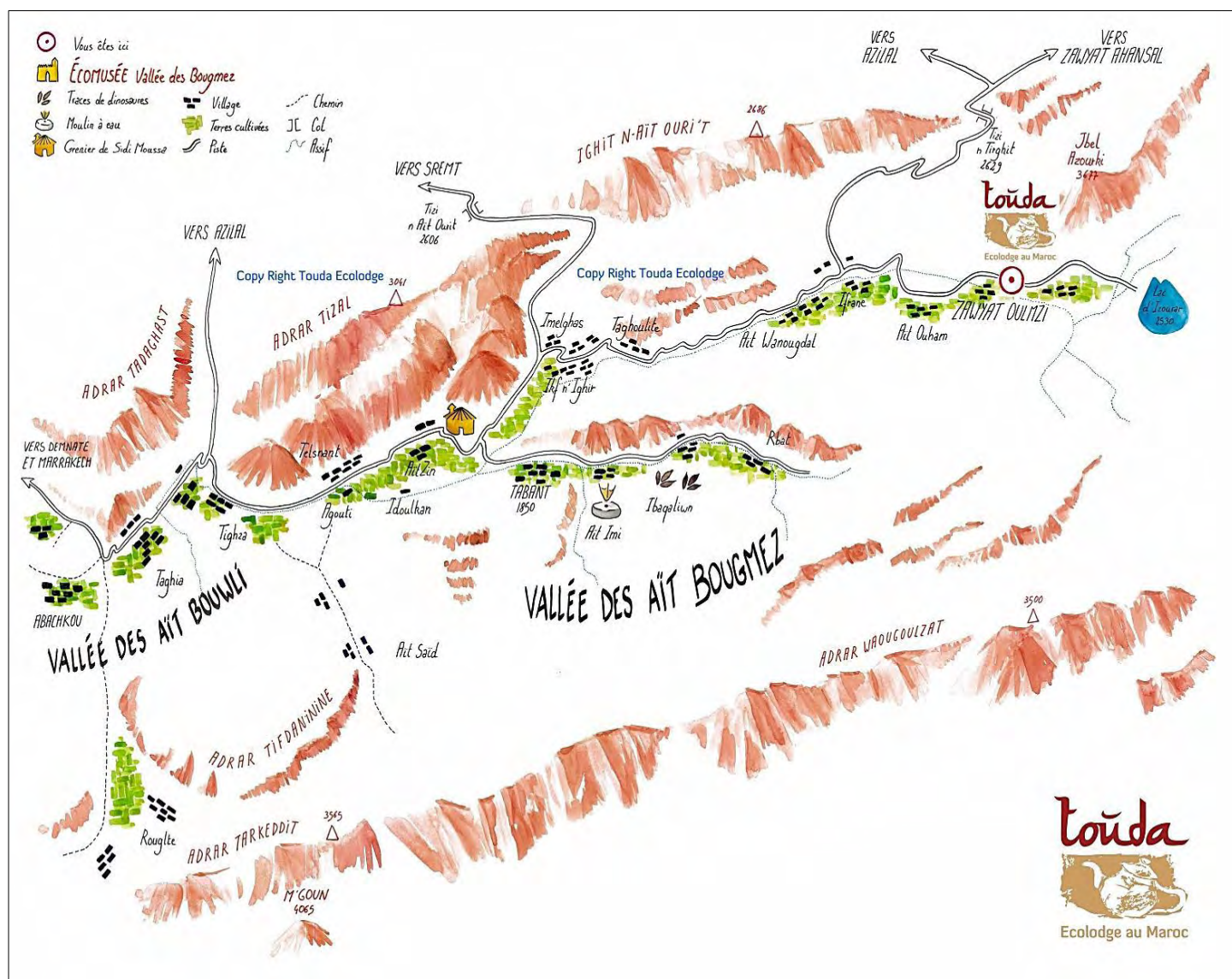
Des circuits pourront être organisés afin de permettre, par endroit des ateliers en vue d'amener les visiteurs à avoir une autre forme d'expérience sur la culture « Bougmazi ». Les visiteurs feront la rencontre des habitants, des techniques traditionnelles anciennes (à travers les anciennes habitations), ou à travers des ateliers regroupés au sein d'un réseau local d'économusée. Ce réseau pourrait être constitué et géré par une femme étrangère et des personnes qui habitent dans le village de Zawyat Oulmzi, avec un encadrement technique. Ces circuits mettront en valeur, d'une part, les techniques de construction des maisons (techniques de pierre, l'adobe, pisé) et les outils du travail, du tissage, des produits de beauté, de la musique, de l'éducation. L'insertion de ce circuit, dans un milieu humain devrait faciliter les rencontres et les échanges de savoir et de savoir-faire entre la population et les visiteurs. C'est aussi occasion offerte aux populations locales de partager leurs connaissances et d'expérimenter la stratégie de l'écolodge, afin de répondre à leurs besoins économiques et améliorer leur qualité de vie. Cette expérience de visite devra permettre d'autre part, de comparer les modes de construction et d'encourager une attitude éco responsable chez les visiteurs aussi que bien chez les résidents vis-à-vis du paysage, de la faune et de la flore qui font partie du patrimoine. Ainsi, tant les habitants de la vallée (qui trouveront une alternative économique par rapport à la coupe des arbres pour de fabrication du charbon du bois) que les visiteurs (qui découvriront d'autres espaces, pouvant diversifier leur offre de service), seront sensibilisés à la protection de l'environnement et au rôle de l'homme dans l'équilibre de l'écosystème. Cette sensibilisation auprès des visiteurs et des résidents de la vallée, concerne surtout, la protection des arbres, des oiseaux et des éléments paysagers, autant que la culture locale.



Carte 22 : Itinéraire chez l'Ecolodge Touda

Source : Données cartographiques, Google Earth ,2020

Figure 82: Itinéraire vers l'Écolodge Touda



Source : Touda .fr

6.6.1. Randonnées proposé par Touda dans la vallée des Ayt Bouguemez :

En liberté ou accompagné d'un guide, l'Écolodge Touda propose plusieurs randonnées et trekking dans le massif du Haut Atlas marocain. Les randonnées s'effectuent en étoile, c'est-à-dire que l'hébergement reste le même, mais que vous explorez les vallées et sommets du Haut -Atlas Central. Vous découvrez aussi de petits villages typiques dans la vallée des Ayt Bouguemez.

6.6.2. Des idées sur les randonnées :

Trekking vers le lac d'Izourar à la rencontre des nomades Ait Atta.

- 🏞️ Randonnée et bien être : Hammam traditionnel et randonnées douces.
- 🏞️ Randonnées guidées ou en liberté, journalières ou itinérantes, sous tentes ou de gîte en gîte.
- 🏞️ Programmes flexibles et adaptables à l'envies de visiteurs.
- 🏞️ Ascension du Jbel Aït Ourit (2920 m).
- 🏞️ Ascension du Jbel Mgoun (4068 m).
- 🏞️ Ascension du djebel Azourki (3677 m).
- 🏞️ Le marché de Tabant (souk).
- 🏞️ Traces de dinosaure au village d'Ibaqalliwn.
- 🏞️ Découverte à VTT de la vallée des Ayt Bouguemez, de village en village (village fortifié).

6.6.3. Stage et voyage photo :

La vallée des Ayt Bouguemez, site réputé pour la beauté de ses paysages et l'authenticité de ses villages et leur patrimoine architectural, est le cadre idéal pour allier la découverte d'une culture et une pratique artistique lors d'un stage photo. C'est dans cet écrin de verdure, dominé par les montagnes multicolores du Haut -Atlas, que vous apprendrez à exprimer votre sensibilité et vos émotions de voyages. Dépaysement et détente sous le regard chaleureux des berbères et bienveillant d'un photographe professionnel. La philosophie de ce voyage/stage photo et le respect, l'humilité, la découverte, la création et passion.

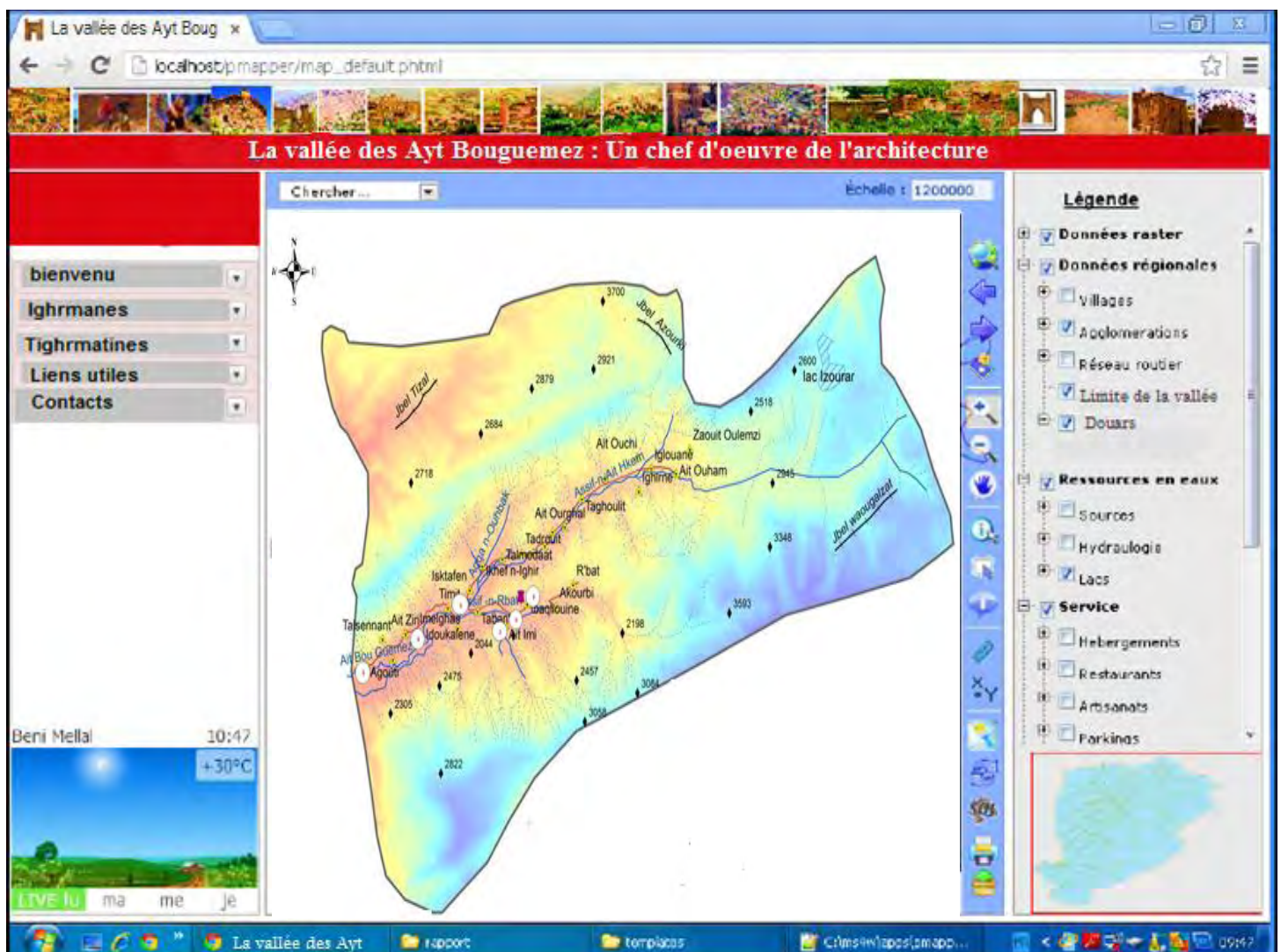
7. Réalisation d'un Géoportail prototype pour les sites architecturaux, en utilisant les technologies "Open Source du Webmapping" :

En plus des médias traditionnels traités auparavant, et afin de vulgariser la richesse patrimoniale de la vallée des Ayt Bouguemez à différentes échelles, nous avons essayé de construire un Géoportail prototype, en utilisant la technologie "open source du Webmapping". Nous voulons utiliser les outils de la nouvelle technologie, à des fins pédagogiques. Ce Géoportail (cartographie en ligne) permettant l'accès à tous les sites architecturaux inventoriés et évalués dans ce travail avec une description et une photo, pour présenter les sites architecturaux, dans leur grandeur réelle. Il a pour objectifs, de valoriser le patrimoine architectural.

Dans ce web mapping nous avons ajouté tous les greniers collectifs et les maisons kasbahs inventoriés. Notre objectif est à la fois de vulgariser et partager la connaissance scientifique des différents sites de la vallée, soit aux différents acteurs ou bien les touristes.

Avant de commencer la recherche des sites architecturaux sur le web mapping, il est préférable de lire la légende. Nous avons essayé d'ajouter toutes les infrastructures touristiques qui existent sur le territoire de la vallée des Ayt Bouguemez comme les gites les parkings Cela, a pour objet de donner aux visiteurs une idée sur les différentes infrastructures.

Figure 83:Interface "Webmapping réalisée" (ArcGis Online, Chahrou, 2021)

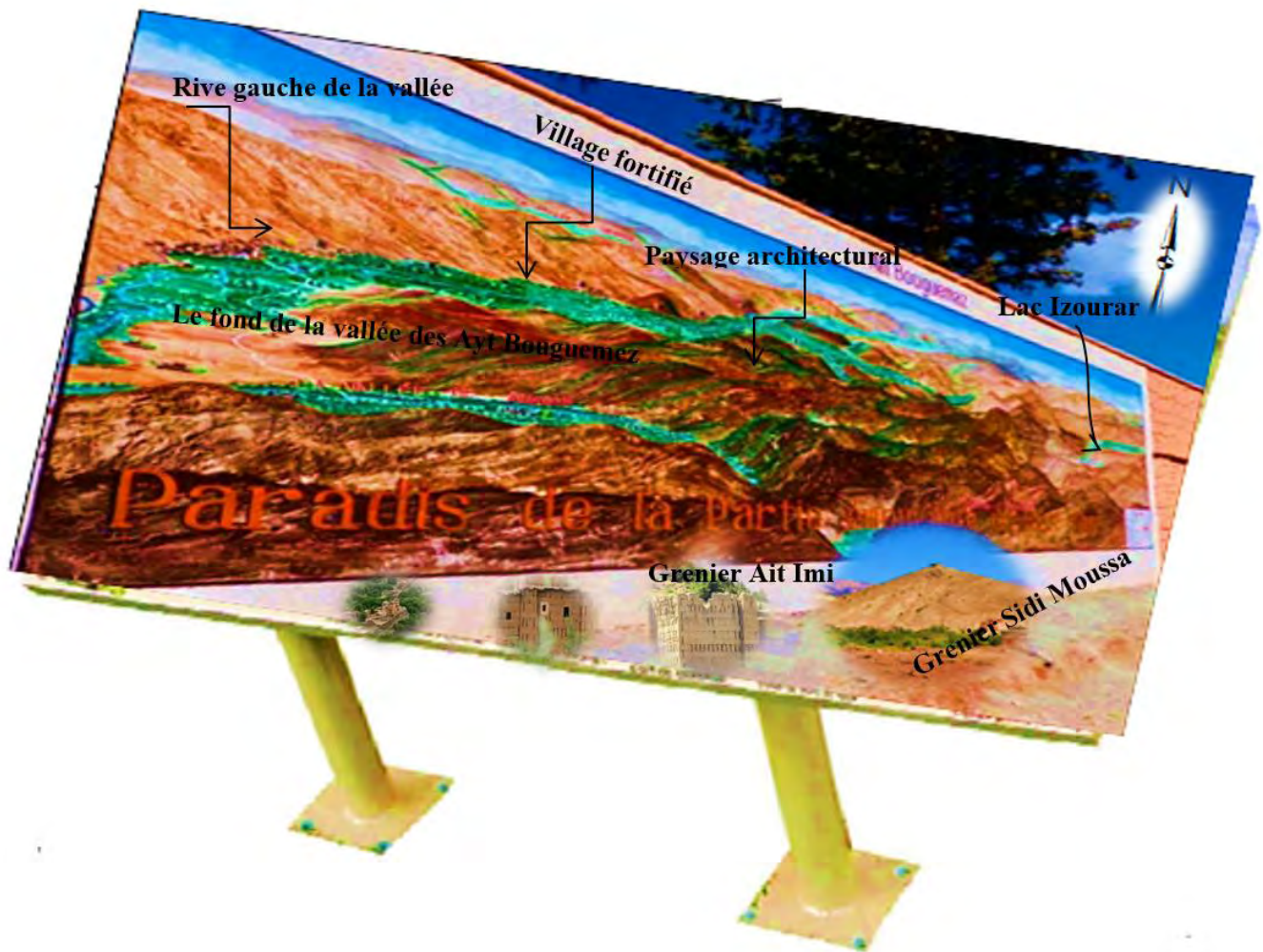


8. La table d'orientation :

Vu l'intérêt touristique des tables d'orientation, nous avons élaboré un exemple de table d'orientation (Figure n° 84). A cet effet, l'endroit idéal pour une telle table dans la vallée des Ayt Bouguemez est près du grenier collectif de Sidi Moussa, vu que cette place offre une vue panoramique sur l'ensemble de la vallée. Aussi elle permettra aux visiteurs,

d'identifier les différents paysages du territoire de la vallée. Ce point panoramique permet de voir les deux rives gauche et droite qui se forment d'une « Y ».

Figure 84 : Table d'orientation dans la vallée des Ayt Bouguemez



Source : Travail de terrain ,2020

9. Les excursions guidées :

Afin d'assurer la préservation, la protection des sites architecturaux, et minimiser au maximum des actions indésirables des visiteurs, nous proposons les excursions guidées, parmi d'autres outils comme type de valorisation.

Tableau 30:Les gites et les associations pratiquant les sorties guidées

<u><i>Nom de l'association et gite</i></u>	<u><i>Adresse</i></u>
Maison dar Afra services	Ait Ziri, Ait Bou Guemez BP 51 Tabant 22Azilal .Maroc +21266286631/ +212662783550 Info@Darafra.com
Traces berbères	Av My Abdallah ,AhlamII – A,App N° 5 , Marrakech Tel : +2125244308 /+212653068080 info@traces-berberes.com
Association des amis des Ayt Bouguemez pour le développement, l'environnement et le tourisme de montagne.	associationamibouguemez@yahoo 0523459510 /0661083281
Gite la Montagne au pluriel	Agouti, Ait Bou Guemez Lahoucine oulkadi Tel : +212524343798 / +212672709957
Gite Flilou	Tabant, Ait Bou Guemez
Ecolodge de Touda (l'association l'Arbre du Voyageur)	Zawyat Oulmzi www.touda.fr www.cultureberbere.fr

Source : Travail du terrain ,2019

La vallée dispose d'une infrastructure d'accueil non négligeable, composée de 13 gîtes classés, une auberge non classée et six gîtes non classés. Cette structure s'est renforcée en 2006, par une maison d'hôtes, une auberge 2ème catégorie, l'extension d'une auberge, une auberge de 1ère catégorie est en cours d'étude.

III. DISCUSSION :

Nous avons développé tout au long de cette recherche, comment évaluer et valoriser le patrimoine architectural dans la vallée des Ayt Bouguemez. Le patrimoine architectural, avec ses valeurs scientifiques, culturelles, sociales et esthétiques constitue une source éducative, pour les nouvelles générations. Ceci est nécessaire, car si le patrimoine architectural se perd, c'est la mémoire qui se perd aussi avec lui. Ainsi la valorisation du patrimoine architectural est également, un moyen de contribuer à enrichir la diversité au sein du même peuple et entre les peuples.

Les résultats de cette thèse nous ont permis la réalisation l'inventaire des sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez en utilisant la méthode d'évaluation développée à l'Université de Lausanne (IGUL) (Reynard et al ,2007), et de connaître l'importance et l'attachement que la population a pour le patrimoine architectural. Nous avons démontré aussi comment valoriser ce patrimoine.

En effet, l'analyse et l'interprétation des résultats de l'enquête menée auprès des habitants de la vallée des Ayt Bouguemez nous ont permis, d'apporter des réponses à la problématique de notre recherche.

Nous sommes partis du principe que tous les pays et les nations disposent d'un patrimoine qui constitue une fierté ; car leurs habitants se voient enracinés dans un passé très lointain, qui est ancré dans l'histoire. (Boussalh M . ,2013).

Quant au patrimoine architectural en tant qu'héritage, il renferme des données esthétiques, historiques, culturelles, scientifiques et socio-économiques. Ainsi, ces valeurs patrimoniales couvrent le passé, elles inspirent le présent et vont certainement influencer le futur. C'est pourquoi, il est nécessaire de reconsidérer l'importance et le rôle que joue le patrimoine architectural dans la société. Face aux destructions actuelles, aussi bien au sens physique, qu'au niveau des mutations sociales qui se sont produites, il faudrait également, que le patrimoine architectural soit sauvegardé (Chahrou J et Mayoussi M., 2016).

La préservation est essentielle dans le transfert des valeurs patrimoniales (scientifique, culturelle, historique, esthétique) de toute société et sans ce souci il n'y aura pas de conservation. Cette préservation ne peut se réaliser, que dans le cadre d'une renaissance culturelle, moderne et globale, accompagnée d'une prise de conscience des composantes de ce patrimoine architectural, sans jamais l'envisager, comme un passé révolu, mais plutôt, comme un présent toujours vivace. De plus, ce patrimoine est à considérer comme un catalyseur qui

nous permet de nous intégrer efficacement dans le présent, tout en envisageant l'avenir avec confiance.

D'après les études mentionnées dans l'état d'art nous démontrons que la vallée des Ayt Bouguemez est un très bon exemple d'analyse pour comprendre ce qui signifie une région avec plusieurs types de patrimoine architectural et aussi avec une richesse du patrimoine immatériel qui a perduré depuis des siècles. (Boussalh M et Akira, O, 2005).

L'Homme au fil de l'histoire a utilisé des matériaux et des méthodes de constructions différentes (l'adobe, pisé....) (Jacques –Meunier, Dj, 1959). Il a élargi le champ de l'architecture vernaculaire en incluant des aspects de différents domaines de la connaissance et la science tels que la culture et l'art.

L'inventaire que nous avons mené dans sur la vallée des Ayt Bouguemez, nous a permis de montrer la richesse de ce territoire à haute valeur patrimoniale.

Nous avons donc présélectionné 55 sites de différents types, dont nous avons sélectionné 46 sites. L'évaluation de ces derniers a montré que la majorité des sites architecturaux sont des sites à valeur scientifique, culturelle, écologique et esthétique moyennes.

L'évaluation des sites architecturaux (greniers collectifs et maisons Kasbahs) inventoriés dans a été réalisée sur la base de la fiche d'inventaire proposée par l'IGUL. (Reynard et al. 2007), L'évaluation a commencé par l'évaluation scientifique des sites. Il s'agit de savoir leur histoire puis leur état de conservation. A ce sujet, nous avons ressorti par une conclusion claire, qui dit « l'IGHREM et TIGHREMT » de la vallée des Ayt Bouguemez se caractérisent par une valeur scientifique faible à moyenne. En ce qui concerne les valeurs additionnelles ont été aussi évaluées, mais d'une manière personnelle, puisque la plupart des sites sont inédits et aucuns documents ne parle d'eux. Alors nous avons essayé de les qualifier en nous basant sur nos observations dans le terrain. En ce sens, les sites inventoriés ont des valeurs additionnelles faibles, avec seulement 09 sites, qui possèdent une valeur additionnelle dépassant la valeur moyenne. Cette faiblesse des valeurs additionnelles des sites architecturaux a entraîné un déséquilibre dans l'évaluation, puisqu'elle a induit une régression quantitative remarquable de la valeur globale de tous les sites inventoriés. Donc nous espérons que la séparation entre ces valeurs et les valeurs historique et esthétique est utile surtout dans les zones montagneuses enclavées où les sites sont encore mal connus et ne possèdent pas encore une importance, culturelle, artistique voire même économique.

La principale problématique de la vallée des Ayt Bouguemez est globalement le manque d'authenticité architecturale des édifices. Près de 60% des sites d'intérêt inventoriés possèdent une valeur scientifique moyenne ou faible. Cette statistique signifie que plusieurs sites ont

perdu la quasi-totalité de leurs composantes d'origine, (TERRASSE H, 1938). En plus de la perte des matériaux traditionnels, quelques sites ont subi des changements importants relatifs à leur volumétrie. Ce phénomène est encore plus présent dans le noyau villageois où le cadre bâti ancien a été fortement altéré. Plusieurs des sites inventoriés possèdent aussi une valeur culturelle moyenne.

Nous pensons que les supports de ces différents parcours (cartes, brochures, panneaux et Géoportail) doivent cibler le public et adapter le contenu scientifique. Elles doivent également mettre l'accent sur l'esthétique, ce qui permet, à notre sens, d'augmenter l'attractivité du patrimoine architectural.

Critiques de la méthode de 'l'IGUL' :

La méthode d'évaluation de l'IGUL (Reynard et al. 2007) est d'utilisation simple. Elle permet la production d'un grand nombre de données qui reflètent tous les aspects scientifiques et additionnelles d'un site. La combinaison des scores des différentes valeurs permet également de pondérer la différence entre les caractéristiques propres des sciences et le savoir culturel cristallisé autour des sites de valeur. C'est pour cette raison que par exemple le grenier de sidi Moussa a obtenu un score global plus élevé que le grenier d'Ibaqalliwn ou d'Agouti.

La combinaison d'aspects scientifiques et additionnels est également un atout pour des perspectives de valorisation des sites architecturaux. L'évaluation des sites architecturaux se base non seulement sur des critères scientifiques, mais aussi sur des aspects de culture générale liés au site concernant la culture.

La qualité la plus importante est que cette méthode nous a permis de mettre sur le même plan 40 sites de nature différente (greniers collectifs et maisons Kasbahs). Le fait le plus remarquable est que ces formes anthropiques (ayant à juste titre une basse valeur scientifique) peuvent aisément être prises en compte grâce à la combinaison des valeurs. Nous avons toutefois noté quelques faiblesses que nous discutons ci-après. Les critiques de la partie scientifique portent sur l'échelle d'appréciation des scores des critères. Celles des valeurs additionnelles surgissent des caractéristiques géographiques de la région d'étude.

IV. PERSPECTIVES :

1. Quel futur pour la vallée des Ayt Bouguemez ?

Des assertions et des principes décrits, nous voyons clairement ce qui n'est pas souhaitable pour la vallée des Ayt Bouguemez. Nous ne souhaitons pas la transformation de la vallée des Ayt Bouguemez en une sorte de musée à ciel ouvert, ni l'utilisation de la vallée un tourisme de masse sans penser à sa réglementation.

En revanche nous croyons que la sauvegarde de la vallée des Ayt Bouguemez est possible à travers la sauvegarde de ses habitants et de sa collectivité, par la conservation de l'attitude tolérante et digne qui jusqu'à aujourd'hui a caractérisé la population locale. Nous souhaitons la sauvegarde de toutes les traditions locales et des règles qui « cimentent » une solidarité basique nécessaire au futur d'une vallée. Nous croyons et souhaitons pour la vallée des Ayt Bouguemez toutes les interventions non invasives, en harmonie avec la fragilité du lieu et des ressources primaires. Nous pensons à des interventions qui visent d'abord à la création de lieux de travail pour stopper l'émigration, avec la conviction que la préservation d'un système aussi fragile que celui d'une vallée doit passer par la permanence de ressources humaines afin que soit assurée la continuité de la manutention de la vallée et de son patrimoine en terre crue : donc une multiplicité d'interventions qui puissent contribuer à la valorisation de l'économie de la vallée. Parmi cela, soulignons :

- ❖ **L'intervention pour un tourisme durable ;**
- ❖ **le développement de filières pour la transformation de matières premières à la faveur de L'innovation dans le secteur de la bio-architecture ;**
- ❖ **le développement et la modernisation de l'artisanat ;**
- ❖ **la possibilité d'utilisation de la vallée pour un tourisme culturel (cinématographique).**

Tous ensembles, conscients qu'il n'y a pas de grand ou de petit projet mais seulement des projets utiles et d'autres non, nous pouvons sauvegarder notre vallée que nous aimons tellement.

2. La situation actuelle et future de patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez :

Notre recherche sur l'évaluation des sites architecturaux n'étant pas complète, il reste d'autres aspects à aborder et à développer parmi eux :

Tableau 31:la situation actuelle et des maison Kasbahs de la vallée des Ayt Bouguemez

N°	Nom	Code	La situation actuelle (2020)	La situation future (25 ans à venir)
1	TIGHREMT N'IMZWAR	kasBOU001	Mauvais état	Ruinée
2	TIGHREMT SAID OU ADDI	kasBOU002	Mauvais état	Ruinée
3	TIGHREMT N'AIT ZBAIR 1	kasBOU003	bon	bon
4	TIGHREMT N'AIT ZBAIR 2	kasBOU004	Mauvais état	Ruinée
5	TIGHREMT N'AIT TALBI SAID	kasBOU005	Mauvais état	Ruinée
6	TIGHREMT N'AIT AMAR	kasBOU006	Mauvais état	Ruinée
7	TIGHREMT N'AIT OUHOUD	kasBOU007	bon	bon
8	TIGHREMT N'ZIZAWN	kasBOU008	bon	A Rénover
9	TIGHREMT N'I'ARBAN	kasBOU009	Mauvais état	A Rénover
10	TIGHREMT N'AIT BEN HADA	kasBOU010	Mauvais état	Ruinée
11	TIGHREMT N'AIT AHMED OUADI	kasBOU011	Mauvais état	Ruinée
12	TIGHREMT N'AIT MOUH TAAISSATE	kasBOU012	Mauvais état	Ruinée
13	TIGHREMT N'AIT OUHSIN	kasBOU013	bon	A Rénover
14	TIGHREMT N'AIT IOUAMANE	kasBOU014	bon	A Rénover
15	TIGHREMT N'AIT ZAID	kasBOU015	Mauvais état	A Rénover
16	TIGHREMT N'AIT BIKI MOHAMED	kasBOU016	bon	bon
17	TIGHREMT N'IHOUTINE	kasBOU017	Mauvais état	A Rénover
18	TIGHREMT N'OUJATHE H'MAD	kasBOU018	Mauvais état	A Rénover
19	TIGHREMT N'AIT SAID	kasBOU019	Bon	Bon
20	TIGHREMT N'AIT WAKHOUM	kasBOU020	Mauvais état	A Rénover
21	TIGHREMT N'IBERGHOUSSAN	kasBOU021	Mauvais état	Ruinée
22	TIGHREMT N'IMHARKEN	kasBOU022	Mauvais état	Ruinée
23	TIGHREMT N'AIT OUSMOUNE	kasBOU023	bon	bon
24	TIGHREMT N'AIT AL MAHER	kasBOU024	bon	bon
25	TIGHREMT N'AIT AMI HAMAD	kasBOU025	Mauvaise état	Ruinée
26	TIGHREMT N'AIT AMMI HAMOU	kasBOU026	Mauvais état	Ruinée

	BEN ALI			
27	TIGHREMT N'BOUTKHOUM	kasBOU027	Mauvais état	Ruinée
28	TIGHREMT N'AIT IMOUT	kasBOU028	Mauvais état	A Rénover
29	TIGHREMT N'AIT OUCHAIB	kasBOU029	Mauvais état	A Rénover
30	TIGHREMT N'AIT ADDI	kasBOU030	Bon	Bon
31	TIGHREMT N'AIT MOULAY	kasBOU031	Mauvais état	A Rénover
32	TIGHREMT N'TISSOU	kasBOU032	Mauvais état	A Rénover
33	TIGHREMT N'AIT LASSRI	kasBOU033	Mauvais état	A Rénover
34	TIGHREMT N'AIT OUCHI	kasBOU034	Bon	Bon
35	TIGHREMT N'AIT ICHOU	kasBOU035	Bon	Bon
36	TIGHREMT N'AIT LOUAKHOMI	kasBOU036	Bon	Bon
37	TIGHREMT N'AIT ACHAIB	kasBOU037	Bon	Bon
38	TIGHREMT N'AIT HAMMOU	kasBOU038	Bon	Bon
39	TIGHREMT N'AIT QAT	kasBOU039	Mauvais état	A Rénover
40	TIGHREMT N'AIT NEJMA	kasBOU040	Mauvais état	A Rénover

Tableau 32: La situation actuelle et future des greniers collectifs de la vallée des Ayt Bouguemez

N°	Nom	Code	La situation actuelle (2020)	La situation future (25 ans à venir)
1	Grenier de Sidi Moussa	kasBOU001	Bon	Bon
2	Grenier de Sidi Chita	kasBOU002	Ruiné	Ruiné
3	Grenier d'Ibaqalliwn	kasBOU003	Bon	Bon
4	Grenier d'Ait Imi	kasBOU004	A Rénover	Bon
5	Grenier Ait Lmajhoul	kasBOU005	Ruiné	Ruiné
6	Grenier Agouti	kasBOU006	Ruiné	Ruiné

Conclusion :

En guise de conclusion, on peut dire que la vallée des Ayt Bouguemez possède de nombreuses potentialités architecturales et culturelles, mais les acteurs locaux (élus, gestionnaire...), n'arrivent pas à valoriser ce patrimoine.

En effet, les projets réalisés (projet de restauration du grenier collectif d'Ibaqalliwn, Sidi Moussa, circuits touristiques, projet de mise à niveau de la vallée des Ayt Bouguemez) pour valoriser la richesse architecturale de la vallée, ne reflètent pas la réalité de ces potentialités et restent insuffisants.

Sur la base de l'analyse du diagnostic des potentialités territoriales nous remarquons que la vallée des Ayt Bouguemez offre des potentialités touristiques extraordinaires. Il s'agit de multiples paysages naturels et culturels de valeur exceptionnels.

Le diagnostic montre aussi, que les atouts de la vallée, peuvent être de vraies opportunités pour la valorisation et la médiation, qui tiennent en compte les différentes composantes de la biodiversité et de la culture.

Pour les attentes des visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez, certains reconnaissent que la communication actuelle du produit touristique, ne comble pas leurs attentes et autres cherchent une interprétation didactique qui présente les valeurs authentiques des sites architecturaux et des autres ressources des sites. Les attentes de ceux-ci sont souvent reliées à des besoins de communication et d'animation.

Nous affirmons que la valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez est une action très difficile et nécessite des aménagements de base. D'abord, il faut fournir toutes les conditions convenables, pour assurer le développement touristique de cette zone enclavée. Ces conditions concernent particulièrement l'installation d'une infrastructure routière suffisante et sécurisée.

La réalisation des actions publicitaires (fiches publicitaires, panneaux, circuits, dépliants, site web mapping, table d'orientation...) est un outil intéressant, puisqu'elles mettent en évidence les sites touristiques les plus attractifs. Pour cette raison, nous avons tenté de créer un modèle de brochures et des fiches techniques dans lesquelles nous avons présenté les sites architecturaux de valeur. En effet, ces brochures peuvent être comme un catalogue des édifices dans la vallée des Ayt Bouguemez.



Conclusion générale

Conclusion générale

Au terme de cette tentative de traiter le sujet de la valorisation des sites architecturaux dans la vallée des Ayt Bouguemez, qui appartient administrativement à la province d'Azilal région Béni Mellal – khénifra nous avons montré que cette vallée se caractérise par ses paysages naturels diversifiés et ses potentialités architecturales importantes.

Quant à l'état des lieux du patrimoine architectural, la vallée des Ayt Bouguemez est dépositaire d'un patrimoine architectural et d'une tradition de bâtis exceptionnels dont les greniers et les kasbahs sont l'un des composantes principales de cette richesse et de cette diversité. Ils sont aussi les édifices les plus visités et connus dans la région.

Ces sites, bien incarnés dans le mémoire collectif présentent un aspect architectural massif et offrent à leurs visiteurs une vue panoramique sur toute la vallée.

En ce qui concerne les matériaux et les techniques de construction utilisés, on trouve la terre crue, le pisé et l'adobe .

Notre recherche s'est basée sur des objectifs clairs. Le premier objectif est la réalisation de l'inventaire des sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez. Cet objectif a été atteint en utilisant la méthode d'évaluation inspirée par les travaux de plusieurs chercheurs à l'Institut Géographique et Universitaire de Lausanne. Cette méthode est intéressante, puisqu'elle nous a fourni des fiches d'inventaire complètes qui constituent une base de données très riche. Les sites retenus ont une valeur scientifique moyenne qui a atteint presque (0.4) pour les greniers collectifs et a (0.43) pour les maisons kasbahs.

En ce qui concerne les valeurs additionnelles, il est plus difficile de les généraliser car elles sont distribuées de manière plus hétérogène. Les valeurs additionnelles sont largement faibles avec une moyenne de (0.29) pour les greniers collectifs et (0.19) pour les maisons Kasbahs. Cet affaiblissement est dû essentiellement au manque d'informations sur les sites inventoriés surtout pour la valeur culturelle et économique. Par conséquent, ces valeurs additionnelles influencent clairement l'évaluation des sites architecturaux et réduisent leur valeur globale. Malgré les difficultés, nous avons réuni plus d'informations sur les relations culturelles et qui se nouent entre les sites architecturaux et la population locales. Ces interactions sont évoquées en se basant sur nos observations de terrain et un nombre limité de documents (monographie, littérature scientifique).

Pour améliorer la valorisation et intégrer les différents sites architecturaux, nous avons réalisé un certain nombre d'outils de médiation et de valorisation. L'objectif de ces outils et de valoriser les sites architecturaux et de promouvoir le tourisme patrimonial dans la vallée des Ayt Bouguemez.

L'élaboration de circuits touristiques, brochures, dépliants, site Webmapping et les panneaux géodidactiques, vise à encourager les visiteurs à découvrir et à exploiter la diversité culturelle et architecturale de la vallée.

Ainsi, nous voulons, à travers ces différents outils promouvoir la valorisation des sites et la sensibilisation des différents acteurs.

De ce fait pour arriver à cet objectif de valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez, nous recommandons ce qui suit :

Ces recommandations sont présentées, selon un ordre de priorité. L'ensemble de ces recommandations pourra être mis en application sur un horizon de plusieurs années.

Les mesures d'information et de sensibilisation au patrimoine architectural, auprès de la population, figurent parmi les recommandations prioritaires.

❖ **Acquérir des connaissances historiques et du matériel iconographique :**

Il est fort utile de disposer d'un maximum de renseignements sur un site d'intérêt patrimonial, afin d'établir son évaluation et de favoriser sa mise en valeur. On a consigné les données de nature historique dont on disposait, mais d'autres données pourraient être collectées.

Par ailleurs, le fichier informatisé de l'inventaire pourrait être bonifié, par l'ajout de photos anciennes.

❖ **Réaliser un document de sensibilisation au patrimoine de la vallée des Ayt**

Bouguemez :

Les activités relatives à la diffusion des connaissances sont extrêmement importantes dans un processus visant à assurer la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine architectural.

La production d'un document de sensibilisation au patrimoine des Ayt Bouguemez, basé sur le contenu de la présente étude, serait fort pertinente et utile. Un tel ouvrage pourrait définir le patrimoine bâti, les types architecturaux et les composantes architecturales les plus fréquentes. Il pourrait prendre la forme d'un imprimé, par exemple d'une brochure, ou de pages Web. Ces pages viendraient s'insérer dans un site Internet, il pourrait s'agir de pages thématiques (ex. : les typologies architecturales, les caractéristiques du patrimoine bâti) qui seraient bonifiées et mises à jour au fil des ans. Certaines régions, notamment Ouarzazate et Agadir, ont adopté cette façon de faire.

❖ **Produire un manuel de conservation du patrimoine architectural**

Nous croyons qu'il serait utile que la vallée des Ayt Bouguemez réalise un manuel technique consacré aux interventions appropriées sur un site ancien (kasbah ou grenier collectif). Cet outil exposerait notamment la marche à suivre lors de projets de rénovation, de travaux d'entretien simple et de restauration. Bien que certains ouvrages généraux existent déjà (par

exemple ceux de CERKAS à la ville d'Ouarzazate), ce genre de document présenterait des techniques et des procédés adaptés aux problématiques des sites d'intérêt patrimonial de la vallée des Ayt Bouguemez. On pourrait y traiter des sujets comme :

- ✎ Les techniques d'entretien et de réparation des revêtements en bois, en pierre et en pisé;
- ✎ La réparation et l'entretien des composantes décoratives en bois, en pierre et en pisé,
- ✎ Les façons appropriées d'utiliser des matériaux et des composantes modernes sur certaines catégories d'édifices ;
- ✎ La façon de mettre en valeur (restaurer) les édifices d'intérêt patrimonial ayant perdu bon nombre de leurs composantes et de leurs matériaux anciens.

❖ **Créer un centre de l'interprétation de l'architecture et du patrimoine :**

Conçus comme un équipement culturel de proximité, est défini comme un instrument de médiation et de sensibilisation aux enjeux de l'évolution architecturale, et paysager ayant pour rôle d'évaluer le patrimoine culturel ou architectural et le transformer en produit éducatif, culturel et touristique.



Références bibliographiques

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

A

AMROUCH K. (2003). Etude hydrogéologique de la vallée d'Aït Bougmez, Rapport de stage, faculté des sciences d'Agadir.

AMAHAN A. « Ljmaât (jemaâ) entre archaïsme formel et dynamisme de fait dans le Haut Atlas (Ghoujdama) ». In N. El Fassi (dir.). La société civile au Maroc. Signes du Présent, Rabat, 1992 : 24-90.

AMAHAN A. (1998). Mutations sociales dans le Haut Atlas. Les Ghoujdama. Paris / Rabat, MSH / La Porte, 325 p.

AUCLAIR L. (1991). Bois du Feu et sociétés rurales. Haut Atlas et régions présahariennes (Maroc). Comportement des énergétiques et modes de gestion des ressources naturelles. ENSA : Montpellier, 334

AUCLAIR L. (1996). « L'appropriation communautaire des forêts dans le Haut Atlas marocain », Cahiers des Sciences Humaines, vol. 32 n° 1, 177-194

AUDRERIE D. (2009). De l'éthique touristique. Dans D. Audrerie (dir.), *Patrimoine et tourisme* (p. 37-43). Talence : Presses Universitaires de Bordeaux.

AIT HAMZA M, BEN TALEB A, Le patrimoine architectural marocain

AIT HAMZA M. et RAMOU H. (2010). « Le tourisme en milieu rural et le développement local »

B

BARDOU P, ARZOUMANIAN V. (1978). *Archi de terre*, éditions Parenthèses, Marseille, 103 p.

BERQUE J., 1978 [1955], *Structures sociales du Haut Atlas*, Paris, PUF, 470 p

BOUSSALH M. (1999). Patrimoine architectural en terre au Maroc : Proposition de création d'un équipement culturel intégré dans la kasbah Taourirt à Ouarzazate. Mémoire de DEPA. Alexandrie : Université Senghor.

BOSSALH M, AKIRA O. (2005). Inventaire du patrimoine culturel de la vallée des Ait Bou Guemez province d'Azilal ; cercas-jica ; Ouarzazate ; page : 6

BOUZAGARENE H, MAYOUSSI M. (2013). La protection du patrimoine culturel et naturel, des Ayt Bouguemez mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal 300p.

BOUIN F. (2009). Le tourisme est-il vecteur de mise en valeur durable ? Dans D. Audrerie (dir.), Patrimoine et tourisme (p. 25-30). Talence : Presses Universitaires de Bordeaux.

BORGHI R., MARIOTTI A. et SAFARZADEH, N. (dir.). (2011). Manuel Tourisme et Patrimoine récent/Handbook on Tourism and recent heritage. Mutual Heritage : Casablanca.

C

CHAHROU J, MAYOUSSI M. (2016). La valorisation du patrimoine architectural dans la région béni Mellal khénifra cas de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de master université Sultane Moulay Slimane Béni Mellal, 237p

CHERRADI F. (1993). Architecture vernaculaire des oasis du Sud Maroc, vallée du Draa, mémoire de CEAA « Restauration », Rouen, 71 p.

HAFID C. (2020). L'architecture vernaculaire du Haut -Atlas Central, centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine de la vallée des Ayt Bouguemez, mémoire de fin d'études école nationale de l'architecture de Marrakech.

CHERRADI F (2003).Le devenir de l'architecture en terre des vallées du Sud, in « Patrimoine culturel marocain » sous la direction de Caroline Gauthier-Kurhan, Maisonneuve et Larose, Paris, pp. 343-354

CHESNEL M. (2001). Le tourisme culturel de type urbain : aménagement et stratégies de mise en valeur. Paris : L'Harmattan.

CRATerre (DOAT Pa, HYS A, HOUBEN H, MATUK S, VITOUX F). (1979). Construire en terre, Editions Alternative et Parallèles, Paris, 265 p., 3eme édition, 1985, 287 p.

CHAZELLES Claire-Anne de, KLEIN Alain, POUSTHOMIS Nelly, sous la direction de, Echanges transdisciplinaires sur les constructions en terre crue, Volume 3, Actes du colloque international de Toulouse, 16-17 mai 2008, Editions de l'Espérou, Montpellier, , 500 p.

(1968). « La vie pastorale dans le Haut Atlas Central ». Revue de Géographie du Maroc, 13: 3-47.

CHOAY F. (1992). *L'allégorie du patrimoine*. Paris : Seuil.

CHOAY F. (2009). *Le patrimoine en questions : anthologie pour un combat*. Paris : Seuil.

COUVREUR G. (1988). Note et mémoires du service géologique N 318 Essai sur l'évolution morphologique du Haut Atlas Central calcaire (Maroc). 48,55 p.

D

DOMINIQUE P (1998). Patrimoine et modernité ; éditions Le Harmattan ; p.09

DOMINIQUE .P (2000). Le patrimoine marocain : Figuig une oasis au cœur des cultures
383p

DUPRONT A. (1968) .L’histoire après Frennd ; Revue de l’enseignement supérieur ; p.27

DUHEM. V (2008), « Inventaire et proposition de mesures de valorisation des géomorphosites du PNR Gruyère - Pays-d'Enhaut », Institut de Géographie, Université de Lausanne, 270 p.

E

EL KHALKI, Y.(2009-2010).« Paysages géomorphologiques: les géomorphosites, caractérisation, inventaire et évaluation », Université Sultane Moulay Slimane, Faculté de lettres et sciences humaine, département, Géographie, Béni Mellal, PP 6 - 10.

EL KHALKI,Y., et Reddad H. (2014). «Etudes des géomorphosites de la région, Tadla Azilal : Etat des lieux et perspectives ». Contribution du laboratoire de recherche sur dynamique des paysages et risques sur le thème Géomorphosites levier de développement socioéconomique local des expériences européennes aux projets Magrébins et africains, Facultés des lettres et des sciences Humaines, Béni Mellal, les 1 ,2 et 3 Octobre 2014.

ELODIE S. (2010). « Les paysages culturels entre tourisme et émergence de nouveau territoire », université du Maine.)

J

JLOK M. (2012), Arts et architecture amazighes du Maroc, IRCAM, Rabat, 2012, 206 p.

JACQUES Meunié. (1949) greniers collectifs des imazighens, hespéris, année : tome : xxxvi, librairie larouse, paris, p : 135

JACQUES Meunié (1962) : D. Jacques-Meunié, Architecture et habitats du Dadès (Maroc Présaharien), Paris,p 70

Jean-Marie BRETON. (2009). Patrimoine culturel et tourisme alternatif (Europe, Afrique, Caraïbe, Amérique) ; éditions KARTHALA; p.156

JORDANE, G, (2007), Appropriation, usage et gestion des ressources sylvo-pastorales à wabzaza, haut atlas central, Maroc, p.14

H

HALBERTSMA M. (2011). Introduction. Dans M. Halbertsma, A. van Stipriaan et P. van Ulzen (dir.), *The Heritage Theatre : Globalisation and Cultural Heritage* (p. 1-22). Newcastle upon

Tyne : Cambridge Publishing.

HUET, KARIN; LAMAZOU, T. (1988). Sous les toits de terre, Haut Atlas: éléments d'architecture traditionnelle et décoration picturale dans l'habitat berbère des hautes vallées. Billère: Publi-action,

HUGON DE MASGONTIER B. (2003). Étude de la gestion de l'eau dans la vallée des Aït Bougmez (Haut Atlas Central, Maroc). Thèse de Master of Science CNEARC, III p

HEINICH. N.(2009). La fabrique du patrimoine : De la cathédrale à la petite cuillère , édition de la Maison des sciences de l'homme, 4e tirage, Paris, Ethnologie de la France, p : 233

I

IRY-VARACCA M. (2012). « La mobilisation des identités amazighes dans des projets de développement touristique. Dynamiques du branchement et de l'ancrage dans les montagnes marocaines », Via, Tourismes et dynamiques identitaires, n°2, mis en ligne le 06 décembre 2012. <http://espacepolitique.revues.org/index2504.html>

G

GREFFE, X. (1990). La valeur économique du patrimoine. Paris : Antropos, p.24

GREFFE, X. (1999). La gestion du patrimoine culturel, Anthropos, , p.35.

GREFFE, X. (2000, juin). Le patrimoine comme ressource pour la ville. *Les annales de la recherche urbaine*, 86, 29-38. Récupéré du site de la revue :

http://www.annalesdelarechercheurbaine.fr/IMG/pdf/Grefe_ARU_86.pdf

GREFFE, X. (2003). La Valorisation économique du patrimoine. Paris : La documentation Française.

K

KICH A. (2011). Les ksour du Sud Marocain : Culture et tourisme, Editions universitaires européennes, Sarrebruck, Allemagne, 160 p.

KILANI M. 1986. "L'influence de l'État dans la transformation du système hydraulique du groupe D'oasis de Gafsa (Tunisie)". Genève - Afrique, vol. 24, n°2, pp. 7-46.

KEITA B. (2004). « L'irrigation dans la vallée des Aït Bouguemez (Haut Atlas central) : quelles articulations entre la dynamique de gestion locale coutumière et la mise en oeuvre de

la gestion participative de l'irrigation dans les Aït Bouguemez (Haut Atlas Central) », Mém. 3^e cycle, IAV Hassan II, Rabat, 237 p.

KALMAN. H. (1980) .Evaluation des bâtiments historiques, Ottawa, Ed Environnement Canada, 39 p.

KOZLIK. L. (2006). « Les géomorphosites culturels des vallées du Trient, de Noire et de Salanfe : Inventaire, Evaluation et Valorisation », Institut de Géographie, Université de Lausanne, 237 p.

L

LAOUST, ÉMILE (1920), Mots et choses berbères, Notes de Linguistique et d'Ethnographie, Dialectes du Maroc. Paris: Augustin Challamel.

LAMAZOU T. (1955). Le Trésor de l'Atlas Denoël. Paris Année de publication : 1985

LEIGHLY J. (1963), "Land and life ,a selection from the writings of carl Ortwin sauer " university of California de la recherché ,Presse Berkeley an Los Angeles , pp .315_351.

LUCIA M.et RAMOU H. (dir), Maroc : tourisme et développement local, Paris, L'Harmattan, 334 p., pp. 177-196.

M

MOULINE S et HENSENS J. (1991), Habitats des qsour et qasbas des vallées présahariennes, Ministère de l'Habitat, Royaume du Maroc, Rabat, 1ere ed.1991, 2eme ed. 2011, 119 p.

MEYER A. et Willot M. (2006), « Stratégie de producteurs : entre définition collective et mise en œuvre individuelle ». Mémoire d'ingénieur CNEARC, P : 16

N

NAJI S. (2001), Art et Architectures Berbères du Maroc, Edisud/EDDIF, Aix-en-Provence / Casablanca, 206 p.

NAJI S. (2006). Greniers collectifs de l'Atlas, Patrimoines du Sud Marocain, Edisud, Aix en Provence, 301 p.

NAJI S. (2010). Préface de TERRASSE Henri, *Kasbas berbères de l'Atlas et des oasis*. Les grandes architectures du Sud marocain, réédition Actes Sud, Centre Jacques-Berque, pp. 9-36.

NAJI S. (2006). Greniers collectifs de l'Atlas : Patrimoines du Sud marocain, Aix-en-Provence, Edisud, Casablanca, La croisée des chemins, 301 p

NAJJI S. (2003). « Tourisme durable et sauvetages patrimoniaux : le tourisme, facteur de destruction ou de reconstructions des identités », BOUJROUF S., Le tourisme durable : réalités et perspectives marocaines et internationales, Marrakech, université Cadi Ayyad, 435 p., pp. 171-186.

O

OIRY-VARACCA M. (2012). « Le « printemps arabe » à l'épreuve des revendications amazighes au Maroc. Analyse des enjeux territoriaux et politiques des discours sur l'identité », L'Espace Politique, n°18, mis en ligne le 06 décembre 2012.

OIRY-VARACCA M. (2012). « Les revendications autochtones au Maroc. Pour une approche postcoloniale pragmatique », Espaces Populations Sociétés, 2012-1, pp. 43-57.

OIRY-VARACCA M. (2012). « Préface. Fabriquer des ressources territoriales pour renouveler l'offre touristique dans les Alpes et les Pyrénées », Revue de géographie alpine/Journal of Alpine Research, n°100, mis en ligne le 17 décembre 2012. <http://rga.revues.org/1779>

OIRY-VARACCA M. (2013). « Du tourisme de randonnée au tourisme patrimonial : l'identité, levier de recompositions territoriales dans la vallée des Aït Bouguemez », Collection Edytem, n°14, pp. 45-56.

OIRY-VARACCA M. (2014). « Associations amazighes et associations de développement en milieu rural marocain: regard croisé » (à paraître aux éditions Bouchène).

OIRY-VARACCA M. (2014). « La réinvention des identités locales à travers lamobilisation de réseaux amazighs transnationaux. L'émergence d'un « cosmopolitisme enraciné » dans la montagne marocaine » (à paraître aux éditions Actes Sud).

P

PRALONG. J.P. (2004). « Pour une mise en valeur touristique et culturelle des patrimoines de l'espace alpins : Le concept d' « histoire totale » In : Histoire des Alpes .Tourisme et changements culturels, n°9, PP (301_ 310)

PRALONG. J.P. (2006). « Géotourisme et utilisation de sites naturels d'intérêt pour les sciences de la Terre : Les régions de Crans-Montana-Sierre (Valais, Alpes suisses) et Chamonix-Mont Blanc (Haute-Savoie, Alpes françaises », Institut de Géographie, Université de Lausanne, 268 p

PANIZZA M., PIACENTE S., (2004). Pour une géomorphologie culturelle. In Reynard E., Pralong J.-P. (Éds), Paysages géomorphologiques, Compte-rendu du séminaire de 3^{ème} cycle CUSO 2003, Lausanne, Institut de Géographie, Travaux et Recherches, 27, 193-207.

PANIZZA M., 2001. Geomorphosites : concepts, methods and example of geomorphological survey. Chinese Science Bulletin, 46, Suppl. Bd, 4-6.

POMIAN K. (1990) « Musée et patrimoine », in Jeudy (Henri-Pierre, dir.), Patrimoines en folie, Éditions de la Maison des Sciences de l'homme (Paris), pp. 177-198.

PENDLEBURY J. (2009). Conservation in the age of Consensus. New York: Routledge, p.7.

R

RAVEREAU A. (2003), *Le M'Zab, une leçon d'architecture*, Editions Sindbad (Hommes et sociétés), Paris, 1981, 278 p., nouvelle Edition, Actes Sud Sindbad, Arles, , 221 p.

RAVEREAU A. (2007). Du local à l'universel, Editions du Linteau, , 153 p.

RAVEREAU A. (2007) *La casbah d'Alger, et le site crea la ville*, Editions Sindbad, Paris, 1989, 232 p., nouvelle édition, Actes Sud Sindbad, Arles, 223 p

REYNARD E., FONTANA G., KOZLIK L., SCAPOZZA C.(2007) .A method for assessing scientific,, and „additinal values,, of gemorphosites. Geographica Helvetica 62(3): 148-158,

REYNARD. E, (2005) « Géomorphosites et paysages », Géomorphologie : relief, processus, environnement, n° 3, pp. 181-188.

REYNARD. E et PANIZZA. M (2005), « Géomorphosites : définition, évaluation et cartographie », Institut de Géographie, Université de Lausanne, n° 3, PP 1 – 5.

RIEGL, A 1984. Le culte moderne des monuments. (1858-1905). Paris : Éditions du Seuil, p.63-94

RIEGL, A. (1858- 1905), « Le culte moderne des monuments », Socio-Anthropologie, N°9 Commémorer, source : <http://socio-anthropologie.revues.org/index5.html>.

ROBINSON M et PICARD D ; tourisme culture et développement durable ; UNESCO, 2006 (Doc no CLT/CPD/CAD – 06/13) ; p.19

RAMOU .H (2011). « Termes géographique amazighs », institut royal de culture amazighe troisième fascicule, imprimante Maarifs, Al Jadida- Rabat

S

SKOUNTI A. (2010). « De la patrimonialisation. Comment et quand les choses deviennent-elles des patrimoines ? », Hesperis-Tamuda, Vol. XLV, pp. 19-34.

SKOUNTI A. (2004). « Patrimoine culturel et tourisme au Maroc », SAIGHBOUSTA R. (dir), Communication interculturelle, patrimoine et tourisme, Marrakech, Ecole doctorale internationale du tourisme, 251 p., pp. 81-87.

SKOUNTI A. (2006). « Patrimoine et tourisme de montagne : Aït Bouguemmaz (Haut- Atlas central) », SAIGH BOUSTA R. (dir), Le tourisme de montagne, réalités et perspectives, Marrakech, EDIT, 211 p., pp. 155-160.

SKOUNTI A., (2008), « Le « local » redéfini par la patrimonialisation. Exemples du Maroc », JAMOUS R. et BOURQUIA R., Altérité et reconstruction de la société locale, cultures en miroir, Montreuil, Aux lieux d'être, 227 p., pp. 95-106.

SENIL N. et JULIEN B., 2013, « Etude de la mise en tourisme sportive et patrimoniale d'une vallée de haute-montagne. Le cas de la vallée des Aït Bouguemez, Haut Atlas central, Maroc », Collection Edytem, n°14, pp. 57-66

T

TERRASSE H, (2010) , Kasbahs berbères de l'Atlas et des oasis. Les grandes architectures du Sud_Marocain, Paris, Horizons de France, 1938, 144 p., réédition Actes Sud, Centre Jacques-Berque, , 191 p. (préface de Salima Naji).

V

VERDELLI L. (2010). Processus de patrimonialisation et paysages culturels vivants évolutifs. Dans É. Destaing et A. Trazzi (ed.), Consciences patrimoniales/Heritage awareness. Matériaux de cours issus des formations Mutual Heritage/Materials from Mutual Heritage training. Volume 2 (p. 27 41). Bologne : Bononia University Press

W

WHATLEY, MICHAEL E. (1995). Interpreting critical natural resource issues in Canadian and United States National Park Services Areas. Natural resources report. Washington. United States Department of Interior. National Park Service. Cape Cod National Seashore.

Z

ZAID O. (1992).Figuig (Maroc Oriental). L'aménagement et les mutations de l'espace oasien, Thèse de Doctorat de géographie, Université de Paris I, 580 p.

ZERHOUNI S et GUILLAUD H. (2001). L'Architecture de terre au Maroc, ACR Edition, Paris, 132 p

Rapports et Monographies

Conseil Régional Tadla Azilal. (A.P.P.G.M) et (A.G.M) (2013), « Dossier de candidature présente à la division de l'écologie et des sciences de la terre de l'UNESCO pour demander l'intégration du géoparc du M'goun, Royaume du Maroc, dans le réseau international des géoparc », 53 P

Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1.

Diagnostic Territorial Participatif de la commune de Tabant (février 2010)

Charte Internationale du Tourisme Culturel.

Service pédagogique Château Guillaume le Conquérant - 14700 Falaise ; « La notion de patrimoine»

13^{ème} conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Ljubljana (Slovénie) 16-17 septembre 2003 ; éditions du conseil de l'Europe ; décembre 2004; p. 75 et p.76

Webographie

Site 1 :

<http://www.viatourismreview.net/Article11.php> consulté le 11/4/2019

Site 2 : Le site web du Haut-commissariat au plan (HCP), statistiques consulté le 11/4/2016

<http://www.hcp.ma>

Site 3 : Le site de la JICA

www.jica.go.jp

site 4 :

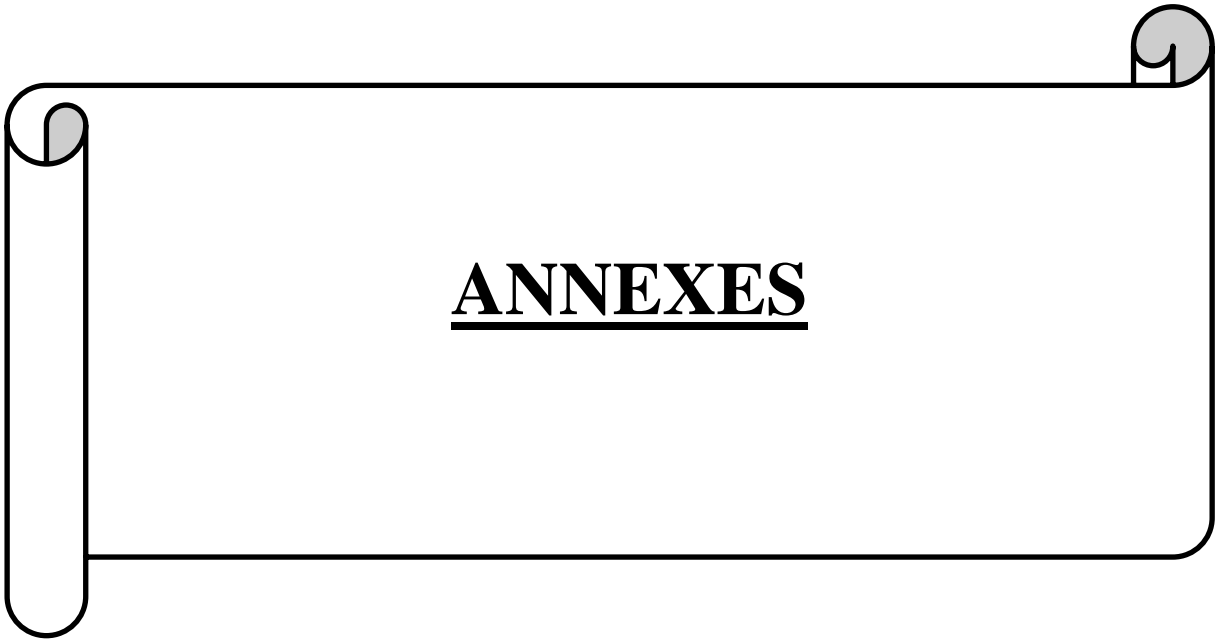
www.coeurdumaroc.ma.

Site 5

Encyclopédie WIKIPEDIA

Site 6 :

(www.geoparc-mgoun.ma)



Enquête sur le patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemmez (Haut Atlas Central-Maroc) :

Inventaire, évaluation, valorisation, cartographie et perspectives

Femme Homme

N° de questionnaire : Date:.....

Enquêteur:.....Enquêté

Dans le cadre de la préparation d'une thèse de doctorat en géographie « Laboratoire de Dynamique des Paysages, Risques et Patrimoine » nous entreprenons une recherche portant sur : ***Enquête sur le patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemmez (Haut Atlas Central-Maroc) : Inventaire, évaluation, valorisation, cartographie et perspectives***

Nous vous prions de répondre soigneusement aux questions, nous vous remercions pour votre sincérité et pour votre collaboration.

N°	Questions	Réponses			
<i>Informations générales sur l'enquête</i>					
1	Quel est votre âge ?				
2	Avez – vous fait des études ? Si oui précisez le niveau	Néant	Primaire	Collégien ou qualifiant	universitaire
3	Quel est votre lieu de naissance ?			
4	Avez-vous une profession ?	Oui		Non	
5	Si oui, laquelle ?				
6	Quelles langues maîtrisez – vous	Arabe <input type="checkbox"/>	Tamazight <input type="checkbox"/>	français <input type="checkbox"/>	Autres <input type="checkbox"/>
7	Quelles activités culturelles – vous pratiquer durant votre temps libre ?			

8	Saviez – vous capable de fois par mois les jeunes vont voir un patrimoine architectural
9	Allez – vous régulièrement visiter des lieux culturels ou des monuments historiques (greniers collectifs et kasbahs).
<i>Thème 02 : Vérification de la connaissance de leur patrimoine</i>		
10	selon vous – les plus importants sites touristique et architectural dans la vallée des Ayt Bouguemez ?	greniers collectifs <input type="checkbox"/> kasbahs <input type="checkbox"/> Autres <input type="checkbox"/>
11	Le patrimoine est – il donc essentiellement basé sur l’architecture ?
12	A votre avis, y’ aurait-il des sites dans la vallée des Ayt Bouguemez qui ne font partie du patrimoine culturel ?
13	Y a-t-il une coopération avec l’UNESCO pour mettre en avant le patrimoine dans la vallée des Ayt Bouguemez ?
<i>Thème 03 : Représentation culturel</i>		
14	Comment voyez- vous le patrimoine architectural ? Donnez – vous la priorité ou respect du passé et de sa préservation ou accepteriez-vous de le modifier ?
15	Que représentent pour vous les sites patrimoniaux dans la vallée des Ayt Bouguemez ?
16	Conseilleriez – vous à une personne de visiter la vallée des Ayt Bouguemez ?	Oui Non
17	Quelles valeurs et identité associez-vous au patrimoine architectural ?
18	Quelle valeur attribuez – vous au patrimoine de la vallée des Ayt Bouguemez ?	Culturelle <input type="checkbox"/> historique <input type="checkbox"/> religieuse <input type="checkbox"/>
19	Quel est l’apport du patrimoine architectural

	de la vallée pour la génération future ?	
<u>Thème 04 : Regard sur la population de la vallée d'Ayt Bouguemez</u>		
20	La population des Ayt Bouguemez accepte-t-elle les autres cultures ?	Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>
21	Comment jugez – vous l'intérêt qui donne le citoyen de la vallée des Ayt Bouguemez au patrimoine architectural ?	Bien <input type="checkbox"/> Moyen <input type="checkbox"/> Mauvais <input type="checkbox"/>
<u>Thème 05 : Le visiteur et ses préférences</u>		
22	Quels sont vos lieux culturels préférés	Kasbahs <input type="checkbox"/> greniers collectifs <input type="checkbox"/> autre <input type="checkbox"/>
23	Que préférez – vous visiter ?
24	Quel monument (site patrimonial) a attiré le plus votre attention ?
25	Si vous êtes parmi ceux qui aiment visiter les sites, quels sites vous ont plu dans la vallée des Ayt Bouguemez ?	
26	Vous appréciez ces lieux notamment pour	Programme <input type="checkbox"/> l'accueil <input type="checkbox"/> leurs histoires <input type="checkbox"/> service <input type="checkbox"/> Autre <input type="checkbox"/>

 **Sous la direction :**

 **Dr. MAYOUSSI Mohammed**

 **Dr. JAA FARID**

 **Préparé par :**






**CHAHROU Jamal : Etudiant chercheur, département de géographie
laboratoire de dynamique des paysages Risques et patrimoine,
Université Sultane Moulay Slimane, FLSH Béni Mellal**






**Faculté des lettres et des sciences humaines avenue ibn khaldoun, b.p:
524, Beni Mellal**






2020

Définition des cotes attribuées aux rubriques d'évaluation de la fiche d'inventaire architectural

Échelles d'évaluation des critères de la valeur scientifique :



Critère de l'intégrité (Int)	score
 Le site est totalement dénaturé et toutes ses caractéristiques initiales ont disparu.	0
 Le site est complètement intégré dans un environnement anthropisé et/ou végétal et certaines de ses caractéristiques sont perdues.	0.25
 Le site est anthropisé ou végétalisé à 50% environ mais ses caractéristiques ne sont que peu touchées	0.5
 Le site possède quelques aménagements humains, mais qui ne le dénaturent pas, et est peu végétalisé	0.75
 Le site ne possède aucune dégradation, il est intact.	1




Critère de la représentativité (Rpt)	score
 Le site n'est pas représentatif des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0
 Le site est peu représentatif des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0.25
 Le site est représentatif d'un aspect des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région régionale.	0.5
 site présent des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région.	0.75
 Le site est très représentatif des techniques de construction et des matériaux utilisés caractérisant la région et présente des qualités tout-à-fait exemplaires.	1






Critère de la rareté (Rar)	score
 Le site est commun, sans aucune particularité par rapport à l'espace de référence.	0
 Le site présente des dimensions ou une lithologie ou une autre caractéristique intéressante et non usuelle.	0.25
 Le site présent des qualités intéressantes et non usuelles.	0.5
 Le site présente des dimensions, une lithologie et d'autres caractéristiques exceptionnelles, mais non uniques dans l'espace de référence. (Le site présent des dimensions et des caractéristiques spécifiques, mais non uniques dans la région). (La forme par exemple)	0.75
 Le site présente des dimensions, une lithologie et d'autres caractéristiques exceptionnelles et uniques dans l'espace de référence.	1

Échelles d'évaluation des critères des valeurs additionnelles:






Échelle d'évaluation des critères de la valeur écologique :



Critère de l'impact écologique (I.éc)	score
 Le site ne permet aucun développement biologique.	0
 Le site permet le développement de flore et faune communes.	0.25

 Le site permet le développement de flore et de faune particulière.	0.5
 Le site constitue l'habitat non exclusif pour une espèce végétale ou animale rare...	0.75
 Le site constitue l'habitat exclusif pour une espèce végétale ou animale rare.	1





Critère site protégé (S.pr)	score
 Le site n'est pas du tout protégé	0
 Le site est protégé au niveau communal	0.25
 Le site est protégé au niveau régional.	0.5
 Le site est protégé au niveau national.	0.75
 Le site est partie intégrante d'une réserve naturelle ou superpose deux objets d'inventaire d'importance nationale.	1


Échelles d'évaluation des critères de la valeur esthétique






Critère des points de vue	score
 Le site est visible uniquement in situ ou est difficilement accessible.	0
 Le site est difficilement accessible mais offre plusieurs points de vue.	0.25
 Le site offre peu de points de vue à cause de la présence d'obstacles visuels (plans paysagers)	0.5
 Le site a de nombreux points de vue.	0.75
 Le site a de nombreux points de vue et une distance d'observation importante.	1






Critère de la structure (Str)	score
 Le site est monotone.	0
L'attribution des scores intermédiaires varie selon l'opinion du géographe. Les critères à évaluer sont trop nombreux et ne s'excluent pas mutuellement.	
 Le site est étendu et avec un grand développement vertical ou se trouve en position dominante. Les lignes de force rendent le paysage harmonieux. Les contrastes (couleur, forme et texture) présents dans l'environnement se focalisent vers le site.	1






Échelles d'évaluation des critères de la valeur culturelle

Critère de l'importance religieuse (I.rel)	score
 Le site ne présente pas d'importance religieuse.	0
 Le site présente une importance religieuse locale.	0.25
 Le site présente une importance religieuse provinciale ou régionale	0.5
 Le site présente une importance religieuse nationale.	0.75

 Le site présente une importance religieuse internationale.	1
--	---

Critère d'importance historique (I.his)	score
 Le site ne présente pas d'importance historique.	0
 Le site présente une importance historique locale.	0.25
 Le site présente une importance historique régionale.	0.5
 Le site présente une importance historique régionale.	0.75
 Le site présente une importance historique internationale	1

Critère de l'importance artistique (I.art)	score
 Le site ne présente pas d'importance artistique.	0
 Le site présente une importance artistique locale.	0.25
 Le site présente une importance artistique régionale et/ou provinciale.	0.5
 Le site présente une importance artistique nationale	0.75
 Le site présente une importance artistique internationale.	1

Critère de la valeur géohistorique (V.Gh)	score
 Le site n'est à l'origine d'aucune découverte dans le cadre de l'histoire des sciences de la Terre	0
 Le site, du fait d'un développement scientifique ou de la démonstration d'un processus, est localement connu.	0.25
 Le site, du fait d'un développement scientifique ou de la démonstration d'un processus, est connu à l'échelle régionale et/ou provinciale.	0.5
 Le site, du fait d'un développement scientifique ou de la démonstration d'un processus, est connu au niveau national	0.75
 Le site, du fait d'un développement scientifique ou de la démonstration d'un processus, est connu au niveau international.	1

A decorative scroll-like frame with a black outline and rounded corners. The frame has a vertical strip on the left side and a small circular element at the top right corner. The text is centered within the frame.

**Liste des figures, cartes, tableau,
photos**

Figures :

Figure 1:Les concepts de pyramide des patrimoines et d'histoire totales	23
Figure 2:Caractéristiques climatiques de la vallée des Ayt Bouguemez	35
Figure 3: L'évolution des habitants selon les douars entre 1992 et 2004.....	40
Figure 4:Les valeurs du patrimoine selon Riegl ,1903.....	56
Figure 5:Les outils d'évaluation selon HEINICH. N.	56
Figure 6:L'établissement des prises selon HEINICH.N.....	57
Figure 7: Les paramètres de jugement d'un critère selon HEINICH. N.	60
Figure 8:Etape d'élaboration d'une méthode d'évaluation selon HEINICH. N.....	61
Figure 9:Axonométrie éclatée du grenier « Ighrem » N'Sidi Moussa	81
Figure 10:La figure suivante permet de résumer la démarche méthodologique	84
Figure 11:La répartition des sites répertoriés	92
Figure 12:Méthode de l'IGUL	96
Figure 13:Valeur scientifique des sites architecturaux (greniers collectifs) inventoriés et les scores obtenus	221
Figure 14:Le pourcentage des critères de la valeur scientifique des greniers collectifs.....	222
Figure 15:Valeur scientifique : critère de l'intégrité et scores obtenus.....	225
Figure 16:Valeur scientifique : critère de représentativité et scores obtenus	226
Figure 17:Valeur scientifique : critère de rareté et scores obtenus.....	227
Figure 18:La valeur additionnelle des greniers collectifs inventoriés	229
Figure 19: La moyenne des valeurs additionnelles des greniers collectifs inventoriés.	230
Figure 20:Valeur écologique, scores obtenus.....	231
Figure 21:Valeur esthétique et scores obtenus.	232
Figure 22:Valeur culturelle et scores obtenus.	232
Figure 23:Valeur économique et scores obtenus.....	233
Figure 24: La valeur globale des greniers collectifs retenus	236
Figure 25:Valeur scientifique des sites architecturaux (Maison kasbahs) inventoriés et les scores obtenus	240
Figure 26:Le pourcentage des critères de la valeur scientifique des Maisons Kasbahs	241
Figure 27:Valeur scientifique, critère de l'intégrité, scores obtenus	244
Figure 28:Valeur scientifique, critère de représentativité, scores obtenus	245
Figure 29:Valeur scientifique : critère de rareté et scores obtenus.....	245
Figure 30:Moyenne des valeurs additionnelles des maisons kasbahs inventoriés	250
Figure 31:La moyenne des valeurs additionnelles des sites architecturaux inventoriés	250
Figure 32:Valeur écologique et scores obtenus.....	251
Figure 33:Valeur esthétique et scores obtenus	252
Figure 34:Valeur culturelle, scores obtenus	252
Figure 35:Croisement de la variable sexe avec la variable âge	263
Figure 36:Répartition de la population selon l'état matrimonial.....	264
Figure 37:L'activité occupée chez la population enquêtée	265
Figure 38:Niveau scolaire des catégories interrogées	265
Figure 39:Les activités pratiquées durant le temps libre par les catégories interrogées.....	266
Figure 40:La visite des sites architecturaux	267
Figure 41:Les plus importants sites touristiques dans la vallée des Ayt Bouguemez	268

Figure 42:Les dangers qu'encourt le patrimoine architectural des Ayt Bouguemez	268
Figure 43:Le patrimoine architectural est-il basé essentiellement sur l'architecture	269
Figure 44:Des sites qui ne font pas partie du patrimoine	270
Figure 45:Des coopérations efficaces avec l'UNESCO pour mettre en valeur le patrimoine architectural	271
Figure 46:La priorité au respect du passé et à la préservation du patrimoine architectural	272
Figure 47:Représentations chez interrogées envers sites architecturaux de la vallée des Ayt Bouguemez	273
Figure 48:Croisement de la variable acceptation avec la variable âge	274
Figure 49:Les valeurs associées au patrimoine architectural par les catégories interrogées	274
Figure 50:L'importance accordée au patrimoine architectural par les catégories interrogées	275
Figure 51:L'apport du patrimoine architectural des Ait Bouguemez pour les générations futures.....	275
Figure 52:Jugement de l'intérêt que porte le citoyen de la vallée des Ayt Bouguemez au patrimoine architectural	276
Figure 53:Un citoyen qui juge qu'il faut consolider les efforts de restauration, exemple « Grenier de Sidi Moussa (GreBOU001)	277
Figure 54:Être Bougmazi pour apprécier son patrimoine architectural	277
Figure 55:L'appréciation du patrimoine architectural par les touristes selon la catégorie interrogée.	278
Figure 56:la valorisation du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez selon la catégorie interrogée	279
Figure 57: L'appréciation du patrimoine architectural par les habitants de la vallée par rapport à un touriste	281
Figure 58:Des actions pour améliorer les services liés au patrimoine architectural.....	282
Figure 59L'envie de faire visiter un lieu	282
Figure 60 :Les atouts qui permettraient de développer le tourisme culturel dans la vallée des Ayt Bouguemez	283
Figure 61:Les sites conseillés à visiter, selon la catégorie interrogée	284
Figure 62:Statistiques sur les visiteurs de la vallée des Ayt Bouguemez entre 1992 à 2019, d'après les données mentionnées dans le tableau en dessous.....	289
Figure 63:Des potentialités du Géoparc M'Goun	293
Figure 64:Le centre de restauration et de réhabilitation du patrimoine architectural atlasique et subatlasiques.....	296
Figure 65:Proposition pour installer un panneau de signalisation pour le prix d'entrée à côté du grenier Sidi Moussa (Ticket d'entrée 25DH)	298
Figure 66:Figure 68: Panneau indiquant le logo de la coopérative Tikniouine à Timit.	299
Figure 67:Le grenier de Sidi Moussa dessiné par Titouan Lamazou	299
Figure 68: Projet pour faciliter l'accessibilité des demeures et gestion du ruissellement des eaux de pluie.....	302
Figure 69:Opération de reprise de façade non protégées écroulées dans la vallée des Ayt Bouguemez	303
Figure 70: Opération de réhabilitation des greniers en maison de développement	303
Figure 71:Emplacement du panneau indiquant les différents sites architecturaux.....	311
Figure 72:Panneau indiquant les informations sur le grenier de Sidi Moussa	312
Figure 73:Emplacement du panneau didactique sur le grenier de Sidi Moussa	312
Figure 74:Fiche publicitaire sur la désignation et classement du grenier collectif Sidi Moussa par l'UNESCO.	314

Figure 75: Fiche publicitaire sur quelques informations sur l'Ighrem	314
Figure 76:Fiche publicitaire sur les informations de grenier Sidi Moussa.....	315
Figure 77:Fiche publicitaire sur les atouts touristique de la vallée des Ayt Bouguemez.	316
Figure 78:Dépliant de quelques sites architecturaux les plus emblématiques dans la vallée des Ayt Bouguemez.....	318
Figure 79:Dépliant de quelques sites architecturaux les plus emblématiques dans la vallée des Ayt Bouguemez.....	319
Figure 80:Dépliant sur quelques potentialités touristiques de la vallée des Ayt Bouguemez	321
Figure 81:Dépliant de quelques potentialités touristiques de la vallée des Ayt Bouguemez	322
Figure 82: Itinéraire vers l'Ecolodge Touda	339
Figure 83:Interface "Webmapping réalisée"	341
Figure 84 :Table d'orientation dans la vallée des Ayt Bouguemez.....	342

Cartes

cartes 1 : Situation géographique de la vallée dans le territoire national marocain.	30
carte 2: Carte des altitudes de la vallée des Ayt Bouguemez	31
carte 3:Carte géologique de la vallée des Ayt Bouguemez	33
cartes 4: Réseau hydrographique de la vallée des Ayt Bouguemez	37
cartes 5: Répartition spatiale des fractions dans la vallée des Ayt Bouguemez	39
carte 6:Les secteurs choisis pour l'enquête de terrain	49
carte 7:La répartition spatiale des greniers collectifs (Ighremans) dans la vallée des Ayt Bouguemez	93
Carte 8 : La répartition spatiale des maisons kasbahs (Tighrmatine) dans la vallée des Ayt Bouguemez:	94
cartes 9:Répartition spatiale de la valeur scientifique des greniers collectifs	223
cartes 10:Répartition spatiale des greniers collectifs selon les critères de la valeur scientifique	228
cartes 11:Répartition spatiale des greniers collectifs selon les critères des valeurs additionnelles	235
Carte 12:Répartition spatiale des valeurs scientifiques et additionnelle des greniers collectifs.....	237
cartes 13:Répartition spatiale de la valeur scientifique des maisons kasbahs selon les secteurs.....	243
Carte 14:Répartition spatiale des Maisons kasbahs selon les critères de la valeur scientifique.....	247
carte 15: Répartition spatiale des Maisons kasbahs selon les valeurs additionnelles.....	255
Carte 16:Répartition spatiale des Maisons kasbahs selon les valeurs scientifiques et additionnelles	259
Carte 17:L'itinéraire de la vallée des Ayt Bouguemez vers la vallée de M'Goun.....	325
Carte 18:L'itinéraire de la vallée heureuse des Ayt Bouguemez à la vallée glorieuse de Zawyat Ahansal.....	328
Carte 19:L'itinéraire de la vallée glorieuse de Zawyat Ahansal à la vallée heureuse des Ayt Bouguemez.....	331
Carte 20:Circuit: Azilal » Ait Mhamed » Tabant.....	334
Carte 21 : Circuit : "Demnate - Ait Boulli – Tabant".....	336
Carte 22 : Itinéraire chez l'Ecolodge Touda.....	338

Tableau

Tableau 1:Evolution démographique de la population des Ayt Bouguemez selon les différentes RGPH	40
Tableau 2:Les critères d'évaluation selon HEINICH. N.....	59
Tableau 3:Les critères d'évaluation du patrimoine bâti selon KALMAN. H.....	62
Tableau 4:La typologie des valeurs construite par Mason, (2002).....	64
Tableau 5: Méthode Reynard E., 2007	64
Tableau 6:Critères composant les valeurs additionnelles. (Reynard E., 2007)	65
Tableau 7:Abréviation du type des sites architecturaux étudiés, avec des exemples formels.....	67
Tableau 8:Abréviations selon les types de propriétés	67
9:Tableau récapitulatif des caractéristiques architecturales des greniers de la vallée des Ayt Bouguemez.....	82
Tableau 10:Liste préliminaire des sites architecturaux (les maisons Kasbahs) de la vallée des Ayt Bouguemez.....	88
Tableau 11:Liste préliminaire des sites architecturaux (greniers collectifs) de la vallée des Ayt Bouguemez.....	90
Tableau 12:La distribution des sites selon leur processus.....	90
Tableau 13:La valeur globale des greniers collectifs retenus.....	236
Tableau 14:La valeur scientifique des Maisons kasbahs.....	239
Tableau 15:Regroupement des valeurs scientifiques des maisons kasbahs selon les secteurs.....	242
Tableau 16 : Regroupement des critères de la valeur scientifique, dans chaque secteur	246
Tableau 17:Détails des valeurs additionnelles des maisons Kasbahs.....	248
Tableau 18:regroupement des valeurs additionnelles des maisons kasbahs dans chaque secteur	253
Tableau 19: La valeur globale des maisons kasbahs retenus.....	256
Tableau 20:Regroupement des valeurs additionnelles et scientifiques des maisons kasbahs dans chaque secteur.....	258
Tableau 21: Projet de mise à niveau du patrimoine architectural de la vallée des Ayt Bouguemez .	300
Tableau 22:Matrice « SWOT » relative aux potentialités touristiques de la vallée des Ayt Bouguemez	305
Tableau 23:Matrice « SWOT » relative aux potentialités touristiques de la vallée des Ayt Bouguemez	306
Tableau 24:Matrice des mesures retenues de la méthode « SWOT »	308
Tableau 25:Fiche technique du premier circuit entre la vallée des Ayt Bouguemez et la vallée du M'Goun	324
Tableau 26:Fiche technique du deuxième circuit de la vallée heureuse des Ayt Bouguemez à la vallée sacrée de Zawyat Ahansal.	327
Tableau 27:Fiche technique de troisième circuit de la vallée Zawyat Ahncal (gorges de Taghia) à la vallée heureuse des Ayt Bouguemez.....	330
Tableau 28:Cinquième circuit : Azilal ----Ait Mhamed vers la vallée des Ayt Bouguemez	333
Tableau 29:Cinquième circuit : Demnate ----Ait Boulli vers la vallée des Ayt Bouguemez.....	335
Tableau 30:Les gites et les associations pratiquant les sorties guidées.....	343
Tableau 31:la situation actuelle et des maison Kasbahs de la vallée des Ayt Bouguemez	348
Tableau 32: La situation actuelle et future des greniers collectifs de la vallée des Ayt Bouguemez ..	349

Photos

Photo 1: La neige sur les sommets du Jbel Wawglzat.....	35
Photo 2:Chêne vert (tasaft).....	41
Photo 3:Lodge ‘‘Dar Ayt Bouguemez’’, douar Ighirine	45
Photo 4:Gite ‘‘Imarine’’, douar Talsnant	45
Photo 5: Gite Flilou, douar Agouti	46
Photo 6:site culturel représentant le grenier Sidi Moussa le plus emblématique de la vallée des Ayt Bouguemez.....	69
Photo 7 Tighremt N’Imlghas.....	73
Photo 8:Tighremt N’Ait Ouchi.....	73
Photo 9:Tighremt N’Ait Hammou douar, Timit.....	73
Photo 10: Tamsriyt ou salle de réception de Tighremt.....	74
Photo 11 :La pièce la plus importante de Tighremt et où sont accueillis les convives de la famille et toute personne étrangère.....	76
Photo 12:Ighrem N-Aït Ibaqalliwn.....	78
Photo 13:Ighrem Sidi Moussa,	78
Photo 14: Ighrem Agouti.....	78
Photo 15:Ighrem N Sidi chita.....	78
Photo 16:Ighrem N-Aït Imi	78
Photo 17:Ighrem N-Aït Lmjhoul.....	78
Photo 18:Le plan circulaire du grenier Sidi Moussa	80
Photo 19:L’accès au dernier étage par l’escalier en terre du grenier collectif Sidi Moussa.....	81
Photo 20:Grenier Sidi Moussa, patrimoine mondiale,	224
Photo 21:Grenier Sidi Chita	224
Photo 22:: Grenier Ibaqalliwn	224
Photo 23:Dégradation des murs	260
Photo 24:Erosion de toiture de Tighremt N’Ait Hammd	260
Photo 25:Locale d’une association sur une partie d’une maison Kasbah.....	261
Photo 26:Le changement de fonction d’une Tighremt à un salon de coiffeur.....	261
Photo 27:Panneaux des PAT illustrent la carte des ressources patrimoniales de la vallée des Ayt Bouguemez.....	291
Photo 28 :Le grenier collectif d’Ibaqalliwn avant la restauration	294
Photo 29:Le grenier collectif d’Ibaqalliwn après la restauration	294
Photo 30:Lac d’Izourar.....	321

Planches

Planche 1:L'exploitation du bois pour la charpente des maisons et les greniers collectifs	42
Planche 2:Une population faunistique remarquable dans la vallée des Ayt Bouguemez,.....	42
Planche 3: Gite 'chez Ali', douar Agouti	43
Planche 4:Gite 'Kasbah du M'goun, Aguerd N'Ouzrou'	44
Planche 5:Gite 'maison Imazighene', douar Timit.....	46
Planche 6:La fabrication des tapis par la coopération 'Ikhef N'Ighir', douar Ikhef N'ighir	47
Planche 7:Le premier niveau de Tighremt N'Ait Baghdich et son fonctionnement	74
Planche 8:Les petites ouvertures sur les façades des murs d'Ighrem N'Sidi Moussa.....	80
Planche 9:Des greniers collectifs présentant une forte vulnérabilité à cause des conditions climatiques	238
Planche 10:Quelques sites architecturaux exposés à la ruine et à la destruction, douar Ait Imi	269
Planche 11:Des sites contenant des architectures de plusieurs époques historiques	270
Planche 12:Constructions neuves à Agouti (Gite d'étape), dont l'architecture s'inspire de L'architecture traditionnelle locale (détails des fenêtres, décorations, toitures, portes)	271
Planche 13:Grenier collectif sidi Moussa (GreBOU001) restauré en 1993 par 'L'UNESCO'	272
Planche 14:Des structures d'accueil à Agouti (Gite d'étape), dont l'architecture s'inspire de L'architecture traditionnelle locale (Détails de fenêtres, décorations, toiture, porte)	280
Planche 15:Les sites conseillés à visiter	284
Planche 16:Centre de formation aux métiers de montagne –TABANT- (CFAMM)	290
Planche 17:La situation actuelle du grenier d'Ibaqalliwn	295
Planche 18:L'entretien du grenier Sidi Moussa est géré de manière communautaire par les habitants des villages de Timit et d'Imelghas, villages voisins du grenier.....	297

RESUME

Au Maroc, les sites architecturaux sont souvent remarquables, du point de vue scientifique, esthétique et culturel. Mais ils ne sont pas reconnus au niveau législatif et restent méconnus auprès du grand public. Le domaine de la protection et de la valorisation du patrimoine architectural (fragile, délaissé et méconnu) est souvent ruiné. Par conséquent, et dans ce sens, il reste encore beaucoup d'efforts à fournir, surtout en termes d'inventaire, d'évaluation, de protection et de valorisation.

Située dans la province d'Azilal, région de Béni Mellal- Khénifra, la vallée des Ayt Bouguemez présente à la fois des patrimoines paysagers, culturels et architecturaux importants. Cette vallée est étalée sur une superficie de l'ordre de 250 ,5 km². La population est estimée à 14963 habitants, appartenant aux tribus de nomades de la tribu d'Ait Atta Ihansalen. L'élevage et l'agriculture de subsistance restent les activités dominantes.

La vallée des Ayt Bouguemez représente un témoignage du patrimoine architectural adapté aux conditions climatiques de la région. L'ingéniosité de cette adaptation a permis à l'habitat vernaculaire de constituer aujourd'hui une composante essentielle du patrimoine culturel.

Ce travail a pour objectif la réalisation de l'inventaire des sites architecturaux dans la vallée des Ayt Bouguemez. À ce propos, les édifices architecturaux (les greniers collectifs et les maisons kasbahs) les plus intéressants de point de vue culturel et scientifique ont été sélectionnés, caractérisés puis évalués selon la méthode développée à l'Institut de Géographie de l'Université de Lausanne (**IGUL**).

Par ailleurs l'inventaire que nous avons mené dans le territoire de la vallée, nous a permis de sélectionner 50 sites. A la phase de pré évaluation, nous avons choisi 46 sites (6 greniers collectifs et 40 maisons kasbahs).

Enfin, en vue de valoriser et de promouvoir les sites architecturaux de la vallée, nous avons élaboré diverses propositions de valorisation : fiche, dépliants, panneaux géodidactique, site Webmapping et circuits touristiques.

Mots clés : Ayt Bouguemez – valorisation – évaluation- patrimoine architectural – grenier collectif – kasbah.