



CED: ‘Langues, Patrimoine et Aménagement du Territoire’
Formation Doctorale: Langue, Littérature et Communication
Laboratoire: Langues, Représentations et Esthétique

**THESE
POUR L’OBTENTION DU
DOCTORAT EN LITTÉRATURE**

**Les chants de femmes chez les Ait Atta
de Ouaouizeght
Étude thématique et rythmique**

**Préparée et soutenue publiquement:
Par : Saadia OUGUAOUR**

**Sous la direction du Professeur :
Dr. Fouad SAA**

Date de soutenance : **mercredi 06 janvier 2021**

Membres du jury :

Dr. Abdelmonim El AZOUZI, Professeur à l’Universitaire Sidi Mohamed Ben Abdellah, FLSH, Sais-Fès) / *président du jury*.

Dr. Fouad AZEROUAL, Chercheur à l’Institut Royal de la Culture Amazighe, Rabat) / *rapporteur*.

Dr. Moulay Hachem JARMOUNI, Professeur à l’Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, FLSH, Sais-Fès) / *rapporteur*.

Dr. Fouad SAA, Professeur à l’Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, FLSH, Sais-Fès) / *Directeur de Thèse*.

**Année universitaire :
2020-2021**

Remerciements

Je tiens à remercier, en premier, Docteur Fouad SAA qui a bien voulu accepter de diriger cette thèse. Je serais toujours reconnaissante pour sa patience et sa disponibilité, pour la confiance qu'il m'a accordée et pour l'aide précieuse qu'il m'a apportée.

Sa compétence, sa rigueur scientifique et sa clairvoyance m'ont beaucoup appris. Sans lui ce travail n'aurait jamais pu être réalisé. Merci pour votre soutien, vos conseils et vos encouragements.

Je voudrais également dire merci aux très honorables rapporteurs et membres du jury, qui ont accepté de lire et de juger ce travail. Merci pour votre temps et votre patience. Veuillez accepter l'expression de ma profonde considération.

Un remerciement particulier au Docteur Abdelmounaim ZEGZOUTI qui a porté un grand intérêt à cette recherche. Je lui suis reconnaissante de m'avoir fait bénéficier tout au long de ce travail de sa grande compétence, de sa rigueur intellectuelle, de son dynamisme, et de son efficacité certaine. Sa compréhension son soutien et ses encouragements m'ont permis de retrouver la force de poursuivre dans les moments difficiles.

J'adresse toute mon affection à mes chers parents, Touda ZUGAGHI et Mohamed OUGUAOUR, que leurs âmes reposent en paix, qui ont planté au fond de mon cœur cet amour pour la langue et la culture amazighes, et qui ont fait grandir en moi cette passion pour la recherche. Je les remercie pour leur confiance, leur tendresse, leur amour qui m'a toujours guidé.

Je tiens également à exprimer ma reconnaissance pour tous les membres de ma famille pour leur soutien permanent et leurs encouragements pendant toutes les années qu'a duré mon cheminement dans l'élaboration de cette thèse.

Mes remerciements vont également à toutes les personnes qui m'ont soutenu et qui ont eu la patience de répondre à mes sollicitations sur des données de différentes natures. A ces personnes, je voudrais exprimer toute ma reconnaissance pour leurs encouragements, pour leur soutien permanent et pour les échanges stimulants qui m'ont permis d'enrichir ce travail.

Sommaire

Introduction générale.....	1
CHAPITRE PREMIER: LA SOCIETE AMAZIGHE : POESIE, CULTURE ET LITTERATURE.....	19
<i>Section 1 : la culture amazighe : un patrimoine à préserver.....</i>	<i>24</i>
<i>Section 2 : la poésie amazighe : une poésie principalement orale et chantée.....</i>	<i>78</i>
CHAPITRE DEUXIEME : LA FEMME AU CŒUR DE LA POESIE AMAZIGHE.....	109
<i>Section 1 : la femme amazighe, une vue d'ensemble.....</i>	<i>114</i>
<i>Section 2 : femme, poésie et transmission dans la société amazighe.....</i>	<i>140</i>
CHAPITRE TROISIEME: LE CHANT DE FEMMES DANS TOUTES SES EXPRESSIONS : AMOUR, BONHEUR, DIVERTISSEMENT, DOULEUR ET CHAGRIN. METRIQUE ET RHETORIQUE.....	168
<i>Section1 : les chants de divertissement et les chants d'activités.....</i>	<i>171</i>
<i>Section2 : les chants de circonstances et de cérémonies.....</i>	<i>222</i>
CHAPITRE QUATRIEME : LES CHANTS DE MARIAGE CHEZ LA MARIEE DE AIT ATTA DE OUAOUZERT : UN CHANT TYPIQUE.....	268
<i>Section 1 :l'arrivée des imsnayn, le henné de la mariée : un rituel pittoresque.....</i>	<i>271</i>
<i>Section 2 : Départ de la mariée vers le logis conjugal.....</i>	<i>307</i>
CHAPITRE CINQUIEME : LES CHANTS DE MARIAGE CHEZ LE MARI AIT ATTA DE OUAOUZERT : UN CHANT SPECIFIQUE.....	338
<i>Section 1 : Arrivée de la mariée et deuxième cérémonie de henné.....</i>	<i>341</i>
<i>Section 2 : Nuit de noce et début de la vie conjugale.....</i>	<i>366</i>
Conclusion générale.....	409