



Centre d'Études Doctorales : Langues, Patrimoine et
Aménagement du Territoire
Formation Doctorale : Langues, Littératures et
Communication
Axe : Études Françaises
Laboratoire de recherches : Langue, Littérature,
Imaginaire et Esthétique

Résumé de thèse :

**L'esthétique de la nuit romantique dans
Night Thoughts d'Edward Young, *Hymnes à
la nuit* de Novalis, *Aurélia* de Gérard de
Nerval et les Oeuvres complètes de Khalil
Gibran**

Préparé par :
Oumaima EL MASAOU
CNE : 1129777411

Sous la Direction de :
Pr. Abdelghani EL HIMANI

Date de soutenance: 09-12-2021

Membres du jury :

Dr:Abdelmounïm EL AZOUZI	Président
Dr:Hassan Chafik	Membre
Dr:Mohamed Dkissi	Membre
Dr: Abdelghani EL HIMANI	Directeur et rapporteur

Année universitaire:

2020-2021

Le ciel s'assombrit, la nuit y apparaît, gracieuse, mystérieuse et infinie, adoucit les cœurs désespérés, et rapproche les âmes désalliées. Le rapport de l'homme au temps est psychoactif. En effet, il modifie sa psyché et apaise les agitations de son système nerveux. Notre organisme est naturellement régulé par des « synchroniseurs externes » comme la lumière et l'obscurité, le jour et la nuit. La nuit, au cœur de notre réflexion, est un espace-temps qui se caractérise par une particularité par rapport au jour. Elle est perçue par différentes manières.

Haruki Murakami, écrivain japonais contemporain, disait « la nuit possède une horloge différente »¹. Le temps y est mystérieusement différent. C'est pour cela que les poètes romantiques ont trouvé dans ce moment leur inspiration. Dans l'obscurité de la nuit, la lumière réapparaît pour redonner espoir et renaissance au poète mélancolique.

Novalis considère également que « la lumière a son temps, qui lui fut mesuré ; mais le royaume de la Nuit est hors le temps et l'espace. - Et c'est l'éternité que le sommeil a pour durée. »².

Le rapport de l'homme à la nuit a toujours suscité l'intérêt de plusieurs chercheurs puisque chacun de nous entretient un rapport unique avec elle. Le poète romantique dans ses nuits va à la rencontre de lui-même et de l'univers. Il découvre une autre partie cachée de lui-même. La nuit n'est pas un moment anodin chez ce quêteur de sens et d'inspiration. Il s'y entend, accouche ses pensées nocturnes sur son papier, se complète et dépasse sa solitude et son étrangeté dans le monde.

La nuit est également convoitée par les poètes en quête d'une illumination intérieure, d'une paix avec le monde. Elle permet une ouverture vers un infini. Cet infini est ce qui caractérise le plus le romantisme.

¹ Haruki Murakami, *Le passage de la nuit*, Belfond, 2007, p. 73.

² Novalis, *Œuvres complètes I, Premiers Écrits (1922-1940)*, Gallimard, Paris, 1970, p 255.

Les poètes romantiques, à travers leurs écrits, initient le lecteur à la vie esthétique qui prône le Beau et la liberté et l'invitent à entrer dans ce monde secret afin de découvrir ces différentes facettes mystérieuses. Ils décrivent ainsi leurs rapports à ce moment particulier, en fonction de leurs états d'âme.

La nuit leur apporte ainsi la nouveauté et le dépassement ; elle ne reflète pas uniquement l'obscurantisme et la régression. Elle est le moment de révolte qui permet au poète d'aller vers le changement et la progression.

Dans les sociétés modernes, le rapport à la nuit est souvent attaché au travail. C'est bel et bien l'activité professionnelle de la personne qui détermine son rapport à l'espace (nuit) et au temps.

Nous pouvons ainsi affirmer que le jour appartient à la modernité alors que la nuit est essentiellement romantique. Sa présence, dans un corps littéraire, permet de renforcer son adhésion à la vision romantique du monde. Elle n'est pas simplement un thème mais une caractéristique romantique.

L'étude du temps romantique et poétique est souvent marginalisée ou abordée dans une vision globale. En fait, les travaux scientifiques sur le romantisme accordent beaucoup d'importance à l'évolution littéraire, socio-historique et esthétique de l'écriture. Notre travail de recherche nous permet effectivement d'évoluer vers une nouvelle temporalité romantique, féminine et poétique.

Dans notre recherche, il s'agit de déterminer la place qu'occupe la nuit au sein du corpus littéraire romantique. Elle n'est pas uniquement un thème récurrent mais également un élément primordial³ qui donne naissance à une vision romantique critique et utopique du monde.

Les poètes romantiques que nous avons étudiés dans cette recherche, Edward Young, Novalis, Gérard de Nerval et Khalil Gibran réinvestissent la nuit d'une

³ La nuit est parmi les caractéristiques du romantisme

manière poétique pour s'ouvrir vers un infini que celui-ci soit de l'individu ou de l'infini divin.

Considérés comme des chefs de file du mouvement romantique qui ont enrichi leur littérature par leurs importantes contributions, les écrivains étudiés ont influencé le mouvement romantique dans lequel ils s'inscrivent. Ils étaient également influencés eux-mêmes par des poètes étrangers ou des lectures romantiques.

Pour bien étudier la nuit comme caractéristique du romantisme, nous avons abordé, dans un premier lieu, les grandes écoles romantiques dans lesquelles s'inscrit chaque poète. Comparer entre différentes écoles nous donne la possibilité de bien définir la particularité de la nuit romantique.

Après notre étude « historico-poétique », nous passons directement à l'étude à proprement parler des différentes caractéristiques de la nuit romantique chez les poètes du nocturne étudiés.

A travers une analyse « psycho-temporelle » de la nuit, nous plongeons au cœur des sentiments et des états d'âme du poète romantique du nocturne afin de comprendre son rapport au temps et à l'écriture. La nuit lui offre la liberté infinie pour s'exprimer et se lier avec son être mais elle est également le moment le plus adéquat pour rêver et espérer un monde meilleur.

Etudier l'utopie, dans la troisième partie, nous invite à nous interroger sur l'importance de l'engagement poétique du poète nocturne dans le monde. La nuit est certes tournée vers soi mais elle offre également au poète l'occasion de penser son utopie dans le monde.

L'étude de ces trois parties permet de comprendre effectivement que la nuit est une composante très importante dans toutes les productions littéraires et notamment dans le romantisme. Elle est un moment déterminant dans le changement du statut du poète dans la société, une aspiration à une affirmation de

soi dans une société qui ne croit qu'à la raison et le progrès. La nuit n'a pas certainement la même importance chez les quatre poètes étudiés mais elle reste très proche de leur être.

Young, Novalis, Nerval et Gibran se donnent pour mission de dépasser les possibilités apparentes de leurs propres natures. Dans ce sens, Novalis considère la poésie comme une expression céleste pure et absolue. Elle magnifie le réel, transporte dans un monde imaginaire et idéalise les valeurs humaines. Le réenchèvement du monde est envisageable par le truchement du rêve, de l'imaginaire et de la poésie... Il apparaît clairement que la nuit romantique facilite au poète l'élévation vers le monde des idéaux et de la pureté.

Pour étudier l'esthétique de la nuit chez les poètes romantiques, nous avons adopté la démarche comparative qui consiste à confronter les idées, les pensées et les visions du monde. Notre méthode comparative repère les liens de parenté et d'influence entre les poètes romantiques dans différentes langues. Il s'agit alors d'un rapprochement entre la littérature allemande, française, anglaise et arabe.

La particularité de notre travail réside dans le choix des ouvrages (œuvres de langues, de cultures, de pays et de styles différents) ainsi que dans les outils employés comme l'analyse stylistique, esthétique, thématique, psychologique et comparée.

Notre approche est interdisciplinaire parce qu'elle embrasse le sujet de différents points de vue. Chaque étape de cette recherche nous incite à questionner la précédente et à confirmer que le romantisme ne peut pas être réduit à une simple école littéraire ou un courant des idées. C'est une vision large et complexe⁴ sur l'homme dans son rapport avec le temps et l'espace.

La démarche comparative adoptée dans notre recherche nous permet ainsi de construire une idée plus développée sur le romantisme comme mouvement

⁴ Dans le sens où le romantisme réunit plusieurs éléments de la vie.

universel. En outre, elle nous offre la possibilité de développer le sens critique dans l'analyse des différents supports littéraires. Il s'agit d'évaluer nos anciennes connaissances et de les dépasser à travers une approche large et plus complexe. De plus, elle nous montre les influences entre les poètes ainsi que la singularité de chaque écrivain.

L'étude de l'esthétique de la nuit romantique nous permet de découvrir plusieurs rapports du poète au temps, à l'écriture et au monde. Parmi les défis relevés lors de notre étude comparative sur l'esthétique de la nuit romantique, la difficulté de trouver la traduction de l'édition adéquate ainsi que le travail sur des textes traduits. Pour le texte de Novalis, notre analyse est faite uniquement sur des traductions et non sur le texte d'origine.

Un point également très important auquel nous étions confrontés, à plusieurs reprises, il s'agit du fait de comparer la position de chaque poète étudié sur un point proposé à l'étude. Par moment, le poète reste silencieux sur un sujet. Il nous est difficile alors de creuser dans ce silence pour forcer la comparaison. Le silence devient alors une position.

A titre d'exemple, dans l'étude de l'espace nocturne de la ville, nous avons pu travailler uniquement sur Nerval et Gibran. Parce que Young et Novalis n'abordent pas particulièrement cette thématique dans leurs textes.

Il est important de noter également que dans notre travail, nous ne cherchons pas à mettre en valeur uniquement le côté lumineux de la nuit ; nous relevons ses différentes représentations, « négatives » ainsi que « positives ». Car la nuit romantique est par moment sombre, dure et insurmontable (le cas des nuits nervaliennes).

Suite à notre réflexion et étude sur l'esthétique de la nuit romantique, nous avons pu constater plusieurs aspects marginalisés dans les études romantiques, à savoir : l'étude du monologue intérieur dans la poésie romantique nocturne, le processus

d'écriture romantique chez les poètes de la nuit, les représentations de la peur, l'expression de la folie, la syntaxe débordée dans le texte nocturne...

Pour conclure, il est important de rappeler que la présence de la nuit dans un corpus romantique accentue amplement le caractère profond et abyssal de cette écriture d'écart. Le temps n'est plus un accessoire chez les romantiques ; il est un élément primordial qui participe à l'élaboration d'une vision esthétique nocturne et utopique du monde.

Le romantisme est alors un apprentissage, une culture universelle, une pensée qui épouse tous les champs de la vie humaine. Il est une pensée d'action qui invite l'homme à habiter poétiquement dans ce monde. Chez les romantiques, l'individu est certes au centre de toutes préoccupations mais l'idée de la « communauté heureuse » est également primordiale. L'individu doit vivre en harmonie avec son être, l'Autre et l'Univers.

Novalis: « la poésie est le réel authentiquement absolu. Plus c'est poétique, plus c'est vrai. » . En effet, la poésie romantique ne touche pas uniquement à l'imaginaire mais aussi au réel, mais d'une manière sublime. Être poète permet de voir le Beau dans le réel, de vivre dans un état d'émerveillement vis-à-vis de la nature et d'être en communion avec son être.

Dans ces temps des crises sanitaires, identitaires et existentielles, l'esthétique romantique nous permet de repenser le monde autrement, revoir la beauté malgré toute la laideur apparente, revenir à l'essentiel et à l'essence des choses.

Dans la nuit romantique, on apprend finalement à chercher cette lumière cachée. Car aucune nuit n'est éternelle. Le jour finira par se lever...